



Ирина КАПЛУНОВА
Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА

ПРАЗДНИК каждый день



*Конспекты музыкальных занятий
с аудиоприложением (2 CD)*



Средняя группа

Ирина КАПЛУНОВА, Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА

Праздник каждый день

Конспекты музыкальных занятий
с аудиоприложением (2 CD)

СРЕДНЯЯ ГРУППА

*Пособие
для музыкальных руководителей
детских садов*



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2007

В настоящее время «Ладушки» являются единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

Новое издание — «Праздник каждый день» — представляет собой конспекты музыкальных занятий для средней группы детского сада, рассчитанные на целый год. Интересные и увлекательные, они станут незаменимым помощником педагога в быстрой и качественной подготовке и проведении музыкальных занятий.

Принцип построения занятий — традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждый урок включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски.

Весь нотный материал помещен в Приложении.

К конспектам прилагаются компакт-диски с записями всех музыкальных приложений. Содержание дисков по порядку звуковых дорожек приведено в конце книги (см. с. 268–269). В нем указаны и номера соответствующих записям нотных примеров Приложения. Яркие, необычные аранжировки украсят музыкальные занятия, сделают их более интересными и запоминающимися.

Разработанная авторами система занятий очень эффективна и результативна. Следуя программе, изложенной в конспектах, к концу года вы будете любоваться на своих малышей и сможете решить главную методическую задачу — обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в процессе веселой, насыщенной музыкальной игры.

Программа «Ладушки» поможет превратить каждое занятие в маленький праздник.

Пусть наш девиз станет вашим: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

Начальное ознакомительное занятие¹

Детские стулья стоят по кругу. На некоторых стульях расставлены игрушки (зайчик, собачка, медведь). Предложить всем детям сесть на стулья. Если в группу пришли новые дети, то они могут (если захотят) посидеть в сторонке и посмотреть на других детей.

Педагог здоровается с детьми, напоминает им свое имя, отчество. Затем вместе с детьми проговаривает и одновременно прохлопывает в ладоши имена сидящих в кругу детей. Когда очередь доходит до игрушки, дети (если смогут) придумывают ей имя или же прохлопывают его.

Предложить детям спеть (можно без сопровождения) две-три песенки, которые они учили в младшей группе.

Педагог берет в руки собачку и просит детей спрятать руки за спину. Проводится игра «Где же наши ручки?» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: младшая группа. СПб., 2007². Приложение, № 28).

По окончании пения собачка «лает» и пытается поймать протянутые ручки. Дети снова прячут их за спину.

С зайчиком проводится игра «Прятки».



Я по ком-на те хо-жу, де-ток я не на-хо-жу.



Ну ку да же мне ид ти? Где же де ток мне най ти?

Дети присаживаются на корточки и закрывают лицо руками. Педагог с зайчиком (или любой другой игрушкой) в руках ходит между детьми, напевая песенку. По окончании музыки зайчик (педагог) начинает искать детей: «Может быть, дети спрятались под стулья? (*Наклоняется, заглядывает под стульчики.*) Может быть, убежали на улицу (*подходит к окну*) или убежали из зала? (*Открывает и закрывает входную дверь.*) Где вы, дети? А-у-у!» Дети встают, машут руками и кричат: «А-у-у!»

Далее предложить станцевать любой танец или повторить еще раз игру.

Проводится игра с мишкой «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера (см.: Конспекты: младшая группа. Приложение, № 47).

Педагог и дети прощаются с игрушками.

// Если новенькие дети не хотят участвовать в занятии, ни в коем случае не следует принуждать их к действиям. Пусть сидят и смотрят.

¹ Проводить это занятие можно в конце августа или начале сентября, при первой встрече с детьми в новом учебном году.

² Далее ссылки на это издание даются сокращенно — Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа.

СЕНТЯБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми музыкально: спеть им «Здравствуйте» или «Доброе утро» на низких и высоких звуках (как медведь и птичка). Показать рукой низкий и высокий звук. Предложить детям повторить приветствие.

Здравствуйте, здравствуйте. Доброе утро,
доброе утро, доброе утро. Доброе утро.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Ходить друг за другом бодрым шагом, с энергичным движением рук. Обратит внимание на осанку детей. Выполнять движения в соответствии с характером музыки.

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 2)

Имитировать игру на барабане: постукивать указательными пальцами один об другой.

*На парад идет отряд,
Барабанщик очень рад.
Барабанит, барабанит
Полтора часа подряд.*

А. Барто

Читая это стихотворение, маршировать по залу.

Упражнение «Качание рук с лентами». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Учить детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой: под музыку 1-й части — различные махи руками, под музыку 2-й — бег врассыпную.

// Следить, чтобы руки у детей были «мягкие», как «крылышки у птичек». Участие воспитателя в упражнении обязательно.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Андрей-воробей». Русская народная песня

Знакомство с попевкой. Рассказать о шуточном характере попевки.

— В этой песенке есть и длинные и короткие звуки. Их можно выложить «солнышками» (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005. С. 11).

Педагог напоминает детям, как «звучат» большие и маленькие «солнышки». Выкладывает их на фланелеграфе в определенном порядке и предлагает детям проговорить данную ритмическую последовательность.

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Русская народная песня

Живо
mf

Ан дрей во - ро - бей, не го ний го лу - бей, го - ний

га ло чек из под па ло чек.

кую формулу, прохлопать в ладоши, по коленям, по животу, по щечкам. Затем желающие дети проигрывают ее на музыкальных инструментах. Инструменты дети выбирают сами.

// Обязательно похвалить детей.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Побежали вдоль реки»

*Побежали вдоль реки
Дети наперегонки.*

Движение указательного и среднего пальцев
обеих рук по бедру и коленям (пальчики бегут).

Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп. Дети только выполняют движения.

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 1)

Педагог предлагает детям надеть на указательные и средние пальчики «ботиночки» и выполнить знакомую (по младшей группе) зарядку для пальчиков.

// Педагогу следует обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют упражнение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 4)

Марш. Знакомство с жанром. Объяснить детям, что музыка бывает разная: для пения — чтобы петь, для танцев — чтобы танцевать. А марш помогает всем маршировать (ходить бодро, четко, весело). Рассказать о характере музыкального произведения. Показать картинки: марширующие дети, игрушки, зверята.

ПЕНИЕ, РАСПЕВАНИЕ:**«Чики-чики-чикалочки».** Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)



Знакомство с попевкой. Педагог выразительно поет, четко артикулируя гласные звуки. Беседа по содержанию. Донести до детей шуточный характер песенки. Спросить у детей после прослушивания попевки: «Про кого была песенка?»

Прочитать детям русскую народную потешку:

*Чики-чики-чикалочки,
Едет гусь на палочке,
Уточка на дудочке,
Курочка на чурочке,
Зайчик на тачке,
Мальчик на собачке.*

Объяснить детям слово «чурочка» (деревяшка).

«Барабанщик». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Обратить внимание детей на бодрый, ритмичный характер песни. Педагог поет песню без сопровождения. На слова «Тра-та-та» ритмично ударяет обеими руками по коленям:  На слова: «Дайте палочки вы мне» ударяет по коленям поочередно каждой рукой: 

Загадать детям загадку:

*Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит —
В ногу всем шагать велит!*

(Барабан)

Вспомнить с детьми песенки, которые они пели в младшей группе.

«Петушою», «Ладушки», «Где же наши ручки?» и др. (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7, 17, 28).

Педагог предлагает детям спеть всем вместе весело и радостно. Если дети не помнят слова или мелодию, педагог поет сам, а дети ему помогают.

// Обязательно похвалить всех детей за то, что помогали петь.

ПЛЯСКА:**«Нам весело».** «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

На музыку А воспитатель легко потряхивает бубном, на музыку Б — ритмично ударяет в бубен, помогая тем самым ощущать метр.

// Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногами.

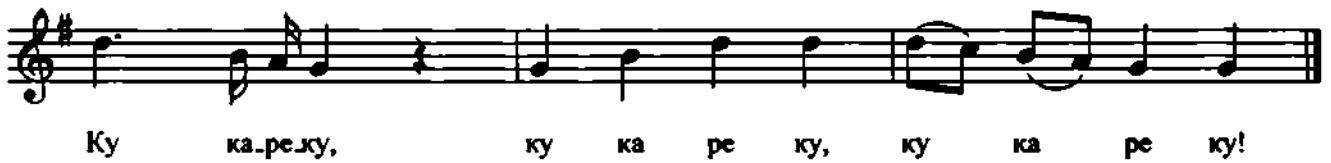
Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на петушка (игрушка бибабо), который пришел в гости:

— *Петушок очень соскучился и хочет поздороваться.*

Педагог за петушка проговаривает или пропевает «ку-ка-ре-ку» в разном ритме, используя высокие и низкие звуки, и предлагает детям повторить его песенку.



// Похвалить детей за то, что они внимательно слушали петушка и очень старались.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 1)

Предложить детям шагать за «командиром» (надеть на голову ребенка фуражку). Обращать внимание на правильную осанку. Попросить детей внимательно слушать музыку и, как только она закончится, постараться сразу остановиться.

// Учить детей реагировать на окончание музыки. Для этого играть последние такты марша нужно медленнее и четче. Тогда детям будет легче услышать окончание марша.

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 2)

Педагог играет на барабане, а дети имитируют игру.

Педагог читает стихотворение А. Барто (см. с. 4), дети четко маршируют под него.

Упражнение «Пружинки». «Ах вы, сени». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 70)

Под музыку 1-й части энергично, весело ходить враспынную, под музыку 2-й части — выполнять «пружинки», хлопки, притопы, кружение. Педагог движется вместе с детьми. Напомнить детям, что спинку надо держать прямо, голову не опускать.

// Обратит внимание детей на веселый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические изменения и реагировать на них.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Пропеть мелодию, обратить внимание детей на длинные и короткие звуки, а потом спеть еще раз и предложить детям вместе с воспитателем прохлопать в ладошки ритмический рисунок:

ТА-ТА-ти-ти-ТА, ти-ти-ТА, ти-ти-ТА ().

Педагог выкладывает этот ритмический рисунок «солнышками» и, показывая пальцем на каждое «солнышко», пропевает песенку словами, а затем звуками: «ТА-ти-ти».

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Побежали вдоль реки» (с. 5)

Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп. Дети только выполняют движения: сначала пальчики правой руки «бегут» по ладони левой, потом пальчики левой руки — по правой ладони.

// Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость

«Кот-мурлыка»

«Бабушка очки надела»

Напомнить детям знакомые упражнения (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 16, 52). Проговаривать текст с разной интонацией, разными по высоте звуками.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полянка». Русская народная плясовая (Приложение, № 8)

Предложить детям рассмотреть три разноплановые картинки, на которых изображены сидящие, марширующие и танцующие дети, попросить выбрать ту, которая, по мнению детей, подходит к прослушанной музыке. Спросить у детей, почему они выбрали эту картинку. Выслушав рассказы детей, педагог дает всем положительную оценку. В конце можно прочитать стихотворение:

*Как у наших у ребят
Ножки весело стучат,
Наш народ удаленький,
Хоть и очень маленький.*

// Воспитывать у детей культуру слушания. Объяснить детям, что выбрать картинку и сказать можно только после того, как музыка закончится. Таким образом воспитывается умение слушать музыку до конца.

— *Петушок встает раньше всех, громко поет свою звонкую песенку и всех будит, вот так: «Ку-ка-ре-ку»* (педагог поет высоким, звонким голосом).

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

Знакомство с новой песней. Педагог исполняет песню, держа в руках петушка (кукла бибабо). Обратит внимание детей на вступление и заключение песни, в которых слышится подражание крику петуха. Спросить у детей: «Как петушок кричит?» и вместе с ними спеть высоким голосом: «Ку-ка-ре-ку!». Прочитать стихотворение В. Протасова (см. с. 240)

Предложить детям вспомнить и спеть уже знакомую им песню про петушка (см.: Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7). Постараться спеть протяжно, мелодично.

— *Но однажды петушок проспал, и его разбудил барабан.*

«Барабанщик». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Педагог исполняет песню без сопровождения, ритмический рисунок припева дети прохлопывают по коленям.

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Напомнить детям стихотворение (с. 6). Спеть прибаутку. Спросить у детей, о ком говорилось в стихотворении и о ком пелось в песенке. Педагог поет еще раз, потом предлагает детям проговорить слова шепотом, четко артикулируя, затем спеть песенку всем вместе.

// Развитие артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. Обязательно похвалить детей за хорошее исполнение.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Петушою» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 23)

Предложить исполнить роль петушка желающему ребенку. Похвалить голосистых и веселых «петушков».

Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Дети бегают легко врассыпную и ритмично хлопают в ладоши, топают ногой. Воспитатель на музыку А легко потряхивает бубном, на музыку Б — ритмично ударяет в него ладонью, помогая тем самым ощущать пульсацию.

// Учить детей изменять движение со сменой частей музыки.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Детей встречает петушок и приветствует их по-своему: «Ку-ка-ре-ку!». Педагог поет за петушка, меняя ритмические формулы, например:

ти- ти-ТА-	ТА	ТА-	ТА-	ти- ти	ти- ти- ти-	ТА
ку- ка- РЕ-	КУ	КУ-	КА-	ре- ку	ку- ка- ре-	КУ

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 1)

Ходить друг за другом бодрым шагом, энергично двигая руками. На повторение музыки ходить врассыпную по залу, стараясь не задевать других детей. Четко остановиться с окончанием музыки.

// Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Обратит внимание на осанку детей.

«Колыбельная». Музыка С. Левидова (Приложение, № 10)

Предложить детям отдохнуть и поспать, кто как хочет: как кошечка или собачка (свернувшись клубочком, лежа на полу), как дети (лежа на полу, руки под щежкой), как цветочек (стоя, голова опущена вниз).

Прочитать детям стихотворение:

*Жучка тявкнула во сне,
Хвостиком вильнула.
Котя, серенький коток
Спит у ножки стула.*

*В мягком кресле у окна
Бабушка уснула.
Мишка тоже стал зевать.
Не пора ли Маше спать?*

С. Капутикян

// Учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной.

Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Предложить детям пофантазировать: показать руками, как машут крылышками птички, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного или слабого ветерка и т. д.

// Приучать детей во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. Обратит внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения — плавные.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ

«Петушою». Русская народная прибаутка (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

Четко проговорить слова знакомой песни, прохлопать ритмический рисунок:

Петушок,	
Петушок,	
Золотой	
Гребешок,	

сентябрь

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Педагог напоминает детям песенку: поет и прохлопывает ритмический рисунок. Затем предлагает сделать это всем вместе. Педагог выкладывает ритмический рисунок попевки (два первых слова — Андрей-воробей) «солнышками», предлагает детям проговорить и прохлопать этот ритмический рисунок. Желаящие дети «проигрывают» выложенный ритмический рисунок на бубне (обязательно проговаривая слова).

// Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Побежали вдоль реки» (с. 5)**

Предложить детям пофантазировать и изобразить, как бегут косолапые мишки, быстрые и юркие мышки, веселые дети и т. д.

// Соотносить движения пальцев с текстом. Развивать воображение.

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

Проговаривать слова упражнения в разных регистрах: высоким, низким и средним голосом.

// Развитие звуковысотного слуха.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Марш». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 4)**

Показать детям три разноплановые картинки: спящие, танцующие и марширующие дети — и предложить выбрать ту, которая, по их мнению, подходит к данному музыкальному произведению. Спросить у детей, почему они выбрали именно эту картинку. Выслушать мнения детей. Обратит внимание детей на четкий аккомпанемент, который напоминает барабанный бой. Предложить желающим детям маршировать, а другим — поиграть на барабане.

// Развивать речь детей, их воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку. Закреплять понятия о музыкальном жанре — марш.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Чики-чки, чикалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)**

Прочитать потешку (с. 6). Повторить слова прибаутки тихо, потом громче, четко артикулируя гласные звуки. Спеть всем вместе подряд несколько раз, постепенно прибавляя темп: от очень медленного до возможно быстрого. Спросить у детей: у кого язычок «не запутался», кто справился с быстрым пением?

// Обычно все дети говорят, что у них получилось спеть быстро. Педагог должен похвалить всех детей, независимо от их успехов.

«Барабанщию». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Вспомнить стихотворение А. Барто (с. 4). Прохлопать его (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 19).

Педагог четко проговаривает текст песни, делая паузу перед последним словом каждой строчки. Дети дополняют:

*Барабан висит на... ленте
У окошка на... стене.
Барабан вы мне... наденьте,
Дайте палочки вы... мне.*

Исполнить песню с фортепианным сопровождением. На припев (можно без сопровождения) предложить постучать ладошками по коленкам (играть на барабане).

«Кто проснулся рано?» Музыка. Г. Гриневича (Приложение, № 9)

Педагог надевает на руку петушка (игрушка бибобо) и поет песенку, а дети подпевают.

— Петушок проснулся раньше всех, громко спел свою веселую песенку и разбудил детей. И дети стали танцевать.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Предложить детям станцевать веселый танец, используя во 2-й части (музыка Б) притопы, хлопки, выставление ноги на пятку и носок и другие знакомые движения.

// Согласовывать движения с двухчастной формой. Это подготовительное упражнение к творческой пляске, когда дети, после исполнения первой части, на вторую будут выполнять то движение, которое выберут сами (т. е. один ребенок самостоятельно будет выполнять притопы, другой — кружение, третий — хлопки и т. д.). Обратить внимание на то, как дети ориентируются в зале. Обязательно похвалить всех за веселый танец. Участие воспитателя здесь обязательно!

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на котика (игрушку), который спит на коврике, и предложить разбудить его, позвать: «Пушок!» — сначала шепотом, потом громче. Котик просыпается и здороваается с детьми «мяу-мяу», «мур-мур-мур» в разном ритме. Педагог просит детей повторить приветствие.



// Заинтересовать детей, создать радостное настроение.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Колыбельная». Музыка С. Левидова (Приложение, № 10)

Прочитать стихотворение (с. 9). Предложить детям показать, как спал котик Пушок: лечь на пол и свернуться в клубочек.

// Развивать детское воображение.

«Барабанщики». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 2)

Выбрать ведущего, который будет играть на барабанах. Барабан желательно поставить на стол перед ребенком. Играть двумя палочками (в каждой руке) одновременно. Остальные дети маршируют по залу врасыпную, на припев — останавливаются и играют на барабанах: солист — на настоящем инструменте, остальные хлопают по коленям двумя руками, выстукивая ритмический рисунок.

Упражнение «Пружинки». «Ах вы, сени». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 70)

Дети выполняют движения, глядя на воспитателя. На 1-ю часть музыки бодро и весело ходят по залу, на 2-ю часть — выполняют «пружинки» (легкое ритмичное полуприседание)

с небольшими поворотами вправо-влево. Можно разделить детей на две группы: одни дети выполняют движение, другие смотрят, потом наоборот. Предложить детям похлопать друг другу. Похвалить всех детей.

// Обратить внимание детей на веселый, плясовой характер музыки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Котя»

↓ ↓ ↓ ↓
x x x x
Котя, котя, котик

↓ ↓ ↓ ↓
x x x x
Толстенький животик

↓ ↓ ↓ ↓
x x x x
Мягкие лапки

↓ ↓ ↓ ↓
x x x x
Острые царапки

Дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом.

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Предложить вспомнить попевку, прохлопать в ладоши ритм. Выложить ритмический рисунок первых двух слов попевки «солнышками» на фланелеграфе и предложить желающему ребенку сыграть на бубне (ТА-ТА, ти-ти-ТА). Если будут еще желающие дети, упражнение можно повторить.

«Плясовая для кота» (любая веселая мелодия)

Предложить детям сыграть для котика на музыкальных инструментах (желающие дети выбирают инструменты, а один ребенок водит игрушку по столу — котик танцует). Предложить отдать инструменты другим детям. Игру повторить.

// Педагог для себя отмечает, насколько ритмично дети играют или водят игрушку. Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. Приучать аплодировать после выступления.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Мы платочки постираем» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 30)

Предложить детям прочитать потешку низким голосом (как медвежата) и высоким (как мышки).

// Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность.

«Семья» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 65)

Выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Предложить вниманию детей картинки с изображением танцующих слонов, козочек, мышек. Сыграть плясовую в разных регистрах. Спросить у детей: кто под такую музыку может танцевать? Попросить обосновать свой ответ. Дать положительную оценку всем ответам детей.

// Развивать воображение, речь, звуковысотный слух.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Чики-чики-чикалочка». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Прочитать стихотворение (с. 6). Выразительно проговорить текст песни. Спеть один раз очень протяжно, второй раз — несколько быстрее. Предложить желающему ребенку поскакать на палочке под быстрое и веселое исполнение педагога.

«Барабанщию». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Предложить желающему ребенку сыграть припев песни ладошками на барабане (в случае необходимости помочь ребенку, взяв его ладони в свои): на слова «Тра-та-та» — двумя руками одновременно, на слова «Дайте палочки вы мне» — поочередно каждой рукой.

«Котю». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

Знакомство с новой песней. Краткая беседа о содержании. Предложить детям погладить котика, угостить его молочком (сложить ладошки «ковшичком»). Если дети пели в младшей группе песню про кошечку, то вспомнить ее или же просто помяукать, помурлыкать: «мяу-мяу», «мур-мур».

// Учить детей звукоподражанию. Петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. Развивать навыки правильного дыхания.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118)

Педагог держит игрушку в руках и имитирует все движения по тексту. Важно, чтобы дети всегда слышали выразительное исполнение, тогда и они будут стараться делать так же. Во время разучивания игры роль кота исполняет взрослый.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. СПб., 2004. С. 57).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Сказать детям о том, что где-то здесь спрятался котик, а найти его поможет волшебный колокольчик.

— Там, где колокольчик зазвонит, и найдется котик.

Педагог и дети ходят по залу в разных направлениях, ищут котика. В определенный момент воспитатель звонит колокольчиком и обращает внимание детей на спящего на коврике котика (игрушка). Педагог предлагает детям поспать рядом с ним, приняв позу спящего котенка.

«Колыбельная». Музыка С. Левидова (Приложение, № 10)

Разбудить котика, позвать его: «Пушок!», сначала шепотом, чтобы не напугать, потом громче и совсем громко. Котик, проснувшись, видит детей, здоровается с ними по-кошачьи (ритмично). Дети должны повторить его приветствие.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тыличевой (Приложение, № 1)

Предложить желающему ребенку маршировать с котиком в руках (учить котика ходить ритмично). Если дети захотят, можно повторить марш, передав игрушку другому ребенку.

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 2)

Под музыку куплета дети маршируют по залу, на припев — имитируют игру на барабанах.

(!) **Игровой момент:** котик в руках воспитателя играет припев лапками на барабанах. Можно выбрать ведущего, который в припеве одновременно с детьми играет на настоящем барабанах. Выполнить упражнение под музыкальное сопровождение, затем под пение детей и воспитателя.

// Различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки.

Упражнение «Пружинки». «Ах вы, сени». Русская народная песня (см.: Конспекты: младшая группа. Приложение, № 70)

Выбрать из желающих детей солиста, который сможет научить котика танцевать. Под музыку 1-й части все ходят в рассыпную по залу, под музыку 2-й части дети хлопают в ладоши, солист с котиком в руках выполняет «пружинку».

В а р и а н т: На 1-ю часть солист (по подсказке педагога) выполняет одно движение, на 2-ю часть дети повторяют его движения.

// Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Котя» (с. 12)**

// Следить за тем, насколько ритмично дети прохлопывают упражнение.

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Пропевать попевку, одновременно хлопая в ладоши, потом проговаривать первые два слова на «ТА» и «ти», играть этот ритмический рисунок на бубне, фортепиано. Игру групп музыкальных инструментов можно чередовать: на первую часть «выступает» одна группа, на вторую — другая.

// Учить детей слышать «свою» музыку. Педагог отмечает, насколько ритмично играют дети, и дает положительную оценку веселому оркестру.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Две тетери» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)****«Коза» (см.: Там же, с. 87)**

Напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов (без слов) и предложить их узнать. Желающий ребенок выходит вперед и говорит остальным детям, каким голосом нужно рассказывать эту потешку (грустным, страшным, низким и т. д.).

// Развитие памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Марш». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 4)****«Полянка». Русская народная плясовая (Приложение, № 8)**

Предложить детям выбрать картинку, соответствующую характеру музыкального произведения (марширующие и пляшущие дети). Предложить всем разделиться на две подгруппы: на тех, кто хочет маршировать, и тех, кто хочет танцевать. Первая группа марширует, другая — наблюдает, затем вторая группа танцует, первая — наблюдает. Предложить детям поаплодировать друг другу.

// Обязательно похвалить всех детей. Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей.

— *Котик увидел, как вы красиво умеете ходить и танцевать. Пусть он еще послушает, как вы поете.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Котю». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

Дети поют песню. Предварительно можно проговорить текст песни шепотом, а затем четко и громко. Педагог своим примером должен показать, насколько выразительно нужно петь.

Котик «говорит» педагогу на ушко, что он хочет научить детей петь по-кошачьи. Предложить детям повторять за котиком «кошачьи песни».

Распевка «Мяу, мяу» (с. 11)

Педагог показывает рукой движение мелодии, интервалы.
Котик хвалит детей.

«Чики-чки-чикалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Спеть прибаутку всем вместе, постепенно ускоряя темп исполнения. Похвалить детей.
Проговорить каждую фразу стихотворения (с. 6) с вопросительной интонацией (удивленным голосом или хитрым, утрашающим, печальным и т. д.).

— *Очень понравилось коту, как вы играли, и он тоже хочет поиграть с вами.*

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 8)

Сыграть детям мелодию в любом регистре. Предложить узнать, про кого песенка. Четко и выразительно проговорить текст. Спеть медленно, протяжно. Напомнить стихотворение В. Протасова (см. с. 240)

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118)

Держа игрушку в руках, педагог одновременно исполняет роль кота (выполняет все движения по тексту). Дети должны видеть, как выразительно котик умывается, как спит, как мягко ходит, выгибает спинку и т. д.

Попрощаться с котиком по-кошачьи.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на зайчика, который пришел к ним в гости, и угостить его сладкой морковкой. Зайчик благодарит детей и здоровается с ними по-разному: шепотом, веселым голосом, капризным и т. д. Дети повторяют за зайчиком его приветствие.

Посадить зайчика на стульчик и предложить ему посмотреть, как дети занимаются, что они умеют делать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Предложить попрыгать, как зайчики. Обратить внимание на то, что дети все разные и зайчики тоже разные. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одной ножке, потом на другой, стучать по тыльной стороне одной ладони, потом по другой, шевелить ушками (движение руками на голове), крутить хвостиком (быстрое движение бедрами). Можно предложить детям просто попрыгать, кто как хочет.

«Большие и маленькне погн». Музыка В. Агафонникова (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 44)

Вспомнить упражнение, разученное в младшей группе. Предложить детям показать марширующих больших и маленьких зайчиков. Похвалить всех.

сентябрь

Упражнение «Пружинки». «Ах вы, сени». Русская народная песня (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 70)

Предложить детям встать в круг. Зайчика посадить в центре на стул (он будет учиться выполнять «пружинки»). Желаящий ребенок встает около зайчика и показывает движение под музыку 1-й части, остальные дети повторяют «пружинку» под музыку 2-й части.

// Учить детей наблюдать и выполнять движение на «свою» музыку.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Зайчик ты, зайчику». Русская народная песня (Приложение, № 13)

Для знакомства с новой песенкой можно сначала прохлопать ее слова, аналогично стихотворению «Барабанщик» (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. СПб., 2005. С. 19).

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Выложить «солнышками» ритмический рисунок попевки (первые два слова — «Андрей-воробей»). Показывая рукой на «солнышки», проговорить текст, затем проговорить слогами: «ТА-ТА, ти-ти-ТА». Предложить выполнить задание желающему ребенку, а затем сыграть эту небольшую ритмическую последовательность на любом музыкальном инструменте.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Побежали вдоль реки» (с. 5)

«Прилетели гули» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 4)

Напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов (без слов) и проговорить их с разной интонацией, в разном темпе.

// Развивать фантазию детей, поощрять их творчество.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

«Колыбельная». Музыка С. Левидова (Приложение, № 10)

Предложить детям выбрать из двух разных картинок ту, которая соответствует характеру музыкального произведения (спящие и танцующие дети). Похвалить детей. Беседа о различном характере двух пьес (спокойная, нежная колыбельная и задорная, веселая плясовая). Предложить детям потанцевать, кто как хочет, а потом поспать, изображая котика, цветочек, ребенка и т. д.

(!) **И г р о в о й м о м е н т:** педагог может отгадывать, кого изображал тот или иной ребенок.

// Развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.

— *Наш зайчонок устал. Давайте мы уложим его спать.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасева (Приложение, № 14)

Педагог заворачивает зайчика в пеленку, как маленького ребенка, и предлагает кому-нибудь из детей (или воспитателю) подержать его на руках и покачать. Знакомство с новой песней. Беседа о характере музыки, о содержании песни.

Можно прочитать детям потешку:

*Ай, люли, люли, люли,
Все давно уже уснули.
Один зайчик (Степа) не спит,
Он в окошечко глядит.*

*Под окошком петушок
Кукарекает — поет.
Зайнька во двор пойдет,
Петушка уведет.*

// В данной потешке поется имя зайчонка. Воспитатель может взять желающего ребенка на руки и, качая его, называть его имя.

— *Пора уже и просыпаться. Давайте споем знакомую песенку про котика, и зайчик проснется.*

«Котику». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

// Учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.

— *Зайчик не просыпается. Пусть тогда его разбудит петушок своей громкой песенкой.*

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

Педагог берет в руки петушка (игрушку бибабо) и «кукарекает».

Зайчонок просыпается. Педагог предлагает похлопать в ладоши для петушка и зайчика и играет веселую мелодию. Желающие дети танцуют с игрушками — водят их по столу.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

// Учить детей изменять движение со сменной частей музыки, выполнять движения ритмично. Воспитатель обязательно помогает, т. е. танцует с детьми.

«Занийка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

Спросить у детей, кто хочет быть зайчиком. Надеть ребенку ушки. Выполнять движения, повторяя за педагогом.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить детям поздороваться с котиком хитрым голосом, вежливым, важным и по-кошачьи: «Мяу-мяу-мяу!»

// Развитие интонационной выразительности, звуковысотности, чувства ритма.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

«Барабанщию». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 2)

«Колыбельная». Музыка С. Левидова (Приложение, № 10)

Можно прочитать стихотворение (с. 16), подставляя вместо слов «зайчик», «петушок» имена детей. Предложить детям поспать, кто как хочет: как мостик над речкой, домик, дерево и т. д. Можно придумать разнообразные спящие фигуры и предложить желающему ребенку ходить между детьми, выбирая самую лучшую спящую фигуру.

// Обратит внимание, насколько ритмично дети ходят, «играют на барабане», кто как «спит». Учить детей различать разнохарактерную музыку и самостоятельно менять движение. Развивать воображение и поощрять творчество детей.

Упражнение «Качание рук с лентами». «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

// Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать в рассыпную, заполняя пространство зала.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Котя» (с. 12)

Ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение.

сентябрь

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Педагог выкладывает «солнышками» ритмический рисунок попевки (первые два слова «Андрей-воробей»). Показывая рукой на «солнышки», проговаривает текст, затем слоги — *ТА-ТА-ти-ти-ТА*. Предлагает детям повторить, затем прохлопать в ладоши и проиграть на музыкальном инструменте (по выбору ребенка).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

«Тики-так» (см.: Там же, с. 22)

Желающему ребенку подсказать на ушко, какую потешку показать детям (жестами, без словесного сопровождения). Ребенок жестами показывает, а остальные дети должны отгадать, про кого потешка. Говорить с разной интонацией, разными (по высоте) голосами.

// Развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, а также мелкую моторику пальцев рук.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 4)

«Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Предложить детям выбрать картинку, соответствующую характеру прослушанного музыкального произведения (марширующие и пляшущие дети). Похвалить детей. Предложить разделить-ся на две подгруппы. Первая группа марширует — вторая наблюдает, затем вторая группа танцует, а первая смотрит. Обязательно поаплодировать выступающим.

// Учить детей доброжелательно относиться к выступлению других детей, умению замечать интересные детали и моменты. Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карсева (Приложение, № 14)

Напомнить детям песню. Пропеть ее без сопровождения протяжно, нежно. Повторить потешку «Ай, люпи» (с. 16) несколько раз, качая желающего ребенка; он может затем выбрать вместо себя другого ребенка.

«Котию». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

«Барабанщик». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Предложить детям петь по очереди. 1-й куплет поют девочки, 2-й куплет — мальчики (или наоборот).

// Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты: завернуть зайчика в пеленку, завязать бантик, котика погладить, ласково его назвать, угостить чем-нибудь.

Вспомнить и прохлопать стихотворение (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 19).

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118)

Прочитать детям стихотворение:

*На горе-то ива,
Под горю диво:
Ходят котики — коты,
Коты — серые хвосты,*

*У них шапки с пером,
Кушачки с серебром.
Коты по лесу идут,
Коты ягодки берут.*

Н. Колпакова

ти-ТА». Дети повторяют, затем играют на музыкальных инструментах по желанию (бубне, барабане, фортепиано).

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Бабушка очки надела» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 16)

Напомнить потешку с помощью жестов и проговорить ее разными по высоте звуками: как бабушка мишки, бабушка собачки, бабушка птички (и еще так, как предложат дети).

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

// Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 5)

«Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Предложить детям по музыкальным фрагментам узнать знакомые пьесы, спросить: что можно делать, слушая ту или другую музыку? Можно предложить детям выбрать картинку (марширующие и пляшущие дети), соответствующую характеру музыкального произведения. Предложить детям разделиться на две подгруппы (по желанию). Первая группа марширует — вторая наблюдает, затем вторая группа танцует — первая наблюдает. Обязательно похлопать друг другу, похвалить за выступление.

// Педагог поощряет правильные ответы детей, дополняя их, тем самым обогащая их словарный запас. Не акцентировать внимание на неверных ответах. Воспитывать доброе отношение друг к другу.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Вспомнить потешку (с. 6). Сыграть детям мелодию в низком или высоком регистре и предложить узнать, кто может так петь. Похвалить детей (как правило, дети дают верные ответы). Спеть всей группой, индивидуально. Спросить, не запутался ли язычок от быстрого пения.

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

Проиграть небольшой фрагмент, попросить детей отгадать, про кого песенка.

— *Зайчик, наверное, устал. Он же маленький. Давайте его уложим спать.*

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасева (Приложение, № 14)

Вспомнить стихотворение (с. 16). Завернуть зайчика в пеленку, приговаривая в это время: «Сейчас мы тебя покачаем, споем колыбельную песенку. Песенка ласковая, нежная, тихая, ты сразу уснешь». Предложить кому-нибудь из детей качать на руках зайчонка. Дети поют с педагогом.

// Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.

По окончании песни все будят зайчика и зовут его поплясать.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Воспитатель помогает детям менять движения, танцуя вместе с ними.

// Учить детей реагировать на двухчастную музыку. Использовать знакомые танцевальные движения.

«Зайнышка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

Выбрать желающего ребенка на роль зайчика. Надеть ему ушки.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поем. СПб., 2004. С. 80).

ОКТАБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Детей встречает лошадка (в руках педагога). Здоровается: «И-го-го!» в разном ритме и с разными интонациями. Педагог предлагает детям повторить приветствие за лошадкой и хвалит всех за то, что у них очень внимательные ушки.

— А сейчас мы будем ходить, как лошадки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой (Приложение, № 16)

Рассмотреть картинку с изображением цирковой лошадки. Предложить детям походить, поскакать, как лошадки, без музыкального сопровождения и остановиться на сигнал: «Тпру-у-у!»

(!) Игровой момент: дети скачут по залу, по окончании музыки убегают в «конюшню» (за веревку, натянутую между двумя стульями), «конюх» загоняет «лошадок» прутиком и «закрывает конюшню».

// Учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей: спина должна быть прямая.

Упражнение для рук с лентами. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Желающий ребенок выполняет несколько движений руками (машет ленточками перед собой, над головой, вправо-влево). Остальные дети повторяют движения за ним.

Выполнять упражнение необходимо мягкими руками. В качестве подготовительных упражнений можно использовать следующие:

- а) поднять руки вверх и «бросить» их вниз;
- б) раскачать руки вперед-назад, как качели.

// Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки.

После упражнения можно прочитать следующее четверостишие и предложить детям «потянуться», расслабить мышцы.

*Потягушка, потянись!
Поскорей, малыш, проснись!
День настал давным-давно,
Он стучит в твое окно.*

// Развивать наблюдательность, внимание. Участие воспитателя обязательно.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

*Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.*

А. Барто

Прохлопать аналогично стихотворению «Барабан» (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 19).

— Смотрите, ребята, лошадка принесла нам картинки.

Предложить детям проговорить самостоятельно одну строчку из таблицы в свободном ритме. Затем проговорить эту строчку всем вместе четко, ритмично, прохлопать в ладоши (таблицу III см. в сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Приложение).

октябрь

«Пляска для лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Предложить детям сыграть для лошадки на деревянных инструментах. Желаящий ребенок водит лошадку по столу. Педагог для себя отмечает, насколько ритмично «танцует» лошадка и играют дети. Обязательно похлопать артистам.

Дать детям понятие «вступление».

— *Вступление — это самая первая, небольшая часть музыки, которая подготавливает нас к пению или танцу. У музыки для лошадки вот такое вступление (проиграть первые два такта). Лошадка стоит и думает: куда ей поскакать?*

С началом третьего такта можно подсказать детям:

— *И вот лошадка поскакала!*

// Такой игровой момент учит детей внимательнее вслушиваться в музыку.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Раз, два, три, четыре, пять»

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышли пальчики гулять.

Раз, два, три, четыре, пять.

В домик спрятались опять.

Сжимать и разжимать пальцы.

Выполнять движение «фонарики».

Сжимать и разжимать пальцы.

Сжать руки в кулаки.

«Побежали вдоль реки» (с. 5)

Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка М. Глинки (Приложение, № 18)

Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Напомнить детям, что танцы бывают разные — медленные и спокойные, быстрые и веселые. Полька — танец из страны Чехии. Он веселый, быстрый, задорный. Польку танцуют, прыгая с ножки на ножку, кружатся, хлопают в ладошки. Желательно, если есть возможность, показать детям отрывок из мультимедийного фильма, в котором персонажи двигаются полечным шагом. Также можно одеть детей старших групп (2–3 пары) в костюмы и показать танец в их исполнении.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко (см. Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 95)

Напомнить детям песенку, предложить подыграть на музыкальных инструментах: колокольнике, копытцах, маракасах. Прочитать стихотворение.

*Гоп! Гоп! Конь живой,
И с хвостом, и с гривой,
Он качает головой,
Он такой красивый.*

— *А у нашей лошадки тоже есть имя — Зорька.*

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Знакомство с новой песней. Проговорить четко текст, объяснить детям непонятные слова: «кнут», «овес». Предложить на проигрыш поцокать язычком.

— *А теперь пусть лошадка послушает, как дети поют.*

Спеть для лошадки знакомые песни:

«Котику». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)

Знакомство с новым хороводом. Принести на занятие настоящие овощи (или муляжи), рассмотреть их вместе с детьми, загадать детям загадки об овощах. Под музыку дети вместе с воспитателем свободно ходят по залу, педагог поет, одновременно выполняя движения по тексту, дети повторяют.

Игра «Ловишки с лошадкой». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

// Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.

Попрощаться с лошадкой аналогично приветствию.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с зайчиком хитрым голосом, потом капризным и веселым.

// Развивать интонационную выразительность.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Ходить бодро, энергично. Спину держать прямо, голову не опускать. Останавливаться с окончанием музыки. Предложить маршировать в рассыпную по залу.

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Педагог загадывает детям загадку.

*Красный, синий, яркий, круглый,
Он красивый и упругий.
Прыгает, несется вскачь...
Отгадай, что это?..*

(Мяч)


Под музыку 1-й части дети выполняют легкие прыжки на двух ногах. Под музыку 2-й — легко бегают в рассыпную.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Зайчик ты, зайчино». Русская народная песня (Приложение, № 13)

Описание упражнения см. в сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С. 19.

Упражнение «Божьи коровки»

Несколько раз пропеть только слова предыдущей песни («Зайчик ты, зайчик»), прохлопать ритмический рисунок фразы  Педагог выкладывает ритмический рисунок «божьими коровками», дети проговаривают, прохлопывают его под музыку. Затем проигрывают его на музыкальных инструментах.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Прилетели гули» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 4)

«Мы платочки постираем» (см.: Там же, с. 30)

Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет.

// Похвалить детей за творчество.

октябрь

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля (Приложение, № 22)**

Обратить внимание детей на динамические оттенки пьесы. Спросить, кому может быть грустно и почему. Предложить детям придумать грустную историю (идет дождь, мамы нет дома, сломалась любимая игрушка и т. д.). Рассмотреть картинку с грустным сюжетом. Прочитать стихотворение.

*О грустном запела скрипка.
В пруду услыхала рыбка.
Услыхали мак и ромашки,
Пастух на лугу и барашки,
На ветке зеленой птица,
Скворчиха, а может, синица,
И черная важная кошка...
И все погрустили немножко.*

И. Михайлова

// Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой (Приложение, № 14)**

Предложить детям узнать знакомую песню по мелодии. Петь протяжно, четко пропевая гласные звуки. Предложить желающему ребенку спеть песню самостоятельно, как «артист-солист». Обязательно похлопать артисту.

// Воспитание доброго отношения друг к другу.

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Выразительно проговорить для детей текст песни, четко произнося гласные звуки. Обратить внимание на вступление и окончание: как будто цокают копытца у лошадки. Предложить детям поцокать язычками, а потом спеть песенку еще раз.

«Барабанщик». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Предложить детям узнать песню по фрагменту, который играет зайчик лапкой на фортепиано (игрушка в руках у педагога).

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:**«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)**

Выполнять движения, повторяя за педагогом. Не акцентировать внимание детей на точность выполнения движений.

«Зайнъка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

Выбрать желающего ребенка на роль зайчика.

Игра «Ловишки». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Предложить желающему ребенку быть «зайчиком-ловишкой».

// Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. Вызвать у детей радостный, эмоциональный отклик.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе сидит петушок. Вокруг него разложены осенние листочки. Петушок здоровается с детьми по-петушиному: «Ку-ка-ре-ку!» в разном ритме, дети должны повторить за петушком. Петушок хвалит детей.

— *Петушок весело хлопает крылышками, а мы ему покажем, как умеют хлопать наши ладошки.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия (Приложение, № 23)

Показать детям, как можно хлопать в ладоши: перед собой, над головой, по коленям, справа от себя, слева. Дети хлопают, глядя на педагога и чередуя варианты хлопков. Упражнение повторяется сначала без музыки, потом с музыкальным сопровождением.

// Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Участие воспитателя обязательно!

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Предложить детям вариант ходьбы: ходить в колонне по одному, со сменой ведущего.

// Педагог помогает первому и последнему ребенку услышать смену частей музыки и поменять направление движения. Следить за осанкой детей: спину держать прямо, голову не опускать.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Петушок». Русская народная прибаутка (см. Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

Четко проговорить слова знакомой песни, прохлопать ритмический рисунок. Предложить желающему ребенку сыграть песенку одним пальчиком на фортепиано на любой клавише.

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Напомнить детям прибаутку, прохлопать ритмический рисунок по выложенным педагогом божьим коровкам. Рассмотреть с детьми карточку³ с ритмической формулой этой фразы. Поставить на фортепиано карточку и предложить желающему ребенку сыграть на фортепиано ритмический рисунок фразы «Андрей-воробей» на одной клавише, как по нотам.

// Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 24)

Знакомство с новой игрой. Предложить детям выполнять движения за педагогом.

// Развитие внимания, наблюдательности.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Раз, два, три, четыре, пять» (с. 22)

Выполнять упражнение, наблюдая за педагогом.

«Семья» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 65)

Повторить потешку 2–3 раза, проговаривая ее разными голосами.

Например:

Если потешку рассказывает мишка — все говорят низким голосом. Если козочка — все говорят «мекающим» голосом, а если ветер — все говорят «воющим» голосом и т. д.

// Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка М. Глики (Приложение, № 18)

Предложить детям прослушать произведение, проиграть отдельно каждую часть пьесы. Обратить внимание на изменение тембра, мелодии во второй части. Спросить у детей: изменился

³ Карточку надо изготовить заранее: см. таблицу II в сб.: *Каллунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. СПб.: Композитор, 2005. Приложение.

ли характер музыки? Обратить внимание детей на легкий, игривый, веселый характер музыки.

// Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Беседа по содержанию и прослушивание новой песни. Рассмотреть с детьми картинку с осенним пейзажем и листочки, которые принес петушок.

Предложить вниманию детей три картинки или игрушки — петушок, котик, лошадка. Проиграть вступление или фрагмент любой песенки. Дети должны постараться отгадать песенку.

Спеть любую песенку по выбору детей.

«Котию». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Предложить детям спеть песенку про петушка.

«Петушою». Русская народная песня (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

// Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно.

— *Петушку очень понравилось, как вы поете, а теперь он хочет поиграть с вами!*

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Петушою». Русская народная песня (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

В первый раз детей будит (по тексту песни) петушок-игрушка (в руках педагога), а потом выбирают желающего ребенка, которому надевают шапочку петушка, и игра повторяется.

// Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

Дети выполняют движения под пение педагога, повторяя за ним все движения.

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)

Продолжение знакомства с хороводом. Спросить у детей, какие они знают овощи. Настоящие овощи (или муляжи) должны лежать на видном месте, но так, чтобы педагог их не видел. Спросить у детей, какая капуста (дети должны ответить — зеленая, круглая), какая морковь (длинная, оранжевая) и т. д. Рассмотреть овощи вместе с детьми, загадать детям о них загадки.

Разложить овощи в разных углах зала — это «огород». Дети вместе с педагогом свободно ходят по залу, педагог поет, одновременно выполняя движения по тексту.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *К нам снова пришел наш кот-мурлыка. Слышите, как он поет свою песенку: «Мур-мур-мур!»? Это он с нами здоровается. Давайте ответим ему так же.*

Дети повторяют песенку котика.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поллю». Английская народная мелодия (Приложение, № 23)

Вспомнить с детьми, как можно хлопать в ладоши: перед собой, над головой, по коленям, справа, слева. Дети хлопают по показу педагога, чередуя варианты хлопков сначала без музыки, потом с музыкальным сопровождением.

// Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Участие воспитателя обязательно! Не делать замечания детям, хлопающим в ладоши не ритмично. Обязательно похвалить всех детей. Педагог отмечает для себя, насколько ритмично дети хлопают.

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Предложить детям с окончанием каждой музыкальной фразы останавливаться и принимать какую-нибудь позу.

// Играть марш следует очень четко и выдерживать достаточно длинные паузы между фразами. Показывать движения обязательно должен педагог.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Котя» (с. 12)

Проговорить и прохлопать потешку аналогично стихотворению «Барабанщик» (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм⁴. С. 19). «Прохлопать» ее четвертными и восьмыми длительностями.

— *Котик принес нам картинки* (таблица «Л» в сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Приложение).

Предложить детям проговорить самостоятельно всю таблицу в свободном темпе. Выложить одну строчку картинками, проговорить, прохлопать, сыграть на фортепиано. При необходимости педагог помогает ребенку своей рукой. Обратит внимание детей на трудные строчки (5-я, 6-я). Выложить их на фланелеграфе картинками покрупнее. «Проговорить» выложенные картинки всем вместе четко, ритмично, «прохлопать» их в ладоши.

Пляска для игрушек. «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Предложить детям поиграть для лошадки и котика. Игрушки «танцуют» (их водят дети по столу) каждый на свою музыку: на музыку А — лошадка, на музыку Б — котик и наоборот. Двое детей-музыкантов берут любые инструменты и аккомпанируют танцорам. Педагог может сыграть для лошадки в более низком регистре, а для котика — в более высоком, помогая тем самым детям услышать «свою» музыку. Спросить у детей-зрителей, понравилось ли им выступление. Предложить артистам отдать инструменты и игрушки другим детям.

// Развитие коммуникативной культуры. Воспитание дружелюбного отношения друг к другу. Учить различать двухчастную форму. Обязательно поаплодировать за выступление всем артистам.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Предложить желающим детям показывать любые потешки (на их выбор) с помощью жестов, не проговаривая слов. Дети отгадывают и проговаривают тексты таким голосом и с такой интонацией, как предлагает ведущий.

// Развитие памяти, внимания, творчества. Похвалить всех детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля (Приложение, № 22)

Сыграть детям музыкальное произведение. Обратит внимание на динамические оттенки. Спросить, узнали ли они его. Прочитать еще раз стихотворение (с. 24). Предложить желающему

⁴ Далее в ссылках на это издание приводится только название сборника.

ребенку придумать свою грустную историю и рассказать ее. Котик может рассказать грустную историю о том, как он выпил все молоко, лег рядом с пустым блюдцем и грустил, грустил... Напомнить детям о характере музыки: грустная, печальная, медленная, спокойная, ласковая. Можно использовать иллюстрацию с соответствующим сюжетом.

// Обогащение словаря детей. Развитие умения слушать музыку, понимать ее.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Распевка «Мяу-мяу» (с. 11)

// Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно.

«Котик». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

«Чики-чики-чикалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Предложить детям узнать песню. Сыграть мелодию в низком регистре. Спросить у детей: как звучала музыка, что было необычного в исполнении? Помочь детям с ответом.

— Да, музыка звучала так, как будто ее поет медведь — низким голосом. Музыка звучала на низких звуках.

«Осенние распевки». Музыка М. Сидоровой

Провести с детьми беседу об осени, рассмотреть иллюстрации, прочитать любое стихотворение об осени.

ОСЕННИЕ РАСПЕВКИ

М. СИДОРОВА

ДОЖДИК



До - ждик льёт су - тра о - пя, толь - ко мы и дём гу - лять.

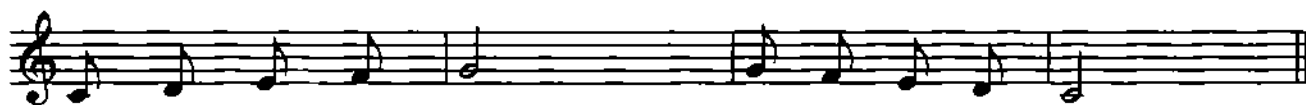


Ес - ли зон - ти ки возь - мём, не про - мок - нем под дож - дём.

ЛИСТОПАД



Лис - ти ки ле - тят, э - то лис - то пад,



мы их со - бе рём, ма - ме от не сём.

Спеть распевки протяжным звуком, неторопливо. Учить детей брать дыхание после каждой фразы.

— *Котик гулял в саду и принес детям листочки.*

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Выразительно прочитать текст песни, объяснить детям новые или незнакомые слова. Раздать детям листочки, рассмотреть их. Педагог поет песню, дети качают листиками.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

Дети выполняют движения, глядя на воспитателя и под его пение.

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118)

Роль кота исполняет желающий ребенок.

// Учить согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.

Попрощаться с котиком аналогично приветствию.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить поздороваться с лошадкой хитрым, сердитым, веселым, жалобным (как будто что-то болит), смешливым голосом.

— *Лошадке у нас в прошлый раз очень понравилось. Пусть посидит, посмотрит, как вы красиво танцуете с ленточками.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Качание рую». «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Для того чтобы руки у детей были мягкие, выполнить подготовительные упражнения: поднять руки вверх и бросить вниз; раскачать руки вперед-назад (качели). Выполнить 2–3 варианта этого упражнения.

В а р и а н т ы:

1. Поочередно поднимать руки вверх (правая-левая).
2. Поочередно поднимать руки в стороны (правую-левую).
3. Поочередно поднимать руки вперед.
4. То же самое выполнить двумя руками одновременно.

Усложнение:

Движение рук можно дополнить поворотом тела, выносом ноги на носок вперед или в стороны.

// Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Продолжать учить ориентироваться в пространстве. Выполнять движение с листьями, лентами, султанчиками и т. д.

После упражнения для снятия напряжения мышц можно прочесть четверостишие «Потягушка» (с. 21) и предложить детям расслабить руки.

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой (Приложение, № 16)

Посадить игрушку на стул в центре зала. Предложить детям поиграть в цирковых лошадок (для этого нужно им на головы надеть султанчики на ободочках). Дети ходят, высоко поднимая колени. Спину держать прямо. Педагог, исполняющий роль дрессировщика, смотрит на своих лошадок и дает им различные команды (скакать прямо, кружиться, кивать головой и т. д.)

// Можно показать мультипликационный фильм про цирк, где есть лошадки. На последующих занятиях «дрессировщиком» может стать любой желающий ребенок.

октябрь

Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 33)

Глядя на педагога, дети выполняют движения ритмично, эмоционально.

Под музыку 1-й части стоя на месте притоптывают одной ногой, на 2-ю часть — выполняют топающий шаг.

// Учит детей согласовывать движения с музыкой.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Четко проговорить и прохлопать все стихотворение про лошадку (с. 21) аналогично стихотворению «Барабанщик» (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 19). Прохлопать: 1-ю и 3-ю фразы — четвертными длительностями, 2-ю и 4-ю фразы — восьмыми.

Игра «Узнай песенку». «Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Предложить детям узнать знакомую песенку, сыграть ее в любом регистре. Проговорить текст, прохлопать в ладоши, по коленям. Предложить желающему ребенку сыграть ее на фортепиано по карточке, как настоящий пианист.

«Пляска для лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Предложить детям сыграть для лошадки на деревянных инструментах. Обратит внимание на вступление. Лошадка на вступление не танцует, она «думает», готовится. Начинать играть можно только по окончании вступления.

// Педагогу обратить внимание (для себя) на ритмичность исполнения детьми этого упражнения.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Раз, два, три, четыре, пять» (с. 22)

«Жоза» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)

— *Поиграем в загадки?*

Педагог (а затем и желающие дети) показывает потешки жестами. Остальные отгадывают.

// Учит детей проговаривать текст эмоционально.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка М. Глинки (Приложение, № 18)

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля (Приложение, № 22)

Педагог исполняет две музыкальные пьесы и сравнивает их, говорит о характере музыки. Затем проигрывает небольшие фрагменты и спрашивает у детей, что можно делать под ту или иную музыку. Предложить детям подобрать (из нескольких предложенных) картинку к каждому произведению. Спросить у детей, почему они выбрали именно эту картинку.

// Учит детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. Развивать речь детей, воображение. Формировать эмоциональную отзывчивость.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Осенние распевки». Музыка М. Сидоровой (с. 28)

Спеть распевки протяжным звуком, неторопливо.

// Учит детей брать дыхание после каждой фразы.

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Рассмотреть иллюстрации, прочитать любое стихотворение об осени.

Спеть детям песню. Четко и выразительно прочитать текст песни. Предложить детям поиграть: педагог произносит всю фразу, кроме последнего слова, жестами подсказывает и вместе с детьми (или дети сами) произносит последнее слово.

*Праздник осенью... в лесу
И светло и... весело и т. д.*

Затем педагог просит детей помочь ему спеть песенку, кто что запомнил. Во время пения также можно делать небольшие паузы перед последним словом в каждой строчке. Похвалить всех детей за прекрасное пение.

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Предложить детям узнать песенку по напевной педагогом (на «ля-ля») мелодии. Проговорить слова четко, «по-военному», и второй раз — мягко, нежно. Предложить детям подпевать песенку. Петь радостно, эмоционально.

«Барабанщик». Музыка М. Красевой (Приложение, № 6)

Сыграть ритмично припев песни, ударяя ладошками по коленям. Выбрать солиста, который будет играть припев на барабане. Остальные дети имитируют игру на барабане. Похвалить за исполнение всех детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

Дети выполняют движения, глядя на педагога и под его пение.

«Пляска парам». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Творческое задание: педагог предлагает детям придумать свой танец с листиками. На 1-ю часть — все дети бегают врассыпную, на 2-ю — выполняют любое движение (подсказать детям, что с листочком можно кружиться, можно им качать, можно приседать, выставлять ноги на носок или пятку и т. д.).

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)

Загадать детям другие загадки про овощи. Предложить желающим детям быть овощами (дети присаживаются на корточки в разных углах зала). Остальные дети с педагогом ходят по «огороду». Дети-«овощи» должны постараться изобразить свой овощ (толстая капуста, стройная морковь, веселый лук) в простейшем танце.

Прочитать детям стихотворение:

*Хозяйка однажды с базара пришла.
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковь, горох,
Петрушку и свеклу, ох!*

*Вот овощи спор завали на столе,
Кто лучше, вкуснее на этой земле:
Картошка, капуста, морковь, горох,
Петрушка иль свекла, ох!*

*Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала
Картошку, капусту, морковь, горох,
Петрушку и свеклу, ох!*

Ю. Тувим

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Спеть детям «Доброе утро!» (с. 4) разными по высоте звуками: как медведь, как кошка, как птичка, меняя ритм. Дети должны постараться повторить приветствие.

// Развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, интонационной выразительности.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия (Приложение, № 23)

Предложить желающему ребенку-солисту встать перед детьми и показывать упражнение: хлопать перед собой, над головой, по коленям. Педагог подсказывает ребенку, когда нужно изменить хлопки.

// Развивать чувство ритма, внимание. Обязательно похвалить солиста.

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Напомнить детям, что музыка очень ритмичная, бодрая, поэтому и маршировать нужно энергично. Попросить всех с окончанием музыки останавливаться. Педагог обращает внимание на осанку: голову не опускать, спинку держать прямо.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Котя» (с. 12)

Проговорить и прохлопать потешку четвертными и восьмыми длительностями, аналогично стихотворению «Барабанщик» (см.: Этот удивительный ритм. С. 19).

Разделить детей на две команды по видам инструментов (деревянные и звенящие). Проиграть ритмический рисунок мелодии на музыкальных инструментах, четко проговаривая текст. 1-ю и 3-ю фразы четвертными длительностями играют деревянные инструменты, 2-ю и 4-ю — восьмыми длительностями играют звенящие инструменты. Предложить детям поменяться инструментами.

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 24)

Выполнять движения под пение педагога и глядя на него.

Упражнение «Узнай песенку». «Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Предложить детям узнать попевку по мелодии. Педагог играет первую фразу на металлофоне. Прохлопать в ладоши, по коленям, проговаривая текст. Соотносить хлопки со словами. Предложить желающему ребенку сыграть потешку на металлофоне.

// При необходимости педагог обязательно помогает. Похвалить ребенка, даже если он сыграл неправильно: «Саша очень старался, молодец!»

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Побежали вдоль реки» (с. 5)

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

// Узнавать упражнения по показу, без словесного сопровождения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка М. Глинки (Приложение, № 18)

Продолжать знакомство детей с танцевальными жанрами. Предложить детям несколько картинок: танцующие дети, бабочка, слон, бегемот. Сыграть польку на октаву ниже, спросить: кто может танцевать эту полечку? Почему так решили? Выслушать ответы детей. Сыграть польку на октаву выше, спросить: кто может танцевать эту полечку? Почему так решили? Педагог напоми-

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Педагог предлагает детям разделить на две подгруппы: одни выполняют движение, другие смотрят.

// Развивать наблюдательность, укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.

Упражнение «Качание рук». «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Выполнять знакомые движения с листочками (см. занятие 5 на с. 29). Обратит внимание на то, чтобы руки были мягкими. Вспомнить стихотворение «Потягушка, потянись!» (с. 21).

// Учить бегать легко, ориентироваться в пространстве. Поощрять элементы творчества. Учить детей слышать изменения в музыке и самостоятельно менять движение.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Зайчию» (вариант см. в сб.: Этот удивительный ритм. С. 19)

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Сыграть мелодию песенки на треугольнике. Предложить детям ее узнать. Прохлопать в ладоши, по коленям ритм прибаутки, проговаривая текст. Предложить желающим детям сыграть на треугольнике.

«Веселый оркестр». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Педагог предлагает сыграть для зайчика на музыкальных инструментах. Под музыку 1-й части одна группа детей играет на деревянных инструментах, другая группа детей играет под музыку 2-й части на металлических инструментах. Потом исполняют *тутти* (сказать детям значение этого слова: *тутти* — все вместе). Поменяться инструментами.

Зайчик благодарит всех за веселое исполнение игрой в тарелочки.

Спасибо! 

Спасибо! 

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Раз, два, три, четыре, пять» (с. 22)

«Две тетери» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

Дети показывают потешки жестами.

// Учить детей проговаривать слова эмоционально, выразительно. Развитие мелкой моторики.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 4)

«Полянка». Русская народная плясовая (Приложение, № 8)

Прослушать оба произведения. Предложить детям выбрать ту картинку (с марширующими и танцующими детьми), которая, по их мнению, подходит к исполняемой пьесе. Обратит внимание детей на то, что обе пьесы веселые, радостные, бодрые, но все-таки отличаются друг от друга. Марш звучит очень четко, ритмично, помогает всем шагать. А плясовая — быстрая, веселая, задорная, легкая музыка. Так и хочется поскакать с ножки на ножку, покружиться, весело похлопать в ладошки. Предложить детям разделить на тех, кто хочет маршировать, и на тех, кто хочет танцевать. Обратит внимание на то, как ритмично и разнообразно дети двигаются под ту и другую музыку.

// Поощрять танцевальное творчество.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Чики-чки-чкиалочки». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Предложить детям спеть попевку шепотом (для более четкой артикуляции), потом громче, потом еще громче и веселее, постепенно ускоряя темп. Спросить, не запутался ли язычок. Похвалить детей.

«Осенние распевки». Музыка М. Сидоровой (с. 28)

Петь протяжно, неторопливо.

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Проговорить текст песни по фразам. Предложить детям тихонечко подпевать песенку, кто что запомнил.

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой (Приложение, № 14)

Педагог предлагает уложить зайчонка спать, потому что он еще маленький и очень устал. Завернуть его в пеленку и дать желающему ребенку покачать. Петь песенку без сопровождения тихим, нежным, спокойным голосом (чтобы зайчик уснул). Похвалить детей.

— *Мы с вами так нежно пели, что зайчонок быстро уснул.*

Педагог предлагает разбудить зайчика: произнести сначала тихим голосом, потом погромче: «Зайчик, просыпайся!»

— *Зайчика может разбудить только барабанщик. Кто будет барабанщиком?*

«Барабанщик». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Предложить желающему ребенку играть припев ладошками по барабану, остальные дети «играют» припев на коленях.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

Выполнять движения под пение педагога. Во время проигрыша побегать, покружиться и поменяться листочком с дружочком.

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Предложить детям найти себе дружочка и станцевать с ним. Под музыку 1-й части пары легко бегут по залу в одном направлении. На 2-ю часть выполняют сначала притопы, потом хлопки в ладоши. В заключение пары кружатся. По окончании пляски попросить детей сказать друг другу «спасибо».

// Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)

Исполнить песню в хороводе. Выбрать желающих детей, надеть на них шапочки с изображением овощей. Солирующие дети должны постараться исполнить творческую пляску на основе знакомых движений. Если ребенок растерялся, педагог должен подсказать какое-либо движение, а затем обязательно похвалить всех солистов.

Попрощаться с зайчиком и угостить его бутафорской морковкой из чудесного огорода.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на красивую куклу с небольшим букетом осенних листьев и осенним веночком на голове, которая пришла к ним в гости. Поздороваться с куклой по-разному: сначала хитрым и лукавым голосом, потом капризным (как принцесса) и, наконец, веселым. Педагог сажает куклу лицом к детям на стул и предлагает ей посмотреть, что дети умеют делать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Дать детям возможность самим определить характер марша (музыка громкая, четкая, под нее хочется ходить). Сыграть музыкальный фрагмент в разных регистрах и предложить детям подобрать подходящую картинку, а затем помаршировать. Желательно, чтобы дети отразили характер музыки в движении.

// Варианты иллюстраций: марширующие солдаты, дети, муравьи, слоны.

Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия (Приложение, № 23)

Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки. Предложить желающему ребенку показывать другим детям варианты хлопков.

// Развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

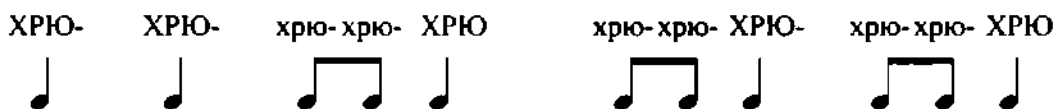
«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 24)

Дети подпевают педагогу и прохлопывают ритмический рисунок по показу педагога.

— *Кукла принесла картинку с поросенком.*

(См. таблицу «Г» в сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Четко проговорить слово «поросенок», прохлопать в ладоши. Выложить несколько картинок на фланелеграфе (например: поросенок — ежик или ежик — лев), проговорить их вместе четко, ритмично, прохлопать в ладоши.

Придумать песню поросенка. Например:



«Концерт для куклы». Любая веселая музыка в двухчастной форме

Разделить детей на две команды по группам инструментов. Сыграть сначала отдельно по командам, затем все вместе — tutti.

// Учить детей играть в оркестре. Доставить детям радость от собственного исполнения.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Коза» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)

«Бабушка очки надела» (см.: Там же, с. 16)

Желающие дети выходят вперед и предлагают произносить потешку так, как они придумали (например: как волк — страшным голосом, как зайчик — жалобным голосом, как лягушка — квакающим, дребезжащим и т. д.).

// Развитие творчества детей, их фантазии.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля (Приложение, № 22)

«Полька». Музыка М. Глинки (Приложение, № 18)

Сыграть фрагменты произведений. Рассказать о характере той и другой музыки. Под грустную музыку предложить детям погрузиться (можно лечь на пол, закрыть глаза). Слушая польку, предложить детям потанцевать. Нацелить их на выполнение подскоков, кружений по одному и парами, хлопки в ладоши. Спросить у детей: какое произведение им нравится больше? Почему? Согласиться с детскими ответами, помочь им в определении своих предпочтений.

// Развитие речи, обогащение словарного запаса. Развитие умения вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Осенние распевки». Музыка М. Сидоровой (с. 28)

Петь спокойно, протяжно.

// Учить детей брать дыхание после каждой фразы.

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Пропеть отдельные слова, интервалы. Предложить детям спеть песню без музыкального сопровождения, но с помощью педагога. Предложить нескольким желающим детям быть солистами. Остальные дети подпевают припев песни.

— *Куколка хочет послушать наши песни. Что мы ей споем?*

Коллективное, сольное пение знакомых песен. Предложить вниманию детей картинки с изображением барабана, котика, зайчика. Напеть «закрытым» звуком любую песенку. Предложить детям узнать и выбрать песенку для исполнения. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Можно предложить детям подыграть себе на музыкальных инструментах. Похвалить всех детей.

// Развитие памяти, музыкального слуха и голоса.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)

На желающих детей надеть шапочки с изображением овощей. Рассадить детей-«овощей» в разных углах зала, это — «огород». Все ходят по «огороду», выполняя движения под пение и по показу педагога. Солирующие дети должны постараться исполнить творческую пляску на основе знакомых движений. Если ребенок растерялся, педагог должен подсказать какое-либо движение, а затем обязательно похвалить всех солистов.

Прогулка в осенний лес (праздничное или тематическое занятие)

Зал украшен под осенний лес — несколько бутафорских деревьев, пеньки. На пеньках или под деревьями сидят знакомые игрушки.

У зайчика — корзинка с овощами, на ветке дерева висят заячьи ушки. Около лошадки — музыкальные инструменты. На дереве, около которого сидит котик, висят разноцветные ленточки. Кукла сидит у пенька, на котором стоит ваза с осенними листьями.

Дети под спокойную мелодию ходят по залу, рассматривают украшенный зал. Остановившись, все поют знакомую песню об осени.

Педагог подзывает детей к любой игрушке.

Зайчику можно спеть «Огородную-хороводную» (Приложение, № 20) и сыграть в игру «Зайчика» (Приложение, № 15).

Лошадке спеть песню «Лошадка Зорька» (Приложение, № 19), походить, как лошадки (Приложение, № 16), поиграть на музыкальных инструментах (Приложение, № 17).

Котику спеть песенку «Котик» (Приложение, № 11), станцевать танец-фантазию с ленточками (Приложение, № 3), поиграть в «Ловишки» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69).

У куклы взять листики и потанцевать с ними (Приложение, № 25).

Можно встать на пенек и почитать осенние стихи.

В конце занятия педагог обращает внимание детей на большой гриб, открывает шляпку, а внутри гриба — маленькие выпечные грибочки.

НОЯБРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Пропеть детям «Доброе утро» или «Здравствуйте» высоким и низким голосом. Дети должны постараться повторить так же.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Внести разноцветные флажки. Рассмотреть их с детьми, назвать цвета. Придумать, что можно делать флажками: качать ими над головой, внизу, перед собой. Показать детям, как надо держать флажок перед собой. Под музыку 1-й части дети идут врассыпную по залу, на повторение — останавливаются и размахивают флажками над головой, на 2-ю часть — легко бегают на носочках.

// Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.

«Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 33)

Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально.

// Учить детей согласовывать движения с музыкой.

Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Предложить детям прыгать, как зайчики. Сначала вперед, потом на месте с поворотами. Обратит внимание на то, что дети все разные и зайчики тоже разные. Спросить у детей, как еще можно прыгать. Принять и развить детские предложения. Предложить детям просто попрыгать, кто как хочет.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Летчию». Музыка Е. Тиличевой

ЛЁТЧИК

Слова Л. ДЫМОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ



Рассмотреть картинку с изображением самолета и летчика. Поиграть с детьми в самолетик. Прижать все пальцы друг к другу, опускать и поднимать кисть руки, сопровождая движения звуками. Опуская «самолет» (кисть руки) вниз, пропевать низкий звук; поднимая «самолет» вверх,

пропевать высокие звуки. Начинать движение с пальцев рук. Сначала вниз опускаются пальцы, затем кисть руки, вверх — так же.

Звуки должны быть «плавными, скользящими» — от низкого к высокому и наоборот.

Рассказать детям историю про мальчика, который хотел быть летчиком и придумал вот такую песенку. Педагог поет, дети слушают.

Показать детям картинку с изображением поросенка (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение, таблица «Г»)

Проговорить слово «поросенок» четко, по слогам, «прохлопать» его в ладоши, по коленям. Выложить на фланелеграфе черными кружочками. Предложить желающему ребенку «сыграть» слово «поросенок» на фортепиано (поставить перед ребенком карточку⁵ с этой ритмической формулой).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Капуста»

*Что за скрип?
Что за хруст?
Это что еще за куст?*

*Как же быть без хруста?
Если я — капуста!*

*Мы капусту рубим,
Мы морковку трем,
Мы капусту солим,
Мы капусту ждем.*

Т. Каченко

Сжимать и разжимать пальцы.

Соединить основания ладоней, пальцы — «бутоном», покружить ими.

Сделать из пальцев «шар».

Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Показать детям упражнение без речевого сопровождения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Обратит внимание на легкую, плавную музыку. Предложить вниманию детей фрагмент из мультфильма «Цветочные фантазии» или из любого фильма, где танцуют вальс. Вальс — это танец, который танцуют в парах или по одному. Основные движения вальса — плавные кружения и легкие, красивые движения рук.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Упражнение на дыхание

Предложить детям подышать, как паровоз, тяжело («чух-чух»); подуть, как ветерок (губы сложить трубочкой), громко адыхать и громко выдыхать; подышать на ладошку, как на заледеневшее окно.

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян (Приложение, № 29)

Знакомство с новой песней. Четко проговорить слова песни, спросить у детей, о чем песня. Кто любит кашу? Попросить детей показать свои зубки.

⁵ Карточку изготовить так, как изображено в таблице II (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение).

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Попросить детей узнать песню по вступлению. Если дети не узнают песню, продолжать играть дальше. Напомнить детям, что петь нужно нежно, протяжно, не очень громко. Педагог четко и выразительно проговаривает слова куплетов и пропевает слова припева, показывая при этом рукой направление звука (вверх). Можно объяснить детям, что когда рука поднимается вверх, то голосок становится тоньше, выше.

Предложить детям поиграть в хор (объяснить детям, что хор — это большой коллектив людей, которые поют все вместе). Педагог-солист поет куплет; дети — хор — поют только припев. Похвалить детей за хорошее исполнение.

// Учить детей напевному исполнению.

Педагог предлагает детям спеть песни по их желанию.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова (Приложение, № 20)

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

Пропеть детям ласковые слова: «С вами хорошо», «Я вас люблю». Попросить детей постараться ответить так же.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Сказать детям, что где-то слышится какое-то мяуканье, наверное, там спрятался котик. Дети ходят, ищут котика, а он спрятался за флажками, рядом с ним лежит сумочка. Поздороваться с котенком по-кошачьи высоким и низким голосом и ритмично (с. 11).

Спросить у котика: «Что у тебя в сумочке?», соблюдая движение голоса сначала от низкого звука к высокому, а затем наоборот:



Что у тебя в сумочке?

Что у тебя в сумочке?

— *Это мой секрет, я вам потом покажу,* — отвечает котик.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Педагог показывает детям разноцветные флажки, предлагает хорошенько рассмотреть их, назвать цвета. 1-я часть — дети идут по залу в одном направлении, на повторение — останавливаются и размахивают флажками над головой. 2-я часть — легко бегают на носочках. Напомнить детям, что с окончанием музыки они должны остановиться.

«Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная песня (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 33)

Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально.

Творческое задание — походить, мягко ступая, как котята. По сигналу (это может быть удар в бубен или колокольчик) остановиться, принять кошачью позу — стоя или лежа, можно шипеть, как кошка.

// Учить детей согласовывать движения с музыкой.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Котя» (с. 12)**

Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши (можно использовать любой вариант).

Усложнение: на первую и третью фразу все четко произносят текст. На вторую и четвертую фразу все молчат (паузы), на треугольнике или бубне ритмично играет только педагог. Дети проговаривают слова «про себя». На последующих занятиях это задание можно предложить выполнить ребенку.

— А что же все-таки у котика в сумочке? Ага, это портрет друга.

Педагог достает из сумочки небольшую картинку с изображением поросенка⁶. Четко проговорить и прохлопать слова «поросенок», «котик», предложить желающему ребенку сыграть на любом инструменте получившуюся ритмическую формулу. Вместо картинки можно показать детям игрушку-поросенка.

«Пляска для котика». Любая веселая мелодия

Предложить желающим детям водить игрушки по столу под музыку, остальным — хлопать в ладоши.

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличесвой (Приложение, № 24)

Педагог поет только первый куплет. Первый раз про всех детей. Затем пропевает имя одного ребенка (например: «Где у Вовы ручки?»), который в это время хлопает в ладоши, остальные дети слушают. На слова «Вот они, вот они» ребенок хлопает в ладоши. Если у ребенка не получаются ритмичные хлопки, его все равно надо похвалить.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Капуста» (с. 39)**

Выполнить упражнение один раз в медленном темпе, четко проговаривая слова. Затем повторить упражнение 2–3 раза, раз от раза ускоряя темп.

В а р и а н т: выполнить упражнение, проговаривая слова шепотом, высоким, низким голосом.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого (Приложение, № 31)**

Рассмотреть с детьми картинку с изображением кота, ловящего мышек. Сыграть отдельно тему мышки и кота. Сказать, что музыка мышки — легкая, отрывистая. Музыка кота тоже быстрая, но на низких звуках. Кот большой и бежит не так быстро, как мышка. Можно рассмотреть и две отдельных картинки, на одной из которых нарисована кошка, на другой — мышки.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян (Приложение, № 29)**

Спеть песню медленно, проигрывая только мелодию. Четко проговорить слова песни, спросить у детей, о чем песня. Кто любит кашу? Попросить детей показать свои зубки. Спеть песню еще раз, попросить подпеть, кто что запомнил. Обязательно похвалить всех детей.

«Котию». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

Педагог гладит котика и приговаривает слова песни (для лучшего усвоения текста). Котик шепчет на ухо педагогу, что он хочет, чтобы дети спели про него песню. Дети поют, а один ребенок, держа котика в руках, помогает ему мяукать.

Далее можно спеть песни по желанию детей, предварительно напомнив им, какие песни они уже знают.

⁶ См. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение, таблица «Е».

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Хитрый кот» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 29)

Котик — в руках у педагога, все дети — мышки. Повторить игру можно еще раз, передав котика в руки ребенка.

— *А что еще лежит у котика в сумочке?*

Из сумочки вынимается колпачок и надевается на голову любого ребенка.

Игра «Колпачою». Русская народная песня (Приложение, № 33)

Дети выполняют движения, глядя на педагога. По окончании игры все весело танцуют.

Прощаться с котиком по-кошачьи высоким и низким голосом и ритмично: «МЯУ, мяу-мяу» или «мяу-мяу-мяу-МЯУ!»

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог выходит за дверь и возвращается с лошадкой в руках, выполняя при этом высокий шаг (изображая, что «едет» на лошадке). Педагог просит детей покататься вместе с ним. Дети выполняют движение без музыкального сопровождения. Можно помогать себе, цокая язычком.

— *Ехали, ехали и приехали.*

Педагог предлагает детям поздороваться с лошадкой по-лошадиному и усаживает лошадку на стул.

— *Лошадка прискакала посмотреть, что дети умеют делать.*

Творческое задание «Играем в цирю»

Ходить, высоко поднимая ноги, спинку держать прямо. Один ребенок исполняет роль «дрессировщика». Он смотрит на своих «лошадок» и дает им различные команды (идти прямо, кружиться, кивать и т. д. по желанию самих детей). Ребенку-«дрессировщику» можно надеть шляпу-«котелок».

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная песня (Приложение, № 23)

Вспомнить вместе с детьми, как можно хлопать в ладоши: перед собой, над головой, по коленям, справа, слева. Выполнить упражнение без музыкального сопровождения. Спросить у детей, как еще можно хлопать. Выбрать несколько солистов, которые будут показывать свои варианты хлопков перед остальными детьми. Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки.

// Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 1)

Предложить желающему ребенку играть на барабане. Обратить внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить им остановиться четко (по-военному) с окончанием марша. Похвалить детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Стихотворение А. Барто «Я люблю свою лошадку» (см. с. 21) проговорить и прохлопать аналогично стихотворению «Барабанщик» (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 19)

— Лошадка привезла детям картинки.

Предложить детям в свободном темпе прочитать таблицу «Л» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Затем четко всем вместе проговорить 2–3 строчки.

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Выложить первую строчку кружочками. Спеть по схеме: *ТА-ТА, ту-ту-ТА*. Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте (включая фортепиано). На фортепиано играть одним пальчиком на любой клавише. Поставить перед ребенком карточку (см. таблицу 2 в сб.: Этот удивительный ритм. Приложение).

Игра «Веселый оркестр». Любая веселая мелодия

Разделить детей на две группы. Одни — музыканты, другие — зрители. Играть ритмично, потом отдать инструменты другим детям. Обязательно поаплодировать всем артистам.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Капуста» (с. 39)

«Прилетели гули» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 4)

«Тики-таю» (см.: Там же, с. 20)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

Дать детям возможность прослушать произведение. Вспомнить и рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Обратит внимание на легкую, плавную музыку. Показать детям, как танцуют вальс, дать им возможность подвигаться под вальс, как они хотят. Стесняющиеся дети могут быть «зрителями», наблюдающими за танцующими, они называют того, кто им больше понравился.

Предложить вниманию детей фрагмент из любого мультфильма, где танцуют вальс. Педагог двигается под аудиозапись вальса — дети наблюдают.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян (Приложение, № 29)

Попросить детей внимательно послушать музыку, подумать, не отвечать сразу. Сыграть мелодию в нижнем регистре, спросить у них, про что песенка.

— *Эта песенка была сыграна как-то не так. Кто может сказать, как звучала музыка?*

Первые ответы детей могут быть ассоциативными, например, часто кто-нибудь говорит просто: «медведь». Стоит поддержать эти ответы: «Да, эту песню пел медведь, низким, тяжелым голосом». Четко проговорить слова песни низким голосом, как медведь, затем проговорить слова высоким голосом, как мышка, затем обыкновенным голосом, очень выразительно. Попросить детей показать свои зубки. Спеть всем вместе. Обязательно похвалить всех детей.

«Осень». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 27)

Напеть мелодию песни на «ля-ля». Напомнить детям, что петь нужно нежно, протяжно, не очень громко. Педагог четко и выразительно проговаривает слова куплетов и пропевает слова припева, показывая при этом рукой направление звука. Предложить детям поиграть в хор (напомнить детям, что хор — это когда много людей поют все вместе). Выбрать несколько солистов (застенчивых и малоактивных детей следует объединять с активными детьми). Солисты с помощью педагога поют куплет. Хор поет только припев. Похвалить детей за хорошее исполнение.

// Продолжать учить детей напевному пению.

ноябрь

По желанию детей исполняются знакомые песни. Можно чередовать коллективное и сольное пение, пение с музыкальным сопровождением и без него.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевельова (Приложение, № 20)

Разделить детей на несколько групп (овощи), предложить им быть любыми овощами (даже такими, о которых в оригинале песни не поется) и «расти на грядках» — присесть в любом месте зала. Педагог ходит по «огороду» и «собирает урожай». Он поет обо всех «овощах», которых изображают дети, например: «У меня есть огород, помидорка там растет» и т. д. На последний куплет показывает на лошадку и поет: «Есть лошадка у меня, и умна и хороша» и т. д. На музыку без пения педагог с лошадкой обходит «огород», детки-«овощи» встают и идут за лошадкой.

После песни посадить лошадку на стульчик в центр круга. Дети танцуют вокруг лошадки под любую веселую мелодию.

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 26)

Выполнять движения, глядя на педагога и под его пение.

Попрощаться с лошадкой.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе около корзины с листиками (или нарисованной корзины) сидит нарядный котик с бантиком на шее. Педагог просит детей поздороваться с котиком. Спросить у котика: «Почему ты такой нарядный?» два — три раза, меняя интонацию. Дети повторяют вопрос, стараясь скопировать интонацию педагога: «А зачем тебе бантик?», «А зачем тебе листик?»

// Развитие вопросительной интонации в естественной обстановке.

Котик говорит на ушко педагогу, что он гулял в лесу и собрал для детей листики.
— *Какого цвета бывают листики?* (Дети отвечают: красного, желтого, зеленого.)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 26)

Выполнять движения с листиками под пение и по показу педагога.

— *Найдите флажок такого же цвета, что и листочек!*

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Рассмотреть флажки, назвать их цвета. Предложить детям встать в одном углу зала. Воспитатель встает в противоположном углу. На 1-ю часть музыки дети идут стайкой по залу к педагогу (или к коту), на повторение — останавливаются перед педагогом и размахивают флажками над головой, на 2-ю часть — легко убегают на носочках от воспитателя.

// Обратить внимание детей на то, что они не должны торопиться (шагать быстро) и не убегать от педагога (или игрушки) раньше, чем начнется быстрая музыка.

Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Предложить детям прыгать так, как им хочется. Показать, что прыгать можно на двух ногах, на одной ножке, перепрыгивая с одной ножки на другую, можно двигаться вперед, назад, поворачиваться вокруг себя.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Котя» (с. 12)**

Проговорить и «прохлопать» стихотворение. Разделить детей на две команды (по группам музыкальных инструментов). Первую и третью строчки играет и проговаривает одна команда, вторую и четвертую строчки — другая команда.

// Развитие внимания, воспитание выдержки.

«Танцуем для котика». Любое произведение в двухчастной форме

1-я часть — на музыкальных инструментах играют дети одной группы, 2-я часть — играет другая группа.

«Летчию». Музыка Е. Тиличевой (с. 38)

Рассмотреть картинку с изображением самолета и летчика. Поиграть с детьми в самолетик. «Самолет» (кисть) опускается вниз — пропеваётся низкий звук; поднимается «самолет» вверх — поются высокие звуки. Выложить ритмический рисунок попевки на фланелеграфе кружочками, проговорить его: «ТА-ти-ти, ТА-ТА». Предложить желающему ребенку показать рукой полет самолета и спеть на звук «у-у-у» его «песню». Предложить другому желающему ребенку спеть попевку и подыграть себе на любом музыкальном инструменте. Если ребенок захочет играть на пианино, поставить перед ним карточку (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение, таблица II). Обязательно похвалить детей.

Можно загадать загадку:

*Какая птица смелая
По небу промчалась!
Лишь дорожка белая
От нее осталась.*

(Самолет)

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Капуста» (с. 39)****«Коза» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)**

Выполнять упражнения один раз в медленном темпе, четко проговаривая слова. Затем повторять упражнение 2–3 раза, постепенно ускоряя темп.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого (Приложение, № 31)**

Рассмотреть с детьми картинку с изображением кота, ловящего мышек. Проиграть отдельно тему мышки и кота, охарактеризовать эти темы. Проиграть такты 3 и 7 — кот бежит, такты 4 и 8 — прыгает. Такты 11–12 — кот переступает лапками, затем бежит и прыгает на мышку. Спросить у детей: как они думают, поймал кот мышку?

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян (Приложение, № 29)**

Предложить детям послушать песню. Поиграть с ними в игру «Отгадай слово»: педагог произносит фразу, делая паузу на последнем слове.

*Варись, варись... (кашка — произносят дети)
В голубенькой... (чашке) и т. д.*

Спеть песню всем вместе, протягивая гласные звуки.

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Знакомство с новой песней. Беседа о ее содержании. Можно рассмотреть картинки о зиме.

«Котию». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

ноябрь

Загадать детям загадку:

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.*

(Кошка)

Напомнить, что песенку нужно петь неторопливо, ласково, протяжно.

— *Эта песенка про нашего котика. Давайте постараемся спеть так, чтобы ему понравилось.*

Педагог гладит котика и проговаривает слова песни (для лучшего усвоения текста). Затем договаривается с детьми, что все они будут котятами. Педагог поет песню, а все дети — мяукают. При повторении песни все дети поют, а педагог, держа котика в руках, мяукает.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Хитрый кот». Русская народная прибаутка (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 29)

Предложить желающему ребенку быть котиком, надеть на него шапочку кота. Повторить игру 2–3 раза.

«Колпачок». Русская народная песня (Приложение, № 33)

Предложить желающему ребенку надеть колпачок. Повторить игру 2–3 раза.

Попрощаться с котиком, ритмично пропевая: «Мяу, мяу, мяу!»

Это занятие можно провести как комплексное. Описание см. в сб.: Мы играем, рисуем, поем. С. 3.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей петушок, котик, зайчик, лошадка.

Поздороваться с каждой игрушкой по-разному: с одной — грустным голосом, с другой — веселым, с третьей — жалобным, с четвертой — страшным.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Предложить желающему ребенку играть на барабане. Обратить внимание детей на четкую, ритмичную музыку, предложить им постараться остановиться четко (по-военному) с окончанием марша. Похвалить детей.

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Выполнять упражнение «мягкими» руками (перед выполнением этого задания сделать подготовительные упражнения). Повторить упражнение 2–3 раза.

// Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные стороны, по сигналу бубна остановиться).

Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная песня (Приложение, № 23)

На такты 1–4 выполнять «пружинки», на такты 5–8 — ритмично хлопать в ладоши. Предложить желающему ребенку показывать другим детям варианты хлопков.

// Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность, внимание.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Предложить детям проговорить таблицу «М» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение) в свободном темпе. Затем всем вместе дружно и четко проговорить 2–3 строчки.

«Летчию». Музыка Е. Тиллчеевой (с. 38)

Раздать всем детям бумажные самолетик, предложить им, двигаясь по залу с самолетиком, петь высоким или низким звуком. Напомнить и показать детям, что если самолет поднимается вверх, то звук высокий, тоненький, если самолет опускается вниз, то звук становится ниже. Петь и двигаться вместе с детьми. Похвалить всех детей.

Спеть мелодию песенки всем вместе, прохлопать ритмический рисунок в ладоши.

(!) Игровой момент: в зал легко вбегают воспитатель с большим плоскостным самолетом в руках, выполненным по принципу паровоза (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 7), и ставит его на фланелеграф. В окошках самолета — картинки из таблиц «Л» и «М» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение).

// Педагог для себя отмечает, кто из детей правильно выполняет задание.

— В гости к детям прилетели друзья. Кто же прилетел?

Проговорить, прохлопать имена зверюшек в самолете.

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиллчеевой (Приложение, № 24)

Спеть песенку про всех детей, потом про того ребенка, который захочет, чтобы про него спели. Предложить ребенку на слова «Вот они, вот они» играть в бубен.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Капуста» (с. 39)

«Раз, два, три, четыре, пять» (с. 22)

«Две тетери» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого (Приложение, № 31)

Сказать детям, что они сейчас послушают знакомую музыку: плавный, нежный, красивый танец вальс и быструю, беспокойную музыку про кота и мышку. Сыграть вальс и спросить у детей, какая звучала музыка. Похвалить детей за то, что они узнали легкую, воздушную, плавную музыку вальса. Сыграть другую музыку. Похвалить детей: они услышали мышинный писк и бег и прыжки кота.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Проговорить слова песни, объяснить детям содержание песни и обратить внимание на трудные или незнакомые слова.

Игра в загадки

Проиграть мелодию одной песни в нижнем регистре, другой — в верхнем, мелодию третьей песни напеть «закрытым» звуком, мелодию последней песни спеть на слог «ля-ля».

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

«Котю». Музыка И. Книшко (Приложение, № 11)

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой (Приложение, № 14)

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Спеть песенки по желанию о любой игрушке, предварительно четко проговорить слова или повторить текст песни с паузой. Предложить детям на фортепианный проигрыш сыграть на любом музыкальном инструменте.

Похвалить всех за хорошее пение.

// Закрепление понятия — музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия (Приложение, № 34)

Сыграть в игру 2–3 раза. Последний раз педагог собирает и усаживает игрушки на один стул. Дети образуют один большой круг.

Творческая пляска. Любая веселая мелодия

Дети, наблюдая за педагогом, повторяют его движения, начинают придумывать свои. Обязательно отметить детей, которые старались придумать свою пляску.

// Участие воспитателя в массовой творческой пляске обязательно.

Попрощаться с игрушками разными голосами.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей две игрушки: лошадка и зайчик. Игрушки (в руках у педагога) здороваются с детьми, каждый по-своему. Дети повторяют.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Педагог предлагает детям рассмотреть разноцветные флажки, назвать их цвета. Дети встают в одном углу зала. Желающий ребенок встает в противоположном углу. На 1-ю часть музыки дети идут стайкой по залу к ребенку, на повторение — останавливаются перед ребенком и размахивают флажками над головой, на 2-ю часть — легко убегают от него на носочках. Можно поставить ведущего ребенка на небольшое возвышение или рядом посадить любую игрушку.

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Дети выполняют легкие прыжки на двух ногах и бег враспынную. Можно предложить с окончанием 2-й части подбежать к лошадке («мячик прикатился»). Ни один «мячик» не должен остаться на середине зала. При повторении упражнения все «мячики прикатываются» к зайчику.

// Окончание 2-й части следует замедлить, чтобы дети почувствовали окончание музыки и правильно выполнили задание.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Я люблю свою лошадку» (с. 21)

«Зайчик ты, зайчик» (Приложение, № 13)

Четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, по спинке соседа и т. д. Предложить желающим детям ритмично играть на любом музыкальном инструменте.

«Танец игрушек». Любая двухчастная мелодия

Под музыку 1-й части танцует одна игрушка в руках у ребенка, под музыку 2-й части — другая игрушка в руках у другого ребенка.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Капуста» (с. 39)

«Наша бабушка идет» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 42)

«Побежали вдоль реки» (с. 5)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Спросить у детей, каким голосом они хотят рассказывать потешку.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка М. Глики (Приложение, № 18)

Напомнить детям о том, что есть такой танец, который называется «полька». Проиграть детям каждую часть пьесы. Обратит внимание на изменение тембра мелодии во 2-й части. Сыграть мелодию регистром ниже и спросить, кто танцует: пчелка, птичка, бегемот? Почему? Предложить детям потанцевать под эту музыку, как им хочется, и изменить движение, как только изменится музыка. Например: «Сначала дети легко бегают, а как только музыка изменится, — все будут показывать ножки».

// Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Спеть детям песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки. Попросить детей добавить пропущенное слово. Предложить детям подпевать песню, кто что запомнил.

Песенки о гостях

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Предложить желающим детям сыграть на палочках (помочь лошадке скакать).

«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой (Приложение, № 14)

Перед началом пения выразительно проговаривать слова песен.

Зайчик «говорит» детям, что он умеет играть на пианино и что ему очень нравится вот эта песенка. Играет лапкой мелодию:

«Чики-чки-чикалочка». Русская народная прибаутка (Приложение, № 5)

Спеть прибаутку 2–3 раза с постепенным ускорением темпа.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Зайнышка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

(!) Игровой момент: надеть желающему ребенку ушки. Выполнять пляску под пение и по показу педагога.

Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия (Приложение, № 34)

Дети образуют два круга: около лошадки и около зайчика. Игра повторяется 2–3 раза. Последний раз педагог усаживает игрушки на два стула, стоящие спинкой друг к другу. Желающие дети садятся на эти стулья и держат игрушки в руках.

Творческая пляска «Нам весело». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Сидящие дети держат в руках игрушки и смотрят, как танцуют дети вокруг них. С окончанием музыки отдают игрушки тем детям, которые понравились им больше всего. Пляска повторяется.

Попрощаться с игрушками так, как это сделают сами игрушки (педагог).

ноябрь

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с петушком. Спеть «Ку-ка-ре-ку» низким голосом, высоким голосом, в разном ритме.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Прохлопать ритм стихотворения «Барабанщик» (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 19).

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Предложить желающему ребенку играть на бубне (или барабане). Обратит внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить детям остановиться четко (по-военному) с окончанием марша. Похвалить детей.

«Кружение парами». Латвийская народная полька (Приложение, № 35)

Предложить детям найти себе пару. Выполнить упражнение без музыки. Дети бегут по залу парами, по сигналу (удар в бубен) берутся двумя руками и кружатся на спокойном шаге. Те же движения выполняются с музыкой.

// Конец 1-й части следует играть четче и медленнее, чтобы дети почувствовали окончание музыки.

«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 25)

Выполнять движения под пение и по показу педагога.

Творческое задание. «Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

Представить себя листочком и придумать свой красивый танец.

// Участие воспитателя обязательно.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Предложить детям проговорить таблицу «М» в свободном темпе (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Затем все вместе дружно и четко проговаривают 2–3 строчки. Можно предложить желающему ребенку проговорить ритмично одну любую строчку самостоятельно. Обязательно похвалить, даже если ребенок выполнит упражнение неправильно.

— *Молодец, очень хорошо, давай еще раз скажем с тобой вместе эту строчку.*

«Петушью». Русская народная прибаутка (см. Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

Пропеть мелодию, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Выложить первую строчку грибочками (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 16). Спеть ее на слоги: «*ти-ти-ТА, ти-ти-ТА*».

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Пропеть песенку, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Выложить одну строчку прибаутки кружочками. Спеть: «*ТА-ТА, ти-ти-ТА*». Предложить детям (по желанию) сыграть потешку на любом музыкальном инструменте (включая фортепиано)

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Капуста» (с. 39)

«Семья» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 65)

«Мы платочки постираем» (см.: Там же, с. 30)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Предложить желающим детям показывать упражнение перед остальными.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля (Приложение, № 22)

Напомнить детям название музыкального произведения. Прочитать стихотворение. Придумать небольшую грустную историю и послушать про нее музыку. Сыграть музыкальное произведение.

*Как пятница долго тянется.
Я не играю. Жду.
Друг мне сказал: «В пятницу
Я непременно приду».
И вот уже очень поздно,
И мама велела спать.
Но он же совсем взрослый —
Не мог он неправду сказать.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Флиппенко (Приложение, № 32)

Проговорить текст с паузой перед последним словом.

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян (Приложение, № 29)

Спеть песню всем вместе, затем без сопровождения, по фразам. Разделить детей на две группы (мальчики и девочки или сидящие на первом и на втором ряду и т. д.). Первая группа поет первую фразу, вторая — вторую и т. д. Педагог дирижирует. Похвалить всех детей.

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

Предложить трем-четырем желающим детям спеть всю песню самостоятельно, как артисты-солисты. Обязательно поаплодировать им.

// Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Колпачок». Русская народная песня (Приложение, № 33)

Выбрать считалкой «колпачок», затем предложить всем весело станцевать. Ребенок-«колпачок» выбирает того, кто ему больше всех понравился. После игры педагог предлагает всем станцевать под веселую музыку.

Игра «Ловишки с петушком». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Первый раз играет с детьми педагог, держа игрушку-петушка в руках, а потом выбирают желающего ребенка, которому надевают шапочку петушка, и игра повторяется.

// Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.

Попрощаться с петушком по-петушину.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Пропеть детям «Доброе утро» или «Здравствуйте» высоким, низким голосом; дети повторяют. Приветствие по-кошачьи: «Мяу-мяу, мур-мур-мур».

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

ноябрь

Выполнять упражнение мягкими руками (сначала выполнить подготовительные упражнения). 1-я часть — поочередно поднимать руки вверх (правая-левая); 2-я часть — бегать врассыпную. С окончанием музыки «встать красиво» — принять какую-то позу. Выполнить то же самое двумя руками одновременно.

// Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой (Приложение, № 16)

Дети скачут по залу, с окончанием музыки убегают в «конюшню» (за веревку, натянутую между двумя стульями), «конюх» загоняет лошадок прутиком и «закрывает конюшню».

// Обратит внимание на осанку детей: спина должна быть прямая.

Творческое задание: походить, как коты и кошки, мягко ступая, мурлыкая.

«Кружение парами». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 26)

Предложить детям найти себе дружочка. Помочь всем встать в круг парами. Объяснить им, что бежать надо не быстро, не догонять пару, которая танцует перед ними («держат» расстояние»). На 1-ю часть дети бегут по залу парами, на 2-ю часть — берутся за руки и кружатся на легком беге.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Котя» (с. 12)

Проговорить и прохлопать стихотворение в разных вариантах. Разделить детей на две команды (по группам музыкальных инструментов). Первую и третью строчки играет и проговаривает одна команда, вторую и четвертую — другая команда. Можно предложить двум детям играть первую и третью строчки четвертными длительностями на низких звуках фортепиано, двум другим детям играть восьмыми вторую и четвертую строчки на верхних звуках.

// Развитие внимания, выдержки.

«Полька для котика». Любое произведение в двухчастной форме

Предложить двум группам детей играть на музыкальных инструментах, аккомпанируя «своей» музыке (1-я часть — первая группа, 2-я часть — вторая группа).

«Летчию». Музыка Е. Тиличевой (с. 38)

Спеть попевку, прохлопать ритм. Предложить желающему ребенку спеть мелодию и подыграть себе на любом инструменте.

Игра «Самолет» (с. 47)

Предложить желающему ребенку вставить в самолет любую картинку (из таблиц «Л» и «М»)⁷, проговорить, прохлопать. Повторить вместе со всеми детьми.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

Показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить их отгадать.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

⁷ См. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение.

Попросить детей узнать, что за музыка играет. Прослушать произведение. Обратит внимание на легкую, плавную музыку. Спросить детей: что бы они стали делать под такую музыку? Если они отвечают — кружиться, то похвалить за то, что все сразу узнали вальс.

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого (Приложение, № 31)

Попросить детей послушать музыкальное произведение до конца. Спросить: про кого эта пьеса? Похвалить детей и закрепить понятия: высокие и низкие звуки, легкая, отрывистая, сдержанная музыка и т. д.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки.

«Котику». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

Педагог поет песню, дети подпевают. Педагог поет песню еще раз, дети весело произносят последнюю фразу («мяу-мяу»). Надеть на желающего ребенка шапочку котика. Все дети поют песню, ребенок-солист мяукает. По окончании песни поаплодировать солисту, похвалить его за хорошее пение.

// Развитие коммуникативных способностей. Развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118) или **«Хитрый кот».** Русская народная песня (см.: Там же. Приложение, № 29)

Учить детей петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные движения мышек.

Творческая пляска. Любая веселая мелодия (по выбору педагога)

Пропеть детям ласковые слова: «С вами хорошо», «Я вас люблю». Дети стараются так же повторить.

Это занятие можно провести как комплексное. (см. сб.: Мы играем, рисуем, поем. С. 49).

ДЕКАБРЬ ⁸

Занятие 1

На середине зала стоит стол с небольшой елочкой. Около елочки спит мишка-игрушка. Вокруг него и на нем лежат снежинки, вырезанные из тонкой бумаги. К каждой снежинке прикреплена ниточка. Попросить детей подойти к елочке, встать вокруг нее так, чтобы всем было видно и елочка, и то, что лежит около нее. Объяснить детям, почему в музыкальном зале выросла елочка (скоро наступит Новый год — веселый праздник, который любят и дети, и взрослые. Все это время елочка будет расти и вырастет большая).

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ:

— *Давайте осторожно подуем на снежинки.*

⁸ Весь месяц первая половина занятия проходит вокруг елочки, которая несколько раз в течение месяца меняется — становится больше (растет). Затем дети садятся, и занятие проходит по обычному плану.

Дети сдувают их с мишки.

Педагог предлагает детям еще раз подуть на снежинки: набрать воздух в легкие и, вытянув губы трубочкой, долго и спокойно выдыхать, так, чтобы снежинки слетали легко. Можно подуть на елочку так, как будто мы дышим на замерзшее стекло, для этого надо приоткрыть рот и отрывисто выдыхать.

Дети становятся вокруг стола с елочкой на достаточном расстоянии, и проводится игра «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера (см. Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 47, описание см. на с. 41).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского (Приложение, № 37)

Дети ходят вразвалочку, врассыпную по залу и рычат, как мишки. В руках у воспитателя мишка-игрушка. Можно предложить походить с мишкой любому ребенку.

— *Посмотри, мишка, как дети танцуют с твоими снежинками.*

Упражнение «Качание рюк» (со снежинками). «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Вспомнить с детьми, как можно красиво выполнять движения руками: качать из стороны в сторону, поднимать и опускать руки одновременно и поочередно. Спросить у детей: как еще можно танцевать? Похвалить активных детей. Под музыку 1-й части дети выполняют разнообразные движения руками, под музыку 2-й части — легко бегают врассыпную.

Предложить детям положить снежинки на стол вокруг елочки и сделать большой круг. Загадать загадку:

*Что же это за девица?
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год?*

(Елка)

А. Рождественская

Педагог просит детей выполнять то, что он будет показывать.

«Елка-елочка»⁹. Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

Педагог поет песню без сопровождения, на проигрыш (поет на «ля-ля») выполняет движения вместе с детьми.

Предложить детям сесть на стулья.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Сорока»



Показать детям картинку с изображением сороки. Спеть попевку, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, по животу, по щечкам. Выложить кружочками, проиграть на любом музыкальном инструменте.

// Поскольку попевка новая, все действия выполняет педагог, дети повторяют. Обязательно похвалить всех детей.

⁹ Если в плане у музыкального руководителя совместный праздник младшей и средней групп, то учить с детьми следует те же песни, какие поют дети в младшей группе.

Предложить детям дружно прочитать для мишки одну-две строчки из таблицы «М» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение) или выложить данную цепочку на фланелеграфе картинками большого размера.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Снежкою»

*Белый снег пушистый
В воздухе кружится.
И на землю тихо
Падает, ложится.
А потом, а потом
Мы из снега слепим ком.
Ух!*

Ритмично, плавно опускать руки вниз.
Выполнять круговые движения кистями рук.
Ритмично, плавно опускать руки вниз.

Имитация сгребания снега.
Выполнять движение «пирожки».

Бросить снежок вперед.

«Капуста» (с. 39)

Показать упражнение жестами, без слов. Похвалить детей, которые отгадают эту потешку.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Бегемотик танцует» (Приложение, № 38)

Предложить вниманию детей картинку с изображением танцующих бегемотиков. Рассмотреть позы, в которых находятся зверюшки. Проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь детям понять, как движение бегемотиков сочетается с музыкальным сопровождением.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

Знакомство с новой песней: рассмотреть с детьми картинку с изображением малышей, танцующих вокруг елочки, рассказать им о новогоднем празднике, о характере песни. Выразительно проговорить текст. Спеть песню детям от начала до конца.

«Котию». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян (Приложение, № 29)

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

«Первый снег». Музыка А. Филлиппенко (Приложение, № 32)

Сыграть детям фрагмент мелодии (без сопровождения) одной песенки, попросить их узнать, о чем она. Если дети затрудняются с ответом, сыграть этот же фрагмент еще раз, но с аккомпанементом. Если дети все равно не отвечают, сыграть им этот же фрагмент, но с дальнейшим продолжением. Выразительно проговорить текст песни, пропеть некоторые слова, интервалы, затем спеть всю песню целиком. Похвалить всех детей.

— *А мишка наш уснул, пока мы песенки пели. Давайте его разбудим.*

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Дети и медведь». Музыка В. Верховенца (Приложение, № 40)

Предложить детям встать вокруг елочки.

Игра «Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 47)

// Вместо слов «Здравствуй, мишка» сказать ему «До свидания, мишка». Игрушка в руках у педагога.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе около елочки, повернувшись спиной к детям, сидит кукла (педагог говорит за куклу):

— *Куколка, поиграй с нами* (описание см.: Конспекты: младшая группа. С. 13).

Кукла поворачивается к детям лицом.

// На других занятиях можно проводить аналогичные приветствия, но с другими персонажами (мишкой, лошадкой и т. д.).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Выполнить легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. По окончании музыки взяться за руки (вокруг куклы). «Делаем большой мячик», — предлагает педагог. Повторить упражнение 2–3 раза.

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Дети встают вокруг куклы в хоровод. Педагог предлагает всем спокойно ходить по кругу, не держась за руки, а затем (на повторение музыки) выполнить то же, взявшись за руки.

— *Давайте споем кукле песенки про елочку и про Новый год.*

Стоя в кругу с детьми, педагог (без сопровождения) поет новые песни:

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

Движения выполняются по показу и под пение педагога.

// Дети постепенно запоминают слова песен, не следует принуждать их к заучиванию.

— *Давайте покажем кукле упражнение для пальчиков «Снежок».*

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Снежою» (с. 55)

Другие упражнения выполняются по желанию детей.

Предложить детям сесть.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Сорока» (с. 54)

Показать картинку с изображением сороки. Спросить у детей, кто знает, как зовут эту птичку. Если дети не запомнили, то кукла «говорит», что она знает. Кукла (в руках педагога) играет попевку на фортепиано одной рукой. Выложить ритм попевки кружочками. Кукла, дотрагиваясь рукой до кружочков, четко произносит: «ти-ти-ти-ти-ТА-ТА, ти-ти-ти-ти-ТА-ТА».

— *Кто может повторить, сказать так, как кукла?*

Предложить детям прохлопать ритмическую цепочку в ладоши, по коленям, по животику, по щечкам. Похвалить всех детей.

«Полька для куклы». Любая веселая мелодия

Несколько детей играют на инструментах, один ребенок водит куклу по столу — учит танцевать.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича (Приложение, № 42)

Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить их внимание на название вальса. Это легкая, игривая музыка, как будто куколки шалют, перебегая с места на место, и весело, заразительно смеются.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Спеть детям мелодию песни «зарытым» звуком. Выразительно проговорить текст с паузой перед последним словом в каждой строчке. Спеть песню всем вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки.

Спросить у детей, какую песенку они еще хотели бы спеть кукле.

Исполняются песни по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Дети и медведь». Музыка В. Верховенца (Приложение, № 40)

Кукла в руках у педагога или любого ребенка.

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

Предложить всем детям превратиться в легких снежинок и покружиться, потанцевать. Педагог двигается вместе с детьми (можно использовать аудиозапись любого вальса).

Попрощаться с куклой нежным, ласковым голосом.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе у елочки стоит лошадка с султанчиком на голове.

— *Эта лошадка дрессированная, она работает в цирке.*

Дети здороваются с лошадкой по-лошадиному (высоким, низким голосом).

— *А сейчас поиграем в цирк. Кто хочет быть дрессировщиком?*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Педагог предлагает сначала вспомнить, что умеют делать лошадки: ходить, скакать, бить копытом, поворачиваться, ржать. Попросить детей изобразить это под музыку.

— *Лошадка привезла коробочку. Что же в ней?*

В коробочке лежит длинная лента (со сшитыми концами). Педагог раскладывает ее на полу — получилась круглая цирковая арена. Дети встают внутрь круга (арены). Дрессировщик — в середине на небольшое возвышение. На ребенка-«дрессировщика» надевается цилиндр. Дрессировщик подсказывает остальным детям-лошадкам, что надо делать.

— *А в цирке есть и медведи.*

«Шагаем, как медведь». Музыка Е. Каменоградского (Приложение, № 37)

Предложить детям походить вперевалочку по «арене» или вокруг елочки.

декабрь

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

Выразительно прочитать детям текст песни, как стихотворение, попросить их помочь спеть и потанцевать под музыку.

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

Выразительно прочитать детям текст песни как стихотворение, попросить помочь спеть и станцевать под музыку.

// Дети таким образом постепенно запоминают слова песен, не следует принуждать их к заучиванию.

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька (Приложение, № 35)

Предложить детям найти себе дружочка. Помочь всем встать по кругу. 1-я часть — дети бегут парами вокруг елки, 2-я часть — кружатся, взявшись за руки.

// Напомнить детям, как надо «держаться круг».

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

Показать лошадке упражнения пальчиковой гимнастики.

«Снежою» (с. 55)

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:**«Паровоз» (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 30)**

Педагог выкладывает на фланелеграфе паровоз, в окошечко вставляет фотографию ребенка-машиниста. Все дети проговаривают его имя, прохлопывают его в ладоши.

«Сорока» (с. 54)

Дети поют потешку, прохлопывают и проговаривают ритмический рисунок, выкладывают его «жуками» и кружочками. Педагог показывает детям маленькую карточку с изображением ритма и вставляет ее в окно вагона. Паровоз едет и везет песенку «Сорока» (● ● ● ● ● ●).

«Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Педагог спрашивает у детей: на каком инструменте можно сыграть музыку для лошадки? Желющие дети берут инструменты, один ребенок водит лошадку по столу.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Бегемотик танцует» (Приложение, № 38)**

Предложить вниманию детей картинку с изображением танцующих бегемотиков. Рассмотреть ее, поговорить о содержании рисунка и музыки. Проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь детям понять, как движение бегемотиков сочетается с музыкальным сопровождением.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)**

Сыграть детям вступление к песне в высоком регистре. Спросить у них, какая была музыка. Возможные ответы детей: тоненькая, про лошадку. Поддержать детей.

— Да, вы правильно отгадали. Это песенка про лошадку Зорьку. Вы услышали высокие звуки: или лошадка очень маленькая, или это мышка пела песенку своим высоким, тоненьким голоском.

Педагог выразительно проговаривает текст, дети повторяют. Педагог поет, дети активно подпевают.

Исполнение песен по желанию детей (или по выбору педагога).

(!) **Игровой момент:** ребенок шепчет на ухо педагогу, какую песню он хочет спеть. Педагог проигрывает мелодию песни (в низком или высоком регистре) и просит детей узнать, какую песенку ребенок хочет им спеть. Дети отгадывают и дружно подпевают солисту.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

— *Мы сегодня были дрессированными лошадками. А в цирке еще есть клоуны. Что клоуны умеют делать?*

«Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 43)

Педагог достает из коробки колпачки и носы. Все дети весело танцуют под ритмичную музыку. Дети с помощью педагога придумывают движения клоунов: прыжки с ножки на ножку, разнообразные шуточные махи руками, ногами; напомнить детям, что клоуны любят строить рожицы.

Также можно станцевать веселый танец клоунов (петрушек) под любую веселую музыку (желательно в двухчастной форме)

Например:

1-я часть — все легко бегают врассыпную;

2-я часть — выполняют хлопки-«тарелочки»;

1-я часть — легко бегают;

2-я часть — показывают «носики-дразнилки»;

1-я часть — легко бегают и находят себе пару;

2-я часть — хлопают в свои ладоши и в ладоши партнера;

2-я часть (повторение) — кружатся с партнером, на последних тактах принимают красивую позу и показывают «носики».

Попрощаться с лошадкой по-лошадиному. Спеть «И-го-го!» с разными интонациями.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе у елочки стоит маленький игрушечный Дед Мороз, рядом сидит лисичка.

— *Кто к нам пришел? И Дед Мороз, и лисичка! А я песенку знаю про Деда Мороза.*

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик (Приложение, № 45)

Спеть детям песню без сопровождения.

Поздороваться с Дедом Морозом четко, весело. Попросить детей сказать свое имя Деду Морозу. Поздороваться и с лисичкой нежным и хитрым голосом.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Шагаем, как медведь». Музыка Е. Каменоградского (Приложение, № 37)

— *Кто из зверюшек умеет хорошо прыгать и быстро бегать? (После ответов детей.) Правильно, зайчики.*

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, уши, хвостики.

— *А теперь давайте превратимся в лисичек!*

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

Выполнять мягкие шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик.

«Танец в кругу». Финская народная мелодия (Приложение, № 46)

Выполнять движения, глядя на педагога.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Предложить детям спеть знакомые песенки под аккомпанемент для гостей: Деда Мороза и лисички (стоя вокруг елочки).

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

// Воспитатель обязательно поет и выполняет движения по тексту вместе с детьми.

Предложить детям сесть.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Сорока» (с. 54)

Пропеть мелодию песенки, прохлопать, выложить «солнышками» и кружками ее ритмический рисунок, сыграть на музыкальном инструменте.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Снежою» (с. 55)

Выполняя упражнение, произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.

Предложить желающему ребенку исполнить роль педагога и показывать детям другие упражнения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича (Приложение, № 42)

Напомнить детям о характере музыкального произведения, обратить их внимание на название вальса. Музыка легкая, игривая.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик (Приложение, № 45)

Продолжение знакомства с новой песней. Педагог рассказывает детям о содержании и характере песни, поет, дети слушают.

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Повторить текст песни по фразам с паузой перед последним словом. Педагог поет, дети активно подпевают.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия (Приложение, № 44)

Сделать большой букет из султанчиков и пошуршать им. 1-я часть — дети бегают в разных направлениях, 2-я часть — присаживаются на корточки и стучат палочками султанчиков об пол, 3-я часть — подняв султанчики вверх, кружатся на носочках.

«Вальс снежинок». Любой вальс (можно использовать аудиозапись)

Педагог двигается вместе с детьми, выполняя характерные вальсовые движения.

Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики». Музыка Ю. Рожавской (Приложение, № 48)

Воспитатель исполняет роль зайчика (он движется с детьми), музыкальный руководитель — лисы.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Мы играем, рисуем, поем. С. 10)

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Обратить внимание детей на то, что елочка немного подросла (перед началом занятия поставить елочку большего размера). Поздороваться с ней высоким, а затем низким голосом. Рядом с елочкой сидит лиса, а около нее стоит мешочек, завязанный бантом. Лиса здоровается с детьми хитрым голосом (дети должны постараться ответить так же) и спрашивает у них: как они думают, что у нее в мешочке? Педагог берет мешок в руки и трясет его. Тот ребенок, который первым правильно ответил: «погремушки», развязывает мешочек и раздает погремушки остальным.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилива (Приложение, № 47)

Под музыку 1-й части дети легко бегут с погремушкой, на 2-ю часть — останавливаются и стучат погремушкой по своей ладошке.

Ребенок с мешочком в руках стоит посередине зала. Дети играют с погремушками, затем кладут их на пол и танцуют под любую веселую музыку. С окончанием музыки ведущий быстро собирает погремушки и кладет их в мешок. Те дети, у которых остались погремушки, снова кладут их на пол и еще раз танцуют. Дети, оставшиеся без погремушек, садятся на стулья и наблюдают за игрой. Проводить игру следует до тех пор, пока все погремушки не окажутся в мешочке.

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошла наша подружка». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Предложить детям спокойно ходить по залу врассыпную. Затем взяться за руки и сделать красивый хоровод вокруг елочки и лисички. На повторение музыки идти по кругу. Напомнить детям, что идти нужно «с носочка», голову не опускать, в круг не выходить — «держат круг».

— *А теперь споем для лисички наши песенки.*

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

Песни исполняются под фортепианное сопровождение.

// Воспитатель поет и выполняет движения вместе с детьми.

Предложить детям сесть на стулья.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Сорока» (с. 54)

Сыграть мелодию попевки в нижнем регистре, спросить у детей, про кого песенка. Обязательно похвалить детей:

— *Да, это песенка про сороку, но звучала она на низких звуках, как будто эту песенку пел медведь или слон, а может быть, и бегемот.*

Спеть песню, прохлопать в ладоши, выложить на фланелеграфе ритмический рисунок, проговорить его.

декабрь

Игра «Узнай инструмент»

Педагог вместе с игрушкой садится за небольшую ширму. Лиса (или другая игрушка) «играет» на инструментах, дети отгадывают их.

«Пляска лисички». «Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Дети играют на инструментах, лисичка в руках у ребенка «танцует».

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Снежю» (с. 55)

«Капуста» (с. 39)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Тот ребенок, который первый отгадал его, показывает и рассказывает его остальным.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Бегемотик танцует» (Приложение, № 38)

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича (Приложение, № 42)

Рассказать детям о том, что они сейчас прослушают два знакомых произведения (назвать их), и предложить сравнить разные характеры этих пьес. Можно предложить детям послушать и сказать, какое произведение нравится им больше и почему. Сопласиться с выбором ребенка и помочь ему в определении характера понравившегося произведения.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик (Приложение, № 45)

Рассмотреть игрушечного Деда Мороза. Педагог рассказывает детям о содержании и характере песни, поет, дети слушают. Повторить с детьми текст песни выразительно, четко, шепотом, ласково и т. д.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Вальс снежиною». «Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

Педагог двигается вместе с детьми.

«Танец клоунов». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 43)

Игра «Зайцы и лиса». «Зайчики». Музыка Ю. Рожавской (Приложение, № 48)

Лиса (в руках у педагога) с большой корзиной ходит по залу и приговаривает: «Вот я хитрая лисичка, сейчас разложу морковки и поймаю зайчиков». Раскладывает морковки и уходит. Все дети волшебными словами превращаются в зайчиков: «Эне, бэне, фэне, рей, в зайца превратись скорей». Под музыку дети-зайчики берут морковки и танцуют с ними.

// Участие и показ воспитателя обязательны.

Попрощаться с лисичкой ласковым, хитрым голосом.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе у елочки сидит медведь-игрушка, под елочкой — маленький игрушечный Дед Мороз.

Игра «Мишка пришел в гости» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 47)

Педагог предлагает детям встать в круг, медведь (в руках у педагога) ходит внутри круга около детей. С окончанием музыки останавливается около одного ребенка и рычит низким голосом: «Р-р-р-р!» Ребенок, около которого остановился медведь, говорит любым голосом: «Здравствуй, мишка!» Ребенок берет медведя в руки, выходит в середину круга и танцует. Педагог берет мишку и снова идет по кругу. Игра повторяется 2–3 раза.

// Попросить детей не повторять интонации других детей, придумать свое приветствие.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Педагог усаживает мишку так, чтобы он «видел» все происходящее, и предлагает детям поиграть в «Музыкальные загадки».

«Зайчики». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

«Ляса». «Вальс». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 30)

«Снежинки» (музыка на выбор педагога)

Педагог играет любое произведение, дети выполняют движение, соответствующее музыке. Последовательность исполнения может быть любая. Если движение вспомнил один ребенок, педагог хвалит его. Если дети забыли, какое движение надо выполнить, педагог подсказывает.

Медведь говорит низким голосом:

— *А так, как я, станцевать вы и забыли. У меня есть хорошая музыка, я под нее дома, в берлоге, всегда танцую.*

«Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского (Приложение, № 37)

Дети двигаются под музыку большими неторопливыми шагами в разных направлениях, встречаясь, кланяются друг другу, как мишки на прогулке.

«Танец в кругу». Финская народная мелодия (Приложение, № 46)

По ходу танца дети выполняют движения знакомых персонажей: зайчиков, лисичек, снежинок и мишек. Похвалить детей за прекрасный танец.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Педагог предлагает детям спеть песенки вокруг елочки и мишки (с фортепианным сопровождением).

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик (Приложение, № 45)

Предложить детям сесть.

Развитие чувства ритма, музицирование:

— *А я в лесу живу, далеко. Я к вам на самолете летел, а он гудел, вот так: у-у-у!* — говорит мишка.

— *Дети тоже умеют летать и гудеть,* — отвечает педагог.

Предложить детям поиграть в самолетики, показывая рукой и пропевая высокие и низкие звуки (как направление движения самолета).

«Летчию». Музыка Е. Тьялчейевой (с. 38)

Спеть песню, прохлопать в ладоши, выложить на фланелеграфе ритмическую формулу.

«Плясовая для мишки». Любая веселая мелодия

Мишка говорит педагогу на ухо, что он хочет потанцевать. Педагог спрашивает у детей: на каких звуках надо сыграть мишке плясовую? Показать на фортепиано: здесь? (наверху) или

здесь? (внизу). Под музыку один ребенок водит мишку по столу, желающие дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Снежок» (с. 55)

«Коза» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения, предложить желающему ребенку показывать остальным другие упражнения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка Ф. Шуберта. (Приложение, № 30)

Попросить детей узнать, что за музыка звучит. Прослушать произведение. Обратит внимание на легкую, плавную музыку.

// Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Пение песен по желанию детей.

Если дети назвали песню, давно не исполняемую, то следует напомнить сначала ее текст. Педагог поет, дети подпевают. Спросить у детей: кто хочет быть артистом? Кто споет песенку для всех детей? Поаплодировать солисту.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Дети и медведь». Музыка В. Верховенца (Приложение, № 40)

Роль медведя исполняет ребенок.

Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 47)

Прощаться с мишкой аналогично приветствию.

Занятие 7

Под елочкой сидит закутанная игрушка, у нее не видно ни носа, ни глаз. Педагог спрашивает у детей: кто это? И начинает раздевать игрушку. Снимает несколько кофточек, штанишек, с головы — платочки и шапочки. Оказывается, это зайчик так укутался. Поздороваться с зайчиком страшным, хитрым, ласковым голосом (по желанию детей). Зайчик говорит на ухо педагогу, что он очень замерз, пока шел в детский сад, и ему никак не согреться.

— *Посмотри, зайчик, как надо греться.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 44)

Дети двигаются под пение педагога и выполняют движения, глядя на него.

«Зайчики». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Дети легко прыгают, продвигаясь в разных направлениях.

«Танец в кругу». Финская народная мелодия (Приложение, № 46)

Использовать в танце знакомые движения: ходить большими шагами, прыгать, как зайчики, ходить, как мишки, летать, как птички, и т. д.

Предложить детям встать в хоровод вокруг елочки и зайчика и спеть им новогодние песни.

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

Предложить детям сесть.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Зайчик ты, зайчику». Русская народная песня (Приложение, № 13)

Спеть песню, прохлопать ритмический рисунок мелодии.

— *Проверим ушки у зайчика.*

Игра «Узнай инструмент»

Завязать зайчику глаза платочком.

Все знакомые инструменты разложить на столе перед детьми. Предложить желающему ребенку встать к столу и поиграть на всех инструментах поочередно. Зайчик, угадывая, ошибается, дети дружно исправляют его ошибки.

— *А кто хочет проверить свои ушки?*

Один ребенок стоит, отвернувшись от стола с музыкальными инструментами, несколько детей поочередно играют на разных инструментах. Услышав звук инструмента, ребенок с завязанными глазами называет его.

// Если ребенок не хочет завязывать глаза, ему достаточно просто отвернуться от стола.

— *Станцуем для зайчика?*

«Шолинка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

1-я часть — для зайчика играют одни инструменты, 2-я часть — другие. Желающий ребенок водит зайчика по столу.

// Учит различать двухчастную форму.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

«Тики-таю» (см.: Там же, с. 22)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Предложить желающему ребенку показывать упражнения перед остальными.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбникова (Приложение, № 31)

Попросить детей послушать музыкальное произведение до конца. Спросить, про кого эта пьеса. Похвалить детей за правильные ответы.

// Закрепить понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Первый снег». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 32)

Педагог проговаривает текст песни, негромко, но внятно. Потом просит детей помочь ему спеть.

декабрь

Педагог предлагает детям поиграть в «Музыкальные загадки» (см. Занятие 5, с. 47).
Пение песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Предложить всем встать вокруг елочки. Дети двигаются, глядя на педагога и следуя его подсказкам: «Побежали — похлопали, побежали — потопали, побежали — покружились».

Зайчик говорит, что он принес морковку¹⁰ со своего огорода и хочет угостить всех детей, но боится лисы.

— *А мы ее перехитрим.*

Игра «Лиса и зайцы». «Зайчики». Музыка Ю. Рожавской (Приложение, № 48)

В конце игры педагог большими ножницами отрезает нитку от большой морковки. Лисичка говорит, что так неинтересно играть. Ее успокаивают и тоже угощают морковкой. Зайчик (в руках у педагога) раздает детям кусочки свежей морковки. Все дружно угощаются и прощаются с зайчиком.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе (под еще большей елочкой) сидят зайчик, мишка, лиса, лошадка. Все они пришли в гости к ребятишкам. Дети здороваются с игрушками. С зайчиком — тихо, с мишкой — низким голосом, с лисой — хитрым, с лошадкой — громким.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Желающие дети берут игрушки в руки, остальные идут за той игрушкой, которая им больше нравится. Педагог предлагает сначала маршировать детям с зайчиком (остальные в это время смотрят), затем детям с мишкой и т. д.

Посадить игрушки на стол, у елочки.

«Танец в кругу». Финская народная мелодия (Приложение, № 46)

Использовать в танце движения игрушек: прыгать, как зайчики, ходить, как медведи, как лисички, двигаться важно, как Дед Мороз.

Предложить детям встать в хоровод вокруг елочки и игрушек и спеть им новогодние песни.

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36)

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

// Воспитатель обязательно поет и движется вместе с детьми.

Предложить детям сесть.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Сорока» (с. 54)

¹⁰ В корзине кроме бутафорских морковок должны лежать несколько свежих морковок.

Пропеть потешку, прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся последовательность на любом музыкальном инструменте.

«Пляска для зверей». «Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Дети выбирают игрушки и инструменты. Под музыку 1-й части танцует зайчик, несколько детей подыгрывают на музыкальных инструментах, на музыку 2-й части танцует другая игрушка, ей подыгрывают другие инструменты и т. д.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Снежою» (с. 55)

«Наша бабушка идет» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 42)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Тот ребенок, который первый отгадал, что это за упражнение, показывает и рассказывает его детям. Проговаривать потешки с разными интонациями по предложению детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Бегемотик танцует» (Приложение, № 38)

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича (Приложение, № 42)

Педагог говорит детям, что он сейчас сыграет два музыкальных произведения (озвучивает их названия), а дети должны внимательно послушать и сказать, какая музыка прозвучала. Почему они так думают? Можно еще раз рассказать о характере каждой пьесы.

(!) **И г р о в о й м о м е н т:** предложить детямделиться на две подгруппы. Одни двигаются, как бегемотики, другие танцуют вальс.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Дети поют песни по желанию гостей-игрушек.

Любая игрушка (в руках педагога) напевает мелодию песни на «ля-ля», дети отгадывают, что за песня, и поют ее. Другая игрушка своей лапкой играет мелодию другой песни на фортепиано, дети стараются отгадать ее, затем все дружно поют.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Шагаем, как медведи». Музыка В. Верховенца (Приложение, № 37)

Игрушка-мишка в руках у педагога.

— *Мишка поиграл с детьми, и лисичка тоже хочет поиграть.*

Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 47)

Игрушка-лиса в руках у педагога.

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Дети танцуют, повторяя движения за педагогом.

Прощаться: с зайчиком — тихо, с мишкой — низким голосом, с лисой — хитрым, с лошадкой — громким.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Мы играем, рисуем, поем. Занятие 5. С. 11).

План новогоднего праздника (на основе знакомого материала).

Взрослые, одетые в костюмы известных персонажей, идут к детям в группу. Знакомятся с детьми и приглашают их в зал посмотреть, какая большая елочка выросла. Рассмотрев висящие на ней игрушки, все поют знакомые песни:

«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко (Приложение, № 36),

«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского (Приложение, № 39)

декабрь

Затем каждый из персонажей играет с детьми.

Лиса и заяц (их роли исполняют обязательно взрослые) играют с детьми в игру «Зайцы и лиса» (Приложение, № 48).

Лошадка предлагает всем походить, как она, и потанцевать с султанчиками (Приложение, № 44).

Котик учит детей, как надо ловить мышей.

«Кошачий рок-н-ролл» (см. сб.: Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Вып. 2. СПб., 2005. С. 71).

Дети танцуют вместе со всеми персонажами праздника.

Медведь проводит с детьми «Игру с погремушками» (Приложение, № 44). Все вместе танцуют «Танец в кругу» (Приложение, № 46). Каждый взрослый персонаж просит танцевать так, как он покажет.

Чтобы дети не устали, между танцами и играми можно предлагать им прочитать стихи. Перед этим предложить всем детям сесть на стулья. Взрослые персонажи рассаживаются на полу вокруг выступающего, бурно ему аплодируют и шумно обмениваются впечатлениями от услышанных стихов.

// Стихи не обязательно должны быть связаны с Новым годом и елкой, это могут быть и стихи, которые дети учили на занятиях (например, «Зайчик ты, зайчик», «Я люблю свою лошадку», «Котя, котя, котик» и т. д.). Дети читают стихи, встав на небольшое возвышение (пенек).

В зал торжественно входит Дед Мороз, здоровается со всеми, поздравляет с Новым годом. Дети исполняют песню.

«Дед Мороз». Музыка В. Герчик (Приложение, № 45)

Далее могут проводиться различные игры с Дедом Морозом (см. сб. Каплунова И., Новоскольцева И. Игры, аттракционы, сюрпризы. СПб., 1999. С. 11–32).

// Участие в них взрослых персонажей обязательно!

Все дружно исполняют парный танец.

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Дед Мороз благодарит детей и раздает всем подарки.

ЯНВАРЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить любому желающему ребенку встать на небольшое возвышение и поздороваться с детьми. Повторить 3–4 раза с разными детьми.

// Развитие творчества, самостоятельности, активности.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Выбрать командира. Все дети строятся за командиром в колонну по одному. Можно предложить желающему ребенку играть на барабане. Обратит внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Попросить детей внимательно слушать музыку и постараться остановиться четко (по-военному) с окончанием марша. Похвалить всех.

Упражнение «Выставление ноги на носочек». Любая мелодия в двухчастной форме

Предложить детям походить на носочках, побегать и встать на носочки без музыкального сопровождения. Выполнить то же упражнение под музыку. 1-я часть — выставлять одну ногу на носочек, 2-я часть — другую.

// Развитие чувства ритма, музицирование.

«Сорока» (с. 54)

Выложить ритмический рисунок попевки кружочками. Напомнить детям, что большой кружок — «Та» — это длинный звук, маленький кружок — «ти!» — короткий звук.

«Барашеньки». Русская народная прибаутка



Ба - ра - шень - ки, кру - то - ро - жень - ки, по го - рам хо - дят, по до - лам бро - дят.

Рассмотреть вместе с детьми картинку, статуэтку или игрушку-«барашка». Объяснить детям непонятные слова, встречающиеся в тексте прибаутки (например, «дол», «долина»). Педагог поет потешку, дети слушают.

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Вставить в вагон картинки (ежик — ежик или ежик — лев). Спросить у детей, кто едет в поезде. Проговорить, прохлопать. Спеть детям новую песню. Проиграть музыку куплета (без пения), предложить детям прохлопать ритм четвертями. Рассказать о характере музыкального произведения.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка»

*Вот кудрявая овечка.
Шерстка белая в колечках.
Шерстка мягкая, густая —
Шубка у овцы такая!*

И. Лопухина

Играть растопыренными пальчиками.
Поочередно соединять все пальцы с большим в «колечки».
Выполнять плавные движения кистями с широко
раздвинутыми пальцами, как «кошечка».

«Мы платочки постираем» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 30)

Показать упражнение без слов. Кто первый отгадает, тот будет показывать его детям.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена (Приложение, № 50)

Дать детям возможность прослушать пьесу. Обратит их внимание на двухчастную форму. Рассказать о характере музыки. Спросить детей, как, по их мнению, будут танцевать этот танец люди: быстро или медленно? Почему? Предварительно рассказать детям о том, что есть разные страны, и в каждой стране люди танцуют по-разному.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

Знакомство с песней. Обратит внимание детей на веселый, радостный характер, эмоциональную окраску песни. Беседа по содержанию. Можно показать детям картинку хомячка, рассмотреть ее: хомячок пушистый, толстенький, усатый, глазки зоркие, очень внимательные и круглые, как бусинки. Хомячок трудолюбивый и шустрый, он везде ищет себе корм. Показать детям, как хомячок грызет и плюет семечки. Можно прочесть стихотворение (см. с. 240).

// Педагог должен внести элемент шутки в исполнение этой песни. Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение № 53)

Не объявляя название, предложить детям послушать песню и сказать, о чем она. Похвалить за то, что внимательно слушали. Спросить: у кого есть санки, кто любит на них кататься? Предложить покататься на санках. Дети встают парами: один ребенок впереди, другой сзади. Под пение педагога дети тихонько бегают по залу. Припев можно сыграть еще раз, дети в парах меняются местами, и на второй куплет снова все тихонько бегают.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Все дети встают друг за другом. Первый ребенок — машинист. На голове у него фуражка, на груди висит дудочка. Педагог поет песню, дети двигаются топающим шагом друг за другом. С окончанием музыки все разбегаются в разные стороны и начинают танцевать (под любую веселую музыку), выполняя знакомые движения: хлопки, кружение, прыжки.

По сигналу машиниста все быстро строятся за ним, и игра повторяется сначала.

// Участие в игре и пляске воспитателя обязательно.

Предложить любому ребенку встать на возвышение и попрощаться. Дети отвечают так же. Повторить 3–4 раза с разными детьми.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог предлагает любому желающему ребенку встать на небольшое возвышение и поздороваться с детьми. Повторить 3–4 раза с разными детьми.

// Развитие творчества, самостоятельности, активности.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Легкие прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную. Предложить детям сесть на пол. Выполняют упражнение мальчики-«мячики», с окончанием музыки садятся на пол — «мячики остановились», затем упражнение выполняют девочки-«мячики».

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Учить детей выполнять шаг с носка. Руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед. Ходить спокойно, врассыпную. Выполнить подготовительное упражнение без музыкального сопровождения — выставить сначала одну ногу на носочек, затем другую.

// Учить ориентироваться в пространстве. Напомнить детям, что спину надо держать прямо, голову не опускать.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Андрей-воробей». Русская народная песня (с. 5)

Пропеть мелодию песни, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Выложить слова «Андрей-воробей» кружочками. Спеть «ТА-ТА-ти-ти-ТА». Предложить желающим детям сыграть этот ритм на любом музыкальном инструменте.

Педагог показывает детям игрушку или картинку с изображением барашка.

«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)

Педагог поет, дети слушают.

Игра «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Предложить детям спеть высоким голосом «Ту-Ту!» и низким голосом сказать: «Чух-чух-чух!» Вставить в вагон картинку из таблицы «М» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Спеть детям песню. Спросить, кого везет паровоз. Проговорить слова вместе с детьми четко, ритмично, прохлопать в ладоши.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка» (с. 69)

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

«Бабушка очки надела» (см.: Там же, с. 16)

Показать упражнение без словесного сопровождения. Кто первый отгадает, показывает его детям.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Два петуха». Музыка С. Разоренова (Приложение, № 52)

Предложить вниманию детей картинку с изображением дерущихся петухов. Прочитать стихотворение.

*Как-то утром мама-квочка
В класс отправила сыночка.
Говорила: «Не дерись, не ершись,
Не петушись, поспеши, тебе пора!
Ну, ни пуха, ни пера!»
Через час едва живой
Петушок идет домой!
Ковыляет еле-еле
Он со школьного двора.
А на нем и в самом деле
Нет ни пуха, ни пера!*

Рассказать о характере музыкального произведения, проиграть отдельные фрагменты, затем всю пьесу полностью. Если кто-нибудь из детей вспомнит песенки «Кто проснулся рано?», «Петушок» или стихотворение «Петушок у нас горластый», — обязательно дать возможность ребенку его исполнить (спеть или прочесть).

// Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

Слушание песни. Проговорить текст песни четко, выразительно. Можно прочитать стихотворение (см. с. 240) Попросить детей на проигрыш быть хомячками и грызть семечки. Дети поддерживают щеки руками (как будто щеки очень тяжелые), причмокивают, с окончанием проигрыша надувают щеки и произносят «Пфу-у».

Игра «Музыкальные загадки»

Педагог договаривается с детьми о том, что сейчас все будут играть в загадки. Один ребенок подходит к педагогу и шепчет ему на ухо, какую песню он хотел бы спеть. Педагог проигрывает названную песню в разных регистрах. Дети отгадывают ее, а ведущий ребенок говорит, правильно или неправильно дети отгадали. Этот ребенок поет, как солист, остальные дети подпевают.

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Педагог поет, дети «едут на саночках» по залу.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Педагог поет знакомую песню, дети, изображая паровоз, «едут» по залу. На остановке — творческая, веселая пляска

«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 35)

Пляска проводится по показу воспитателя. Дети отмечают движениями рук сильную долю такта. Вспомнить подготовительные упражнения:

1. Рассмотреть свои ладошки, ладошки других детей, спрятать их за спину.
2. Ходить спокойно парами, бегать парами.

Напомнить детям, что бегать в парах нужно осторожно, чтобы не упасть и не сбить с ног другого. Выполнять движения выразительно, эмоционально.

// Упражнять детей в легком беге по кругу парами.

Педагог предлагает любому желающему ребенку встать на небольшое возвышение и попрощаться с детьми. Дети отвечают. Повторить 3–4 раза с разными детьми.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям прискакала лошадка с длинными вожжами. Поздороваться с лошадкой так, как поздороваётся она. Один ребенок берет лошадку в руки, педагог берет вожжи (длинную ленту, которая прикреплена к лошадке). Все дети встают за ребенком с лошадкой и оказываются внутри вожжей.

Упражнение «Высокий шаг». «Лошадки». Музыка Л. Банниковой (Приложение, № 16)

Все идут, высоко поднимая колени, и прищелкивают язычками. Остановившись, все дружно говорят: «Тпр-р-р-у!»

Посадить лошадку на стул и предложить ей понаблюдать за тем, что будут делать дети.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Перед началом выполнить подготовительное упражнение без музыкального сопровождения. Предложить ребенку, у которого шаг получается хорошо, показать упражнение остальным. Дети-зрители садятся, а ребенок (или несколько детей) ходят по залу хороводным шагом. Зрители благодарят выступавших аплодисментами.

// Педагог обращает внимание на то, как хорошо дети-артисты ходили: носочек тянули, спинку держали прямо, голову вниз не опускали.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)

Педагог четко и ритмично произносит текст потешки, потом поет, а дети подпевают.

// Учить протягивать гласные звуки.

Вспомнить стихотворение «Лошадка» (с. 21)

Прохлопать ритм четвертными длительностями на 1-ю и 3-ю фразы, восьмыми — на 2-ю и 4-ю.

«Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Предложить детям (по желанию) подыграть лошадке. Спросить у детей, какие нужны инструменты (ложки, бубен, колокольчик, копытца). Похвалить детей за правильный выбор, за правильно произнесенное название инструментов.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка» (с. 69)

«Коза» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)

Проговорить потешки шепотом, четко проговаривая текст.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена (Приложение, № 50)

Рассказать о характере музыки. Предложить вниманию детей малую скульптурную форму (статуэтку) или репродукцию, на которых изображены люди в старинных костюмах. Прослушать произведение.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

Педагог четко проговаривает текст песни, затем поет ее, дети на проигрыш изображают хомячков. Можно вспомнить стихотворение (с. 240).

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Предложить желающим детям сыграть на повторение мелодии на ударных инструментах.

«Саночку». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Проговорить припев, попросить детей спеть его. Дети встают парами, на куплет «едут на санках» по залу. На припев останавливаются и помогают петь педагогу.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Под музыку 1-й части дети парами легко бегут на носочках, с началом 2-й — останавливаются и хлопают в ладоши. Педагог замедляет окончание 1-й части музыки для того, чтобы дети почувствовали ее окончание. Нужно объяснить детям, что в этой музыке две части: 1-я часть — легкая и быстрая, 2-я — громкая, ритмичная.

Теоретическое задание: ходить врассыпную по залу, высоко поднимая колени, как цирковые лошадки. Воспитатель тихо играет на бубне (копытцах, ложках). На сильный удар дети должны остановиться и замереть. Педагог двигается вместе с детьми и сам принимает необычные позы, стимулируя фантазию детей, например: одна нога поднята, другая вытянута и т. д.

// Первоначально дети будут копировать позы педагога, но следует нацелить их на самостоятельное выполнение.

Один ребенок берет лошадку в руки, педагог берет вожжи. Все дети встают за ребенком с лошадкой и идут, высоко поднимая колени.

// Таким образом можно «выехать» из зала и направиться в группу, на улицу и т. д.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей игрушка-петушок с корзиночкой, накрытой платочком. Спросить у детей: «Как петушок здоровается?» Спеть «Ку-ка-ре-ку!» низким, высоким, жалобным голосом и по-военному четко.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Выбрать двух командиров. Один стоит в начале колонны, другой — в самом конце. Все дети строятся за командиром в колонну по одному. Под музыку 1-й части все идут, четко, ритмично, красиво. С окончанием музыки поворачиваются и идут за другим командиром (повторение 1-й части). Предложить детям остановиться четко (по-военному) с окончанием марша. Под музыку 2-й части все дети легко бегают врассыпную по залу. Педагог предлагает детям с окончанием музыки снова построиться в колонну по одному. Похвалить детей.

Упражнение «Выставление ноги на пятку». Любая мелодия в двухчастной форме

Предложить детям (без музыкального сопровождения) походить на пятках, побегать и встать на пятки или поставить ногу на пятку. Повторить движения под музыку: 1-я часть —выставлять одну ногу на пятку, 2-я часть — другую ногу.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)

Наиграть мелодию. Спросить у детей, про кого эта песенка. Похвалить за то, что узнали. Проговорить и прохлопать ритм прибаутки вместе с детьми, потом спеть ее.

Игра «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Педагог напевает песню (без сопровождения), дети непроизвольно слушают и запоминают напеваемую песню. Предложить детям узнать, какая песенка «едет» в паровозе, и вставить в вагон карточку с ритмическим рисунком песни «Петушок». Предложить желающему ребенку выложить такой же ритмический рисунок «божьими коровками». Прохлопать его в ладоши, по коленям, по спинке соседа, сыграть на бубне.

// Дети учатся выкладывать ритмические формулы с помощью других картинок. В результате легче усваивается учебный материал, развиваются логическое мышление и зрительное восприятие, продолжает закрепляться понятие о коротких и долгих звуках, формируется активность.

Спросить у детей, кто может рассказать стихотворение о петушке (при необходимости помочь вспомнить, подсказать). После «выступления» ребенка поаплодировать ему.

Игра «Веселый оркестр». Любая веселая мелодия

Дети берут музыкальные инструменты и ритмично играют на них. При повторении музыки предложить отдать инструменты другим детям. После выступления дети-зрители аплодируют детям-артистам.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Наша бабушка идет» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 42)

Проговорить потешки шепотом, четко проговаривая текст. Предложить произносить тексты хриплым, скрипучим голосом, как старенькая бабушка.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Два петуха». Музыка С. Разоронова (Приложение, № 52)

Предложить вниманию детей картинку с изображением дерущихся петухов. Внимательно рассмотреть ее. Прочитать стихотворение (с. 71). Придумать с детьми сказку про то, как встретились два петушка и почему-то поссорились. Рассказать о характере музыкального произведения, проиграть отдельные фрагменты, затем всю пьесу полностью.

// Развитие речи, фантазии.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Педагог четко и выразительно произносит слова песни, затем предлагает детям подпевать только припев.

Пение песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Покажи ладошка». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 35)

— Что у петушка в корзинке?

Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 47)

Один ребенок исполняет роль петушка. Он танцует под музыку: машет «крыльями», кружится, высоко поднимая колени. Все дети весело танцуют вместе с ним. Погремушки лежат на полу. С окончанием музыки петушок старается забрать у детей погремушки. Игра повторяется 2–3 раза.

Попрощаться с петушком по-петушину.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Предложить любому желающему ребенку встать на небольшое возвышение и по-своему поздороваться со всеми. Повторить 3–4 раза с разными детьми.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Педагог показывает детям разноцветные флажки, предлагает хорошенько рассмотреть их, назвать цвет. Дети встают в одном углу зала. Желающий ребенок встает в противоположном углу. 1-я часть — дети идут стайкой по залу к ребенку, повторение 1-й части — останавливаются перед ребенком и размахивают флажками над головой, 2-я часть — легко убегают на носочках в свой угол. При повторении упражнения выбрать другого ведущего.

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Под музыку 1-й части поочередно поднимать руки в стороны вправо-влево; на повторение музыки выполнить то же самое двумя руками одновременно. Под музыку 2-й — бегать врассыпную.

«Саяночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

На музыку куплета дети двигаются парами по залу под пение педагога, на припев останавливаются и поют вместе с педагогом, а ребенок-солист играет на колокольчиках.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)**

Прохлопать ритмический рисунок потешки. Спросить у детей, кто узнал песенку. Вместе с детьми четко проговорить слова и прохлопать ритм. Педагог рассматривает вместе с детьми статуэтку или игрушку-барашка. Далее педагог поет потешку без сопровождения и ритмично водит барашка по столу так, чтобы копытца игрушки отстукивали ритмический рисунок. Дети слушают песенку и ритмический рисунок, издаваемый копытцами.

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Прочитать стихотворение:

*Мимо речек и полей
Мчится поезд все быстрей.
Ничего, что путь далек,
Мы приедем точно в срок.*

Педагог выкладывает на фланелеграфе паровоз и проводит с детьми игру «Паровоз» (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 7).

Дети пропевают высоким голосом «Ту-ту» и низким «Чух-чух». Вставить фотографию ребенка в окошко, прохлопать его имя и выложить черными кружочками. Напомнить детям, что большой кружок — «Та» — длинный звук, маленький кружок — «Ти» — короткий звук.

— *Кто едет в поезде?*

Вложить в карман вагона карточку из таблицы «Л» или «М» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Четко проговорить, прохлопать, сыграть на музыкальном инструменте.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Овечка» (с. 69)****«Капуста» (с. 39)**

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Предложить желающим детям показывать упражнение перед остальными.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена (Приложение, № 50)**

Рассмотреть малую скульптурную форму (статуэтку) или репродукцию, на которых изображены люди в старинных костюмах. Придумать вместе с детьми танец и станцевать его (например: 1-я часть — дети ходят парами, 2-я — кланяются друг другу и т. п.).

// Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.

«Два петуха». Музыка С. Разоренова (Приложение, № 52)

Показать детям картинку с изображением дерущихся петухов и спросить, какая музыка у этих петушков: медленная или быстрая, громкая или тихая, ласковая или сердитая?

// Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)****«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)**

Педагог поет песню с аккомпанементом.

// Учить детей протягивать длинные звуки (сложить руки у губ и «погудеть», как паровоз).

— *А на чем еще можно ездить? Правильно, на машине. А как машина сигналист?*

— *А по музыкальному она сигналист вот так: «Би-би-би! Би-би-би!»* (педагог напевает эти слова и ладонью руки показывает, как нажимает на клаксон).

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Педагог поет песню с аккомпанементом, слова «Би-би-би! Би-би-би!» поет без сопровождения, с характерным движением руки.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

На остановках выполнять те движения, которые подсказывает музыка. Дети сидят на стульчиках и руками выполняют круговые движения. С окончанием музыки «выходят из вагонов» и весело танцуют, маршируют или спокойно гуляют.

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная песня (Приложение, № 41)

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

«Полянка». Русская народная плясовая (Приложение, № 8)

По сигналу педагога «Ту-ту!» дети снова садятся на стульчики. (Педагог каждый раз играет на двух дудочках с разным звуком.) По окончании игры спросить у детей, как гудел паровоз, всегда ли одинаковым звуком. Похвалить детей за ответы.

// Развитие звуковысотного слуха.

«Сесть в вагоны» и вернуться в детский сад.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми разными интонациями, в разном ритме.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Предложить детям встать у одной стены зала и дойти до другой (по прямой линии). Выполнить подготовительное упражнение без музыкального сопровождения — выставить сначала одну ногу на носочек, затем другую. Предложить ребенку, у которого шаг получается хорошо, показать это детям (пройти по залу). Остальные — зрители. Обязательно похвалить детей.

// Продолжать учить детей выполнять шаг с носка.

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Ходить бодро, ритмично друг за другом, бегать врассыпную, с окончанием музыки построиться в колонну по одному.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Барашенька». Русская народная прибаутка (с. 69)

Сыграть ритмический рисунок потешки на музыкальном инструменте (бубне, треугольнике, ложках и т. п.). Спросить у детей, узнали ли они песенку. Вместе с детьми четко проговорить и прохлопать ритмический рисунок. Рассмотреть вместе с детьми статузтку или игрушку-барашка. Под пение (без сопровождения) педагог ритмично водит барашка по столу. Спеть потешку еще раз, предложить желающему ребенку водить барашка по столу так, чтобы копытца игрушки отстукивали ритмический рисунок. Дети слушают песенку и ритмический рисунок, издаваемый копытцами. Проследить и помочь ребенку, если у него не получается (взять руку ребенка с барашком в свою руку и выполнить упражнение).

Игра и песня «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Прохлопать четвертными длительностями стихотворение (с. 76). Предложить желающему ребенку вставить в окна вагона изображения любых зверей. Проговорить и прохлопать ритмический рисунок. Спеть детям песню. Вложить в «вагон» карточку с ритмическим рисунком (Таблицу I см. в сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Предложить детям взять музыкальные инструменты и сыграть песенку, которую везет «паровоз».

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка» (с. 69)

«Раз, два, три, четыре, пять» (с. 22)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Предложить желающим детям показывать упражнение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича (Приложение, № 42)

Спросить у детей: кто знает, что такое вальс? Если дети затрудняются с ответом, педагог сам отвечает на свой вопрос и рассказывает детям о характере музыкального произведения. Прослушать произведение. Предложить детям потанцевать так, как они хотят, но не забывать кружиться и делать красивые движения руками, которые должны быть легкими, изящными, небольшими по амплитуде, быстрыми. «Танцуем, как куколки!» — комментирует педагог.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Педагог исполняет песню, на слова «Би-би-би» — поет без сопровождения, показывая детям, как четко он нажимает ладонью на клаксон.

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Педагог проговаривает текст песни с паузой на последнем слове фразы. Эмоционально, с выражением повторить с детьми слова припева. Педагог поет куплет, дети активно подпевают припев. Похвалить детей за хорошее пение. Предложить нескольким детям подыгрывать припев на колокольчиках.

// Развитие внимания.

Пение знакомых песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Паровоз». Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Построить два «паровоза», выбрать двух машинистов. У каждого машиниста должна быть дудочка со своим звуком. Поставить машинистов в разных углах зала. На «остановках» дети спокойно гуляют или весело танцуют (творческое задание). Дети встают за тем машинистом, который гудел. Воспитатель подсказывает машинистам, когда играть, и помогает им менять свое местонахождение во время остановок.

// Развитие внимания, слуха, умения ориентироваться по звуку, быстроты реакции.

— *Дети ехали и приехали на полянку, где все весело танцуют.*

«Покажи ладошки». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Под музыку 1-й части дети легко бегут на носочках, под музыку 2-й — останавливаются и хлопают в ладоши.

// Педагог замедляет окончание 1-й части музыки, с тем чтобы дети почувствовали концовку.

Попрощаться, как маленькие паровозики: ЧУХ-чух-чух, Чух-чу-у-ух и т. д.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гости к детям прискакала лошадка с длинными вожжами. Поздороваться с лошадкой так, как первая поздороваётся она. Один ребенок берет лошадку в руки, педагог берет вожжи. Все дети встают за ребенком с лошадкой и оказываются внутри вожжей. Все идут, высоко поднимая колени и прищелкивая язычком. С остановкой все дружно говорят: «Тпр-р-р-у!»

Посадить лошадку на стул.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Выбрать двух барабанщиков. Все дети стайкой четко идут к одному барабанщику, на повторение музыки поворачиваются и идут к другому барабанщику.

// Обратит внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить детям внимательно слушать музыку и четко остановиться с окончанием музыки.

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку». Любая мелодия в двухчастной форме

Сначала выполнить подготовительные упражнения без музыкального сопровождения: походить на носочках, побегать и встать на носочки, походить на пятках, побегать и встать на пятки или поставить ногу на пятку. Под музыку 1-й части — выставлять ноги на носочек, под музыку 2-й части — на пяточки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)

Спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить его на фланелеграфе кружками. Пропеть, проговаривая: «ТА-ТА-ТА-ТА *ти-ти*-ТА-ТА-ТА». Предложить желающему ребенку сыграть ее на любой клавише фортепиано. Похвалить детей. Рассмотреть вместе с детьми статуэтку или игрушку-барашка. Педагог поет потешку и ритмично водит барашка по ладошке любого ребенка. Дети подпевают. Ребенок слушает и тактильно ощущает ритмический рисунок. Спеть потешку 2–3 раза, водить игрушку по ладошкам других детей.

Игра «Паровоз»

Спеть высоким голосом: «Ту-ту» — так паровоз дает гудок — и низким: «Чух-чух» — так он тяжело пыхтит, трогаясь с места. Вставить фотографию ребенка в окошко, прохлопать его имя и выложить черными кружочками.

— Кто едет в поезде?

Вложить в карман «вагона» карточку из Таблицы I (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Четко проговорить, прохлопать, сыграть на музыкальном инструменте.

Игра «Лошадка»

Педагог вместе с детьми четко проговаривает стихотворение (с. 21), после каждой фразы ритмично при четких хлопках в ладоши, говоря: «Цок, цок, цок!» (педагог может играть на копытцах или на бубне).

// Развитие слуха, внимания, наблюдательности.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Наша бабушка идет» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 42)

«Кот Мурлыка» (см.: Там же, с. 52)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Предложить желающим детям показывать упражнение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Бегемотик танцует» (Приложение, № 38)

Предложить детям рассмотреть знакомую картинку, напомнить отдельные фрагменты пьесы, затем сыграть ее полностью. Спросить у детей, как называется пьеса.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Песенка про хомячка» Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

Проиграть мелодию песни в верхнем и нижнем регистрах. Спросить у детей: «Про кого песенка?» Спеть песню по фразам без сопровождения: педагог поет первую фразу, дети — вторую, припев поют все вместе, на проигрыш — показывают щеки и «чмокают».

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Предложить желающим детям сыграть (на повторение мелодии) на ударных инструментах.

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Спеть песню, подыграть на колокольчиках.

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Предложить детям взять в руки руль (образно) и выполнить топающие шаги. На «би-би-би» остановиться и «побибикать», делая характерное движение рукой.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Творческое задание ходить, как цирковые лошадки. Услышав громкий удар, остановиться и принять красивую позу. Похвалить всех и назвать самую красивую лошадку.

Игра «Колпачою». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

После игры все дети танцуют вокруг лошадки под любую веселую музыку.

Желающий ребенок берет лошадку в руки, педагог берет вожжи. Все дети встают за ребенком с лошадкой и оказываются внутри вожжей. Все идут, высоко поднимая колени, и «уезжают» из зала, то есть «едут» туда, куда надо педагогу (в группу, на улицу).

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог просит детей подойти к окошку и поздороваться с солнышком (или с небом) высоким и низким голосом.

— С кем еще можно поздороваться? Кого мы видим в окошко?

Поздороваться с деревом (произнести «ш-ш-ш» и выполнить шуршащие движения ладонями), с птичками («чик-чирик»), с собакой («гав-гав»).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Разделить детей на 3–4 группы. Каждая группа «мячиков» сидит на определенном месте на полу. Дети выполняют упражнение по очереди.

// Бегать дети должны по всему залу, в т. ч. и между другими «мячиками».

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Предложить детям встать в круг, не держась за руки. Перед этим выполнить подготовительное упражнение без музыкального сопровождения. Обязательно похвалить детей.

(!) **Игровой момент:** посадить на стул ребенка и ходить вокруг него хороводным шагом, взявшись за руки. Спросить у ребенка: кто, по его мнению, хорошо ходил? Повторить упражнение с другим ребенком.

// Продолжать учить детей выполнять шаг с носка.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)

Рассмотреть вместе с детьми статуэтку или игрушку-барашка. Педагог поет потешку и ритмично водит барашка по ладошке любого ребенка. Дети подпевают. Можно предложить одному ребенку водить барашка по ладони другого. Спросить у ребенка, ритмично ли ходил барашек по его ладошке.

// Ребенок слушает и тактильно ощущает ритмический рисунок.

Игра «Веселый оркестр». Любая веселая мелодия

Дети берут музыкальные инструменты и ритмично играют на них. Отдать инструменты другим детям. Дети-зрители слушают, в конце выступления аплодируют.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка» (с. 69)

«Снежю» (с. 55)

Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Предложить желающим детям показывать упражнение.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена (Приложение, № 50)

«Два петуха». Музыка С. Разоренова (Приложение, № 52)

Педагог говорит детям, что сейчас он сыграет два музыкальных произведения — «Немецкий танец» и «Два петуха», а дети должны отгадать, какая музыка звучала. Предложить детям станцевать немецкий танец: 1-я часть — ходить парами, 2-я часть — кланяться друг другу.

// Педагог дает положительную оценку ответам детей и закрепляет понятия, характерные для той или иной пьесы.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Игра «Музыкальные загадки»

Игра «Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Прочитать стихотворение (с. 76), ритмично его прохлопать. Предложить всем детям стать «вагончиками» (воспитатель — «паровоз»). Педагог поет песню, «паровоз» едет медленно (дети идут шагом). На проигрыш «паровоз» едет быстро (дети двигаются топающим шагом и могут «гудеть» или говорить «чух-чух»).

// Используя этот игровой момент, педагог повышает интерес детей к пению. Через движение закрепляются понятие «длинные и короткие звуки».

— *А теперь поедем на машине.*

январь

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Топаящим шагом, под пение педагога, дети, держа «руль» в руках, двигаются врассыпную по залу. На припев все останавливаются и «бибикают» (выполняя характерное движение рукой).

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Колпачою». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

Выбрать считалкой ведущего. Педагог напоминает детям, что они, когда сами станут «колпачком», не должны повторять движения солиста.

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Это занятие можно провести как комплексное (см. сб.: Мы играем, рисуем, поем. С. 34). По окончании занятия все прощаются аналогично приветствию.

ФЕВРАЛЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми музыкально: спеть «Здравствуйте» или «Доброе утро». Попросить детей повторить приветствие.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Передавать в движении характер звучания музыки. Такты 1–4 — легкий бег врассыпную, такты 5–8 — ритмичные хлопки в ладоши.

В а р и а н т ы: а) хлопки вперед; б) хлопки вверх над головой; в) по коленям; г) справа, слева. Попросить детей внимательно слушать музыку и постараться услышать, где она поменяется, остановиться и хлопать в ладоши так, как музыка звучит.

// Играть аккомпанемент четко и ритмично, чтобы дети ощущали метр.

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Маршировать в разных направлениях, в конце каждой фразы останавливаться и делать красивую фигуру. Педагог может помочь детям: на такты 7, 15, 23, 31 четко приносить: «Раз, два...» На такты 8, 16, 24, 32 громко сказать: «Стоп!»

// Данная подсказка поможет детям услышать окончание фраз и делать четкую остановку. Обратит внимание, кто из детей справился с заданием. Похвалить всех.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

Показать детям картинку с изображением мальчика или девочки с букетом цветов. Спеть песню. Затем спеть ее еще раз, как медведь, низким голосом, потом высоким голосом, как комарик. Педагог выкладывает ритм новой песенки «божьими коровками» и пропевает: «Я иду с цветами, я несу их маме», затем: «*ти-ти-ти-ти-ТА, ТА, ти-ти-ти-ти-ТА-ТА*».

«Сорока» (с. 54)

Спеть попевку, выложить ритм кружочками черного цвета. Пропеть, прохлопать его вместе с детьми. Обратит внимание детей на то, что ритмические рисунки песенок одинаковые. Предложить желающим детям сыграть песенку на любом инструменте.

«Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Предложить желающему ребенку похлопать в ладоши под веселую музыку. Спросить у детей: а как одним словом сказать «играем все вместе»? Напомнить детям, что значит «*тутти*». Прохлопать плясовую четвертными длительностями всем вместе.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шарик»

*Надувают шарик быстро,
Он становится большой.
Вдруг шар лопнул,
Воздух вышел,
Стал он тонкий и худой.*

Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно развести руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в щепотку.

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана (Приложение, № 55)

Рассмотреть с детьми картинку «Всадник на лошади». Объяснить детям: всадник — это тот человек, который сидит на лошади, его еще называют наездник. Обратит внимание на детали: какой костюм у наездника, какие копыта у лошади. Рассказать детям о характере музыки: четкая, ритмичная, лошадка скачет резво, ровно. Прочитать стихотворение «Лошадка» (с. 240).

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Саночки». Музыка А. Флиппенко (Приложение, № 53)

Сыграть припев песни и предложить детям узнать ее. Четко и выразительно проговорить текст.

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абеяи (Приложение, № 51)

Сыграть мелодию в нижнем регистре. Спросить у детей, как звучала песенка.
— *Да, песенка звучала на низких звуках, как будто ее пел медведь.*

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Предложить детям, сидя на стульях, «ехать на машине», «крутить руль». Педагог поет песню, дети дружно подпевают: «Би-би-би!» Если будут желающие дети, они могут встать рядом с педагогом и петь песню для остальных «шоферов». Похвалить детей за хорошее пение.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Игра «Ловишки». Музыка Й. Гайдя (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Сегодня мы будем учить куколку здороваться по-новому.*

Попросить детей быть очень внимательными и ответить на приветствие так, как покажет педагог. Поздороваться с детьми со «звучащими жестами».

февраль

Например, сказать: «Здравствуйте», хлопнуть два раза в ладоши, один раз шлепнуть по коленям, топнуть два раза одной ногой, четко поставить руки на пояс. Два раза ударить пальчиком о пальчик, выставить обе руки вперед, широко раздвинув пальцы. Кукла хвалит детей.

— *Давайте покажем кукле, как мы еще умеем хлопать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Такты 1–4 — легко бегать врассыпную, такты 5–8 — ритмично хлопать в ладоши.

В а р и а н т: на 1-ю часть дети легко бегают по залу, на 2-ю часть — хлопают поочередно в ладоши и по локоточку.

// Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки.

— *А сейчас поедем в цирк!*

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Дети «едут на машине» (топающий шаг) под пение педагога. На припев все останавливаются и поют: «Би-би-би!», «нажимая на клаксон».

— *Ехали, ехали, наконец приехали в цирк.*

«Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Разделить детей на две группы: зрители и «лошадки». Выбрать «дрессировщика». «Лошадкам» надеть султанчики, дрессировщику — шляпу-котелок. Дрессировщик встает на возвышение в центре и дает цирковым лошадкам разные команды: идти, высоко поднимая ноги, скакать, кружиться, кивать головой и т. д. Поменяться ролями, выбрать другого дрессировщика. Педагог обязательно помогает, подсказывает, хвалит дрессировщика, говорит, что лошадки у него умные и послушные.

// Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ.

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

Выложить на фланелеграфе паровоз и поставить портрет куклы в карманчик паровоза (на место машиниста).

— *Сегодня кукла будет машинистом. Машинист дает сигнал «ту-ту-у-у!»* (все поют на высоких звуках), *а паровоз пыхтит: «Чух-чух-чух!»* (все произносят «низким» голосом).

В карманчик вагона педагог ставит ритмическую карточку песни «Я иду с цветами» (не объявляя ее названия детям). Дети проговаривают этот ритмический рисунок, прохлопывают, играют на музыкальных инструментах.

— *Колеса паровозика поют: «ти-ти-ти-ти-ТА-ТА».*

Спросить у детей, узнали ли они песенку.

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Спеть всем вместе песню.

«Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Прохлопать ритм четвертными длительностями. Затем педагог предлагает сыграть пьесу на музыкальных инструментах по музыкальным фразам: девочки — мальчики (деревянные и металлические музыкальные инструменты). Кукла танцует в руках ребенка.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Шарику» (с. 83)**

Выполнить упражнение три раза: «надувать» маленький шарик, средний и очень большой. Воздух стараться выдувать долго.

«Овечка» (с. 69)СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Маша спит». Музыка Г. Фрида (Приложение, № 58)**

Педагог предлагает уложить куклу спать, потому что она устала. Заворачивает ее в пеленку и дает желающему ребенку покачать. Дети слушают музыку. Педагог обращает их внимание на мелодию пьесы и аккомпанемент, и объясняет, что в музыке слышны голоса: мамин — нежный, высокий и папин — низкий, спокойный. Музыка ласковая, тихая, убаюкивающая.

— *Кукла выпалась, теперь мы ей будем петь песенки.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Перед пением выразительно четко и эмоционально проговорить слова.

// Учить детей петь эмоционально и согласованно.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Колпачою». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

Игра «Покажи ладошку». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 35)

Свободная творческая пляска (музыка на выбор педагога)

Напомнить детям, какие движения они знают: притопы, хлопки, кружение, выставление ноги на носок и пятку, разнообразные прыжки, махи руками.

// Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с детьми «звучащими жестами» (см. с. 83–84)

Предложить детям придумать свои жесты, принять и развить детские предложения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Предложить детям встать в круг и сделать «большой мячик». Все дети прыгают на месте, потом бегают врассыпную, с окончанием музыки снова встают в круг. Предложить детям сесть на пол в кругу. Под музыку мальчики-«мячики» двигаются по залу, с окончанием музыки садятся на пол — «мячики остановились», затем упражнение выполняют девочки-«мячики».

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» (Приложение, № 41)

февраль

Перед началом движения под музыку выполнить подготовительное упражнение без музыкального сопровождения. Ходить спокойно, врассыпную. Повторить упражнение в кругу, взявшись за руки, спину держать прямо, голову не опускать.

// Учить детей выполнять шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед, учить детей «держат» круг: двигаться за спиной впереди идущего.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Проговорить две-три строчки Таблицы «М» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение)

«Зайчию»

Прохлопать ритм стихотворения четвертными, затем прохлопать более сложный ритмический рисунок. Выложить первую строчку («Зайчик ты, зайчик») кружочками. Спеть получившуюся последовательность: «ТА-ти-ти-ТА-ТА». Попросить кого-нибудь из детей выложить такой же ритмический рисунок «солнышками» или «божьими коровками». Предложить детям (по желанию) сыграть этот ритм на любом музыкальном инструменте, включая фортепиано.

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 24)

Педагог поет только первый куплет. Первый раз — для всех детей. Дети, ритмично хлопая в ладоши, отвечают: «Вот они, вот они!» Затем пропеваает имя одного ребенка, который, отвечая, хлопает в ладоши. Остальные дети слушают.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

«Мы платочки постираем» (см.: Там же, с. 30)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Смелый наезднику». Музыка Р. Шумана (Приложение, № 55)

Рассмотреть картинку с изображением всадника на лошади. Прочитать стихотворение (с. 240). Сказать название пьесы, попросить детей повторить его. Спросить у детей, кто такой наездник. Объяснить, что сначала музыка звучит легко: лошадка резвая, бежит изящно. Но потом музыка меняется (проиграть детям начало второй части). Лошадка идет, высоко поднимая ноги, копыта стучат громко, и снова музыка становится легкой: лошадка поскакала дальше. Сыграть пьесу полностью. Спросить у детей, понравилась ли им музыка. Что понравилось больше: как лошадка скачет или как она идет?

// Дети учатся вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. У детей развивается мышление, речь, расширяется словарный запас.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Сыграть мелодию одной песни в низком или высоком регистре и предложить детям узнать ее. Спросить, кто хочет спеть. Выразительно проговорить слова песен, четко артикулируя звуки.

// Сольное пение, пение по подгруппам. Если дети произносят текст песен выразительно, эмоционально, как стихотворение, то и петь они будут так же выразительно.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Зайнышка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

Выбрать желающего ребенка на роль зайчика считалкой, надеть ему ушки.

Считалка: *Шла купаться черепаха
И кусала всех от страха.
«Кусь, кусь, кусь, кусь,
Никого я не боюсь!»*

Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 69)

По окончании игры дети кладут погремушки на пол и весело танцуют под любую веселую мелодию. Педагог танцует вместе с детьми. С окончанием музыки старается забрать как можно больше погремушек. Игра повторяется несколько раз, пока погремушка не останется у одного ребенка. Все хлопают в ладоши, выигравший ребенок танцует для всех.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог предлагает поздороваться с куклой, которая пришла к детям в гости. Сначала шепотом, потом капризным, ласковым и веселым голосом.

// Развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Выставление ноги на пятку, носом». «Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Перед выполнением основного упражнения выполнить подготовительные без музыкального сопровождения. 1-я часть: на счет «раз, два» — два раза поставить одну ногу на носочек, на «три, четыре» — приставить. То же выполнить другой ногой. Под музыку 2-й части выставлять поочередно ноги на пяточку.

// Учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Предложить детям идти, маршируя, к кукле, сидящей на стуле, а услышав изменение музыки, бегать врассыпную по залу. Педагог может в процессе менять местонахождение куклы.

// Менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. Различать двухчастную форму. Развивать умение ориентироваться в пространстве.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Летчик». Музыка Е. Тылчевой (с. 38)

Педагог показывает детям большой самолет с выложенным на нем ритмическим рисунком песенки и спрашивает:

— *Про что песенка?*

Похвалив всех за правильные ответы, педагог предлагает поиграть в самолетик: прижать все пальцы друг к другу, опускать и поднимать кисть руки, сопровождая движение пропеванием высоких и низких звуков (у-у-у). Один ребенок может сыграть песенку на фортепиано, остальные дети поют.

// Развитие звуковысотного слуха.

«Пляска для куклы». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Желающий ребенок водит куклу по столу (учит ее танцевать), а остальные дети играют на музыкальных инструментах. На музыку, исполняемую громко, играют звенящие инструменты, на тихую музыку — деревянные.

// Развитие динамического слуха, чувства ритма.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Семья» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 65)

«Две тетери» (см.: Там же, с. 76)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Маша спит». Музыка Г. Фрида (Приложение, № 58)

Сыграть пьесу. Показать иллюстрации: дети танцуют, играют, спят. Предложить выбрать ту, которая, по мнению детей, подходит к данному произведению. Желательно, чтобы дети самостоятельно определили характер произведения (музыка медленная, тихая, грустная). Предложить детям постараться услышать в этой музыке голос мамы и голос папы.

Предложить убаюкать куклу. Пропеть «а-а-а», «баю-бай, баю-бай». Прочитать стихотворение:

*Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.*

// Достаточно сложно на этом этапе выделить из общего звучания отдельные темы. Спросить у детей, кто что услышал, и обязательно похвалить всех, кто высказал свое мнение. Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Вспомнить знакомые песни.

Можно спросить ребенка, который изъявит желание петь сольно:

— Ты сам сповешь, или играть аккомпанемент?

Обязательно похвалить ребенка, даже если он не вспомнил слова или ошибся при пении.

// Петь коллективно и с солистами, по желанию детей с музыкальным сопровождением или без него.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 35)

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия (Приложение, № 44)

// Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог говорит детям, что к ним пришел петушок и хочет с ними поздороваться. Предлагает послушать, как здороваются петушок, и повторить его приветствие. Петушок здороваются с детьми: «Ку-ка-ре-ку!» с разным ритмическим рисунком и с интонационными вариантами.

Педагог хвалит детей за то, что они здоровались с гостем как самые настоящие петушки. Предложить детям походить, как петушки (высоко поднимая ноги и размахивая руками-крыльями).

— *А теперь давайте покажем петушку, как умеют ходить дети. Будем маршировать ритмично, бодро, весело.*

// Заинтересовать детей игровым моментом. Педагог отмечает, насколько правильно и ритмично «ку-карекали» дети. Здесь важен момент мотивации: для чего или для кого дети выполняют те или иные упражнения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Выбрать двух барабанщиков. Все дети стайкой четко идут к одному барабанщику, на повторение музыки разворачиваются и идут к другому барабанщику. Обратит внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить им внимательно слушать музыку и четко останавливаться с окончанием музыки.

// Развитие музыкального слуха, умения ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног.

«Зайчики». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Предложить детям найти себе дружочка, встать друг к другу лицом. Один ребенок прыгает, другой хлопает в ладоши. Напомнить детям варианты прыжков и движений зайчика.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Игра «Паровоз»

В вагон вставлена карточка с ритмическим рисунком: ● ● ● ● ● ●

— *Паровоз едет и везет песенку про цветочки и сороку.*

Прохлопать ритмический рисунок. Предложить желающему ребенку спеть любую из этих двух песенок и подыграть себе на фортепиано. Вложить в вагон другую ритмическую карточку ● ● ● ● ● Спросить у детей, про кого эта песенка. Если дети затрудняются с ответом, прохлопать ритм в ладоши, по коленям.

— *Правильно, про петушка!*

«Петушою». Русская народная потешка (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

Выложить ритм песни графически (большими и маленькими кружочками). Проговорить «*ти-ти-ТА, ти-ти-ТА*», пропеть песенку со словами. Играть этот ритм на любом музыкальном инструменте. Прочитать стихотворение «Петушок» (с. 240).

«Пляска для петушка». «Полька». Музыка М. Глики (Приложение, № 18)

Предложить детям для исполнения бубны и треугольники. Играть польку четвертными длительностями по музыкальным фразам. Педагог выступает в качестве дирижера.

// Развивать внимание. Педагог наблюдает, насколько ритмично играют дети. Доставить детям радость от собственного исполнения.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шарню» (с. 83)

«Жога» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)

// Согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально и ритмично.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана (Приложение, № 55)

«Маша спит». Музыка Г. Фрида (Приложение, № 58)

Сказать детям о том, какие пьесы они сейчас будут слушать, рассказать о характере каждой пьесы. Предложить подобрать к каждому из произведений картинку. Спросить у ребенка, почему он выбрал ту или иную картинку.

// Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку. Картинки должны быть разноплановые: танцующие, марширующие, спящие дети, игрушки, звери, скачущий всадник и т. п.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

Провести с детьми беседу о весне и предстоящем празднике. Рассмотреть картинку (соответствующую содержанию песни — воробушки, подснежник, солнышко). Рассказать о характере музыки. Спеть песню, задать вопросы по содержанию.

// Учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Выложить на фланелеграфе «ритмический паровоз», прохлопать «*ти-ти-ТА, ти-ти-ТА*». Вспомнить, кто едет в поезде. Петить без сопровождения цепочкой: один ребенок поет одну фразу, другой другую и т. д. Педагог дирижирует, подходит к каждому ребенку и обязательно помогает, если ребенок забыл слова или застеснялся.

// Данное упражнение очень стимулирует внимание и слух детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска парами». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Игра «Петушкой» (описание игры см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 23)

Считалкой выбрать петушка, повторить игру 2–3 раза с разными детьми.

Игра «Ловишки». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог обращает внимание детей на котика, спящего на коврик, и предлагает детям разбудить его, позвать «кис-кис-кис» шепотом, потом ласково, потом погромче и весело. Котик просыпается и здоровается с детьми по-своему: «мяу-мяу» в разном ритме. Дети должны постараться повторить приветствие.

— *Давайте покажем котику, как мы умеем прыгать: как мячики, легко.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Предложить всем детям встать в большой круг и взяться за руки: получился «большой мячик». Педагог предлагает детям поставить руки на пояс. Под музыку 1-й части «мячики» прыгают на одном месте (в большом кругу). На 2-ю часть все дети легко бегают врассыпную. На последних тактах (обязательно сделать замедление) дети-«мячики» возвращаются в круг и берутся за руки. Снова получился «большой мячик».

// Учить детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Прыгать легко, приземляясь на носочки, руки держать на поясе. Развивать ориентирование в пространстве.

— Наш мячик похож на большой пузырь. Это как воздушный шарик. Если его очень сильно надуть, он может лопнуть.

Игра «Пузырь»

Педагог предлагает всем детям, держась за руки, сойтись в середину круга. Все выполняют движения по тексту и показу педагога.

*Надувайся, пузырь,
Надувайся, большой,
Раздувайся, большой,
И не лопайся.
Пузырь дулся, дулся и лопнул.*

Все, держась за руки, маленькими шагами отходят назад, расширяя круг.
Все в напряжении держатся за руки, пытаюсь сохранить большой круг.
Хлопнуть в ладоши (пузырь лопнул), надуть щеки, с шумом выдыхать воздух и сойтись в середину круга.

// Знакомство с новой игрой. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик.

Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Такты 1–4 — легкий бег врассыпную, такты 5–8 — ритмичные хлопки в ладоши.

В а р и а н т: выбрать себе пару, дружочка. Такты 1–4 — легко бегать в паре, взявшись за руки, такты 5–8 — хлопать поочередно в свои ладошки и в ладошки партнера.

// Развивать координацию рук, внимание. Предварительно выполнить упражнение без музыкального сопровождения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Барашеньки». Русская народная прибаутка (с. 69)

Рассмотреть игрушку, пропеть мелодию потешки, прохлопать ее ритмический рисунок в ладоши (только первую строчку), затем по коленям. Педагог еще раз поет потешку и аккомпанирует себе на барабане или палочках. Предложить сыграть так же желающему ребенку.

«Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Педагог предлагает сыграть для котика на музыкальных инструментах. Желающий ребенок водит котика по столу — котик «танцует». Похвалить детей за веселый оркестр, а котика за то, что очень хорошо и весело танцевал.

// Доставить детям радость и удовлетворение от своего выступления.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шарню» (с. 83)

«Прилетели гули» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 4)

// Для большего внимания и заинтересованности детей можно показывать упражнения жестами. Дети отгадывают, а потом показывают их и проговаривают вслух.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Два петуха». Музыка С. Разоренова (Приложение, № 52)

Рассмотреть с детьми 2–3 разнохарактерные иллюстрации с петушками: петушки гуляют и клюют зернышки, петушки поют, вытягивая шеи, петушки дерутся. Коротко рассказать о каждой картинке, прослушать музыкальную пьесу. Спросить у детей: какая картинка подходит к данной пьесе? Почему они так решили? Поддержать и дополнить детские ответы.

— Музыка быстрая, подвижная, мы слышали звуки резкие, отрывистые, как будто петушки подпрыгивают и насакаивают друг на друга, норовят клюнуть, размахивают крыльями.

// Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. Развивать речь детей, их воображение.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

Продолжение знакомства с новой песней. Рассмотреть соответствующую картинку. Четко и выразительно проговорить слова песни. Задать детям вопросы по содержанию. Спросить у детей, что в этой песенке подпевали дети, и проиграть мелодию припева.

— Правильно, дети все время поют: «Ля-ля-ля». А вы так петь умеете?

Педагог поет куплет, дети подпевают припев.

«Саночки». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 53)

Педагог напевает мелодию на «ля-ля-ля» и предлагает детям узнать, что это за песенка. Похвалить детей за то, что узнали, за хорошую память. Предложить спеть песенку сначала «цепочкой» без сопровождения, потом с аккомпанементом. Раздать детям колокольчики, предложить играть на них в припеве.

// Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.

«Котику». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

Загадать детям музыкальную загадку: педагог играет мелодию песни и предлагает узнать, про кого она. Напомнить, что петь нужно ласково, протяжно. Предложить детям исполнять «партию» котика. Воспитатель поет, дети пропевают только слова «мяу-мяу».

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

Попросить детей узнать песню и напеть мелодию «закрытым» звуком. Проговорить текст, на последнем слове выдерживая паузу. Спеть песню всем вместе.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ ХОРОВОДЫ:

«Кот Васька» или «Хитрый кот» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118, № 29)

Выбрать желающего ребенка считалкой на роль кота. Остальные дети — мышки. Педагог напоминает, что, пока кот спит, мышки могут бегать, но только легко, потому что они маленькие и очень юркие, быстрые. А как только кот проснется, нужно всем быстро убежать в норки. Если игра повторяется, выбирается другой кот.

(!) И г р о в о й м о м е н т: «Коту» надевают на голову шапочку, а «мышкам» цепляют хвосты (цветные ленточки, за которые «кот» их ловит). Можно натянуть между большими стульями длинную цветную ленту — это норка. «Мышки» приседают и забираются в норку.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Игра «Мишка пришел в гости» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 47).

Предложить детям встать в круг. Мишка (в руках педагога) здоровается ритмично, ребенок должен постараться ответить так же. Медведь не обязательно должен «говорить»: «Здравствуй-те», можно ритмично произносить: «Ры-ры-ры-Ры!» или «Р-р-р-ы!», или «Ры-ры, Ры-ры!»

// Развитие чувства ритма, ориентирования в пространстве, закрепление звукоподражания, развитие интонационной выразительности.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба и бег». Литовская народная мелодия (Приложение, № 28)

Предложить вниманию детей флажки трех цветов. Рассмотреть их, назвать цвета. Разделить детей на три подгруппы по цвету флажков. Предложить детям встать в одном углу зала. Один ребенок (командир) встает в противоположном углу. У него три флажка разных цветов. 1-я часть — идут дети с теми флажками, какой поднял вверх командир. Повторение 1-й части — останавливаются перед командиром и размахивают флажками над головой, 2-я часть — легко убегают на носочках в свой угол. Игра повторяется, командир поднимает вверх флажок другого цвета и т. д.

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Выполнить подготовительное упражнение без музыкального сопровождения. Предложить детям встать в круг. Идти по кругу, держась за руки, на повторение музыки руки опустить, продолжая движение.

// Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Обычно дети очень стараются идти с носка и вытягивают ногу далеко вперед, идут неритмично. Обратит внимание на то, что надо постараться идти «вместе с музыкой».

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Летчику». Музыка Е. Тиличеевой (с. 38)

Проиграть песенку в разных регистрах, спросить у детей, про кого она. Если песенка звучит на низких звуках, значит, летит большой тяжелый самолет, если на высоких — маленький, игрушечный. Заранее принести на занятие самолетики из тонкой бумаги на каждого ребенка. Поиграть с детьми в самолетики. Опускать и поднимать самолет, сопровождая движения звуками. Спеть песенку всем вместе, желающие дети аккомпанируют на любом инструменте.

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 24)

Педагог поет только первый куплет. Первый раз обо всех детях, затем пропевает имя одного ребенка (например: «Где у Маши ручки?»), который хлопает в ладоши. Остальные дети слушают.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шарику» (с. 83)

// Выполнить упражнение три раза, «надувая шарики» разного объема.

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена (Приложение, № 50)

Рассмотреть иллюстрацию. Послушать пьесу. Обратит внимание детей на неторопливый, спокойный характер музыки, объяснить, что танец должен быть неторопливым. Одеть старших детей (девочку и мальчика) в соответствующие костюмы и предложить им станцевать. Предложить детям станцевать вместе со старшими детьми. Обязательно похвалить всех артистов.

// Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 43)

Предложить детям на 1-ю часть музыки легко бегать по залу, на 2-ю часть — выполнять движение, глядя на педагога (хлопать, топать, приседать, кружиться и т. д.).

// Простые движения дети усваивают очень быстро. Для того чтобы дети научились фантазировать в движении, воспитатель должен постараться проявить свое творчество, показывать детям смешные, оригинальные, необычные движения. Например: прыгать с ножки на ножку так, как будто ногам очень горячо, ходить, как большой дракон, как индюк и т. д. Детям это доставляет огромное удовольствие.

«Дети и медведь». Музыка В. Верховенца (Приложение, № 40)

Попрощаться с мишкой аналогично приветствию.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог обращает внимание детей на куклу, которая сидит на стуле и ждет их, и предлагает поздороваться с куклой по-разному: как лисичка — хитрым голосом, как мышка — высоким, как будто что-то болит — жалобным, и когда хорошее настроение — веселым голосом.

— *Посмотри, куколка, как дети умеют красиво танцевать.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Маршировать в разных направлениях, в конце каждой фразы остановиться и принять красивую позу. Педагог может помочь детям: на такты 7, 15, 23, 31 четко проносить: «Раз, два...» На такты 8, 16, 24, 32 громко сказать: «Стоп!»

// Данная подсказка поможет детям услышать окончание фраз и делать четкую остановку. Обратит внимание, кто из детей справился с заданием. Похвалить всех.

Игра «Пузырь». «Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Предложить всем детям встать в маленький круг и взяться за руки. Ритмично проговаривая слова, все маленькими шагами отходят назад, расширяя круг. На слова «Он становится большой» все в напряжении держатся за руки, пытаясь сохранить большой круг. После слов «Вдруг шар лопнул» все хлопают в ладоши, одновременно произнося «Бах!», сбегаются на середину и высоким голосом произносят последнюю фразу: «Стал он тонкий и худой». Игра повторяется два раза. Далее выполнить упражнение с музыкой.

// Учить детей самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Прыгать легко, приземляясь на носочки, руки держать на поясе. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик.

«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Такты 1–4 — легкий бег враспынную, такты 5–8 — ритмичные хлопки в ладоши.

В а р и а н т: выполнить движения в паре.

// Развивать координацию рук, внимание. Предварительно выполнить упражнение без музыкального сопровождения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Предложить вниманию детей таблицу III (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение), дать возможность детям самостоятельно проговорить ритмические формулы. Похвалить всех детей и проговорить вместе с ними первую строчку.

// С данной таблицы надо сделать копии по количеству детей для самостоятельного проговаривания ритмических формул. Кто-то из детей выполняет это задание торопливо, быстро, кто-то очень старательно, медленно.

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тыличевой (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

Выложить ритмический рисунок песенки, проговорить его, предложить детям узнать песенку. Если дети затрудняются, педагог прикладывает руку к большим и маленьким кружочкам и пропекает текст. Затем предлагает желающим детям проговорить этот ритм, прохлопать и сыграть на любом музыкальном инструменте.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Шарику» (с. 83)

// Выполнить упражнение три раза.

«Овечка» (с. 69)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана (Приложение, № 55)

«Маша спит». Музыка Г. Фрида (Приложение, № 58)

Предложить детям послушать музыкальные пьесы и вспомнить, как они называются, спросить, о чем рассказывает музыка. Показать три разноплановые картинки: «Всадник на лошади», «Танцующие звери», «Спящие дети». После прослушивания музыки предложить выбрать соответствующую картинку. Прослушать первую пьесу в аудиозаписи. Спросить у детей, какая музыка звучала. Почему они так думают? Обратить их внимание на необычность исполнения музыки. Педагог еще раз рассказывает о характере пьес и средствах музыкальной выразительности.

// Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

«Песенка про хомычка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Колпачою». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

«Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 43)

МАРТ

Занятие 1

Праздничное музыкальное занятие для мам и бабушек «Веселое путешествие».

1. Беседа о путешествиях.

Предложить детям попутешествовать на поезде (автобусе, машине, в зависимости от того, какие песенки дети знают), взять с собой в дорогу любимые персонажи: зайчика, мишку, куклу и т. д. Поезд может быть воображаемым, в таком случае все дети становятся друг за другом, или же поезд можно построить из детских стульчиков у боковой стены зала. Выбрать машиниста, надеть ему фуражку и дать свисток. Воспитатель подсказывает машинисту, когда нужно свистеть. Машинист дает свисток, все садятся в поезд и, напевая знакомую песенку «Паровоз» (Приложение, № 49), отправляются в путь.

2. Первая остановка — «Полянка песенная» (дети поют знакомые песни).

«Мы запели песенку» (Приложение, № 57)

«Машина» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

«Песенка про хомячка» (Приложение, № 51)

«Чики-чики-чикалочки» (Приложение, № 5)

3. Вторая остановка — «Полянка танцевальная» (дети танцуют знакомые танцы).

«Как пошли наши подружки» (Приложение, № 41)

«Парная полька» (Приложение, № 18)

4. Третья остановка — «Полянка стихотворная» (можно включить пальчиковую гимнастику).

Дети читают небольшие шуточные стихотворения. Мамы и бабушки тоже читают стихи самостоятельно или же вместе со своим ребенком.

5. Четвертая остановка — «Полянка музыкальная» (полочки, которые дети играли на занятиях для игрушек).

На середину зала поставить небольшой стол, на котором будет танцевать игрушка. Дети стоят по обе стороны стола и сопровождают солисту с игрушкой (см. Дополнительный материал. С. 240–241).

6. Пятая остановка — «Полянка игральная»¹¹

Песня и игра «Летчики, на аэродром!» (Приложение, № 71)

«Как на нашем на лугу» (Приложение, № 73)

Массовая пляска родителей с детьми (любая веселая мелодия)

7. Остановка последняя — «Подарочная».

Дети и родители меняются подарками.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Сегодня в гости к нам приедет собачка. Пойду посмотрю, наверное, уже приехала.*

Педагог выходит за дверь и возвращается с большой красивой машиной (тянет ее за веревочку), в которой сидит собачка с ярким бантом на шее и в желтых ботиночках. Собачка здоро-

¹¹ Игры, запланированные педагогом для этого занятия, должны быть разучены заранее.

вается с детьми ритмично: «ГАВ, ГАВ, гав-гав, ГАВ!» или «гав-гав, ГАВ, гав-гав, ГАВ!». Дети должны постараться ответить так же. Спросить у собачки: почему у нее на лапках желтые сапожки?

— Я знаю веселую песенку про желтые сапожки и приглашаю всех детей потанцевать.

// Создание интересной игровой ситуации позволяет включить детей в учебный процесс легко, без напряжения.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

Предложить детям встать в круг. Педагог поет, а на музыкальный проигрыш выходит в середину круга и скачет с ноги на ногу (показывает детям движение), держа в руках собачку. Песня повторяется, а на проигрыш выходит в круг желающий ребенок и до конца музыки скачет с ножки на ножку так, как у него это получается (в руках — игрушка). Все дети хлопают в ладоши. Закончить упражнение можно так: «Это не сапожки — наших деток ножки».

// Это движение новое и довольно сложное для детей, поэтому педагог не должен акцентировать внимание детей на правильном его выполнении. Первоначальное тяжеловатое и неритмичное выполнение естественно для ребенка, поэтому нельзя делать замечаний ни в коем случае.

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Разделить детей на две группы. Одна группа смотрит, как марширует другая, и хлопает ей в ладоши (помогая, таким образом, ощущать ритм). На повторение музыки группы меняются ролями.

// Обратить внимание детей на осанку: спину держать прямо, голову не опускать. Предложить детям внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и постараться остановиться с ее окончанием.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Спой и сыграй свое имя»

Предложить желающим детям спеть про себя песенку и сыграть свое имя на любом музыкальном инструменте. Подсказать детям, что свое имя можно спеть ласково (Надюша, Танечка и т. д.). Предложить детям придумать имя собачке: Шарик, Бобик и т. п. по предложению детей. Прохлопать его в ладоши, выложить кружочками на фланелеграфе. Сыграть на музыкальном инструменте. Предложить 4–5 детям встать у фортепиано и одновременно проговорить и сыграть одним пальчиком имя собачки. Обратить внимание детей на то, что звучало сразу несколько звуков. В музыке такое звучание называется «аккорд». Педагог может сыграть детям небольшую красивую цепочку из аккордов.



// В случае если ребенок выполняет задание неправильно, педагог должен помочь ему.

Пляска для собачки. Любая веселая музыка

Один ребенок водит собачку по столу, несколько детей играют на музыкальных инструментах.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Два ежа»**

*Шли по лесу два ежа,
Шли спокойно, не спеша.
На спине иголки
Длинные и колкие.
Чуть шуршали листьями
И травкой зубки чистили.*

Поочередно шлепать ладонями по коленям. Резкими движениями растопыривать пальцы и прятать их в кулак. Круговые движения ладошкой по ладошке. Указательным пальцем одной руки имитировать чистку зубов.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Вальс». Музыка А. Грибоедова (Приложение, № 60)**

Предложить детям прослушать пьесу и самостоятельно определить жанр произведения. Спросить, как можно назвать эту пьесу: песня, вальс или марш? Почему? Обратить внимание на нежные льющиеся звуки, на легкий, воздушный аккомпанемент.

// Продолжить знакомство с жанром вальса. Желательно дать детям возможность увидеть, как танцуют вальс (в исполнении старших детей или педагогов), или показать видеозапись.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)**

Рассмотреть малую скульптурную форму «Воробей» или картинку с изображением стайки воробьев. Предложить детям «почирикать», как воробушки. Спеть песню, задать вопросы по содержанию.

// Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Беседа по содержанию способствует развитию речи, расширению словарного запаса, знакомству с окружающим миром. Попросить детей на прогулке покормить воробушков крошками, понаблюдать за ними.

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

Напеть мелодию песни низким голосом на «ту-ту». Если дети сразу не узнали песню, спеть ее на «бам-бам» или как-нибудь по-другому, но смешно, необычно. Спросить у детей, кто напевал эту песенку. Четко и выразительно проговорить слова куплетов, делая паузу на последнем слове фразы. Припев петь без сопровождения, подыгрывая на колокольчике или треугольнике на слова «ля-ля-ля». Спеть песню всем вместе, предложить желающим детям играть на музыкальных инструментах.

// Таким образом повышается интерес детей к музыке, развивается звуковысотный и тембровый слух, фантазия.

«Машина». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)**«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)**

Предложить детям узнать знакомые песни по фрагменту или по вступлению.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

— *Собачка привезла нам разноцветные платочки.*

Педагог достает из машины платочки и, раздавая их детям, просит называть цвет.

«Игра с платочком». Народная мелодия (Приложение, № 54)

Дети выполняют движения под пение и по показу педагога.

«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия (Приложение, № 44)

Под музыку 1-й части дети легко бегают врассыпную. Под музыку 2-й части — останавливаются и, подняв руку с платочком вверх, покачивают им (дует ветерок, и платочек танцует). На

3-ю часть, опустив руку вниз, дети спокойно кружатся. С окончанием музыки присаживаются, берут платок двумя руками за уголки и закрывают лицо (прячутся от собачки). Собачка (в руках педагога) ходит по залу и ищет детей. Педагог подсказывает ей, что детей нужно позвать: «Ребятки, вы где?» Собачка зовет детей. Дети, подняв руку с платочком вверх, кричат: «Вот мы!»

Игра повторяется.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Упражнение «Спокойный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Педагог обращает внимание детей на то, что у собачки забинтована лапка, и спрашивает: что случилось? Собачка отвечает, что когда она бежала по дорожке, обо что-то укололась. Оказалось, это был колючий ежик. Педагог говорит, что всегда нужно быть внимательными и смотреть под ноги, и предлагает детям пожалеть собачку. Дети ее гладят, успокаивают, педагог развязывает ей бинт, и все под музыку идут искать ежика.

— Пусть ежик и собачка смотрят, как дети маршируют.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Ходьба в бег». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Показать детям флажки трех цветов. Рассмотреть их с детьми, назвать цвет. Разделить детей на три подгруппы по цвету флажков. Предложить детям встать в одном углу зала. Три ребенка с разными флажками встанут в другом углу зала — они будут сигнальщиками. Под музыку 1-й части идут дети с флажками одного цвета, на повторение — останавливаются перед своим сигнальщиком и размахивают флажками над головой, под музыку 2-й части — легко убегают на носочках в свой угол. Игра повторяется, другой сигнальщик поднимает свой флажок вверх, идут другие дети и т. д.

// Педагог обращает внимание на правильную осанку и координацию движений рук и ног.

«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Предложить детям найти себе дружочка. 1-я часть: дети бегают парами по залу; 2-я часть: останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу и поочередно хлопают в свои ладоши и ладоши дружочка. Спросить у детей, как еще можно хлопать.

// Если дети придумают варианты хлопков, то выполнить упражнение еще раз и похвалить активного ребенка. Если дети затрудняются с ответом, то можно предложить им вариант и попросить дома придумать вместе с мамой хлопки в ладоши. Вариант: один ребенок держит руки ладонями вверх, другой легко по ним ударяет. Поменяться ролями. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Ежик»

1-й вар.



март

2-й вар.



*Ежик, ежик-чудачок
Сшил колючий пиджачок.*

Рассмотреть игрушку, скульптурную форму или картинку с изображением ежика. Объяснить детям (или спросить у детей), что значит «колючий пиджачок». Четко проговаривая слова, прохлопать в ладоши и по коленям. Вспомнить с детьми, какое имя они придумали собачке. «Прохлопать» его в ладоши, выложить кружочками на фланелеграфе. Сыграть получившуюся ритмическую цепочку на музыкальном инструменте. Напомнить детям слово «аккорд» и сыграть его. Предложить 4–5 детям встать у фортепиано и одновременно проговорить и сыграть одним пальчиком имя собачки. Обязательно сыграть детям небольшую красивую цепочку из аккордов (с. 97).

// Возможно, кто-то из детей, не запомнив слово «аккорд», может сказать об этом явлении своими словами и не очень правильно. Обязательно похвалить этого ребенка.

Игра «Узнай инструмент»

Педагог предлагает завязать собачке глаза платком и угадать, на каком инструменте будет играть Катя (Вова, Сережа). Собачка «путается», дети помогают с ответами.

Пляска для собачки и ежика. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Под музыку 1-й части в руках у ребенка танцует собачка, дети играют на бубнах, на 2-ю часть — танцует ежик, для него играют дети на ложках. Поменяться инструментами.

// Этот игровой прием позволяет детям быстрее понять, слышать и различать двухчастную форму музыкального произведения.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Два ежа» (с. 98)

Попросить ребенка, который вспомнил какое-нибудь упражнение, показать его всем без словесного сопровождения. Похвалить детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Ежик». Музыка Д. Казалевского (Приложение, № 62)

Рассмотреть игрушку. Загадать загадку:

*Лежала под елками
Подушечка с иголками.
Лежала, лежала
Да и побежала.*

(Ежик)

Сыграть пьесу. Педагог обращает внимание детей на характер музыки: звуки отрывистые, резкие, как колючие иголки у ежика. Придумать вместе с детьми небольшой рассказ про ежика.

// Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Предложить детям нарисовать ежика (в группе).

ПЕНИЕ, РАСПЕВАНИЕ:**«Ежик» (с. 100)**

Спеть детям попевку (2-й вариант), обратить внимание на то, что звуки становятся все тоньше, выше. Ежик идет по лестнице вверх, потом звуки становятся ниже, ежик спускается с лестницы. Спеть песенку еще раз, показывая рукой направление движения мелодии. Попросить детей постараться спеть так же.

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Рассмотреть малую скульптурную форму воробья или картинку с изображением стайки птичек. Предложить детям «почирикать», как воробушки. Четко и выразительно прочитать слова песни. Попросить детей сказать последние слова всем вместе дружно и весело: «С добрым утром! Чик-чирик!» Спеть песню, подать детям рукой знак и последние слова проговорить речитативом.

// Выразительное проговаривание текста педагогом способствует быстрейшему запоминанию его и помогает детям так же выразительно и эмоционально петь. Учить детей внимательно слушать музыку, следить за жестами педагога. Попросить детей на прогулке покормить воробушков крошками, понаблюдать за ними.

«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

Спросить у детей, кто умеет загадывать загадки. Желаящего ребенка попросить (на ушко) напеть мелодию песни на «ля-ля». Четко и выразительно проговорить слова куплетов, делая паузу перед последним словом каждой фразы. Припев петь без сопровождения, подыгрывая на колокольчике или треугольнике (на слова «ля-ля-ля»). Спеть песню всем вместе, предложить желающим детям играть на музыкальных инструментах.

// Поскольку дети в этом возрасте еще не могут чисто интонировать, то задание и для поющего ребенка, и для слушающих детей окажется очень сложным. Педагогу интересно понаблюдать за реакцией детей. Мелодия припева узнаваема легко, и дети быстро догадываются, какая звучит песня. Таким образом повышается интерес детей к музыке, развивается звуковысотный и тембровый слух. Обязательно похвалить солиста и всех детей.

Пение песен по желанию детей.

Предложить детям спеть песню «цепочкой» без сопровождения. Педагог помогает каждому ребенку начать свою музыкальную фразу.

// Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Раздавая детям платочки, педагог просит их называть цвет.

«Пляска с платочком». Народная мелодия (Приложение, № 54)

Дети выполняют движения под пение и по показу педагога. 1-я часть — дети легко бегают врассыпную, 2-я часть — останавливаются и, подняв руку с платочком вверх, покачивают им (как будто дует ветерок, и платочек «танцует»). 3-я часть — опустив руку вниз, дети спокойно кружатся. С окончанием музыки все присаживаются на корточки, берут платок двумя руками за уголки и закрывают им лицо (прячутся от собачки). В это время педагог накрывает большим платком любого ребенка и быстро договаривается с ним, чтобы он сидел тихо. Когда собачка зовет детей, дети кричат: «Вот мы!» Но собачка говорит, что кого-то не хватает. Как правило, дети не могут сразу догадаться. Тогда педагог предлагает поднять платок и посмотреть, кто под ним спрятался. Игру можно повторить, но под платочек спрятать собачку или ежика.

// Этот игровой момент вызывает у детей сильный эмоциональный отклик. При повторении игры они начинают подглядывать, кого прячут.

«Игра с ежиком». Музыка М. Сидоровой (ноты см. на с. 102)

Дети стоят вокруг ежика. Под пение педагога идут хороводным шагом. С окончанием пения дети разбегаются, а ежик их ловит.

ИГРА С ЁЖИКОМ

М. СИДОРОВА

Ё . жик, ё жик, по ка жи нам сво и и гол ки.

Го во - рят, что вы, е жи, о чень, о чень кол ки.

По ка - жи, по ка жи нам сво и и гол ки.

Го во - рят, что вы, е жи, о чень, о чень кол ки.

*Занятие 4***ПРИВЕТСТВИЕ:**

Спросить у детей, кто сегодня хочет поздороваться со всеми интересно и необычно. Один ребенок здоровается, другие так же отвечают.

// Развитие слуха, чувства ритма, интонационной выразительности, фантазии.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Разделить детей на две группы. Дети должны стоять у противоположных стен. Сначала идут дети одной группы, подходят к стоящим детям, поворачиваются и уходят на свои места. Затем упражнение выполняет другая группа детей.

// Обратить внимание детей на четкую, ритмичную музыку. Предложить детям внимательно слушать музыку, ходить ритмично, бодро, энергично помогать себе руками, не опускать голову во время ходьбы и четко остановиться с концом музыки.

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Предварительно сыграть с детьми в игру «Пузырь» (см. с. 91). Далее выполнить упражнение с музыкальным сопровождением. Под музыку 1-й части дети-«мячики» прыгают на одном месте (в большом кругу). На 2-ю часть легко бегают в рассыпную. На замедление музыки дети-«мячки» прибегают в круг и берутся за руки: снова получился «большой мячик».

// Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Ежю» (с. 99–100)

Рассмотреть картинку или игрушку. Четко проговаривая слова, прохлопать в ладоши и по коленям четвертными длительностями. Предложить детям прохлопать потешку иначе. Выложить слово «ежик» на фланелеграфе. Прохлопать его в ладоши, сыграть на музыкальном инструменте. Напомнить детям, что такое «аккорд», и предложить сыграть его на фортепиано. Предложить 4–5 детям встать у инструмента и одновременно проговорить и сыграть одним пальчиком слово «ежик». Потом обязательно сыграть детям небольшую красивую цепочку из аккордов (с. 97).

Пляска для ежика. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

1-я часть: дети играют на бубнах; 2-я часть: дети играют на ложках. Ежик танцует в руках у одного ребенка. На повторение музыки предложить детям поменяться инструментами.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Два ежа» (с. 98)

Продолжение разучивания нового упражнения.

Упражнения по предложению детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка А. Грибоедова (Приложение, № 60)

Послушать музыкальное произведение. Вспомнить, как танцуют вальс (кружение, плавные махи руками). Предложить детям потанцевать. Педагог танцует вместе с детьми. Обязательно похвалить детей.

// Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.

ПЕНИЕ, РАСПЕВАНИЕ:

«Ежю» (с. 100)

Спеть детям попевку (2-й вариант), обратить внимание на то, что звуки становятся все тоньше, выше. Ежик идет по лестнице вверх, потом звуки становятся ниже, ежик спускается с лестницы. Спеть потешку еще раз, показывая рукой направление движения мелодии. Попросить детей постараться спеть так же.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63)

Знакомство с новой песней. Спеть песню, задать вопросы по содержанию. Четко и выразительно проговорить слова песни. Объяснить детям значение слова «чертеж».

// Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Попросить детей нарисовать в группе дом для ежика.

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Пение песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Кто у нас хороший?» Русская народная песня (Приложение, № 64)

Спросить у детей: кто хочет, чтобы его похвалили? Желающий ребенок выходит на середину, и дети, вместе с воспитателем, начинают его хвалить (хороший, умный, красивый, причесанный,

нарядная рубашка, красивые тапочки и т. п.). Далее педагог (под пение без сопровождения) подсказывает ребенку, что надо делать. На 1-й куплет ребенок ходит по залу, улыбается (руки разведены в стороны, ладонями вперед), себя «показывает», на 2-й куплет «едет на лошадке» — идет, высоко поднимая ноги. На 3-й куплет «смотрит в зеркало», любуется собой (зеркало — ладошка). Похвалить выступающего ребенка. Спросить, кто еще хочет так поиграть.

// Дети не могут сразу подобрать необходимые слова, поэтому педагог должен проявить все свое творчество. Доставить детям радость, вызвать у них положительные эмоции. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.

Игра «Колпачою». Русская народная песня (Приложение, № 33)

Выбрать считалкой ведущего.

Свободная пляска под любую веселую мелодию

Попрощаться с детьми аналогично приветствию.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Сегодня к нам пришел ежик в желтых ботиночках. Он увидел такие ботиночки на собачке, и они ему очень понравились. Ежик попросил маму купить такие же и в новых ботиночках пришел в гости к детям.*

Предложить детям поздороваться с ежиком шепотом, хитро-хитро, а потом весело и громко.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

// Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Воспитатель двигается вместе с детьми.

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Под музыку 1-й части — поочередно поднимать руки в стороны. На 2-ю часть — бегать враспынную, с окончанием музыки — красиво остановиться. Упражнение повторяется, только под музыку 1-й части движение выполняется двумя руками одновременно.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Раздать всем детям таблицу «Л» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Дать возможность детям самостоятельно проговаривать строчки. Затем проговорить всем вместе одну-две строчки. Прохлопать в ладоши слово «ежик». Предложить желающему ребенку выложить это слово кружочками на фланелеграфе.

«Ежию» (с. 100)

Проговорить и прохлопать слова песенки в нескольких вариантах, аналогично стихотворению «Барабанщик» (см. сб.: Этот удивительный ритм. С. 19)

«Где наши ручки?» Музыка Е. Тиличсевой (Приложение, № 24)

Дети выполняют движения по показу и под пение педагога. Предложить детям слушать внимательно: хлопать в ладоши должен тот ребенок, который услышит свое имя.

// Если в группе несколько детей с одинаковыми именами, то хлопать они должны вместе. Эта игра развивает детское внимание, быстроту реакции, активность.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Два ежа» (с. 98)

Предложить желающему ребенку показывать упражнение, педагог произносит текст.

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

Показать упражнение без словесного сопровождения. Похвалить детей, которые его узнали. Упражнения по желанию детей.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Ежию». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 62)

Послушать пьесу, предложить всем детям превратиться в ежиков и подвигаться под музыку. Предварительно придумать, что может делать ежик: бегать, согнув спинку, маленькими шажками (семенящий бег), фыркать (фр-р-р, фр-р-р), растопыривать пальчики и сжимать их в кулачки.

// Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. Педагогу следует отметить какие-то характерные детали того или другого «ежика». Обязательно похвалить детей.

ПЕНИЕ, РАСПЕВАНИЕ:

«Ежию» (с. 100)

Четко и выразительно проговорить текст знакомой потешки (2-й вариант). Предложить детям спеть эту песенку, как лесенку. Показывать движение мелодии рукой. Спеть другой вариант, показывая интервалы рукой. Объяснить детям, что слова «ежию» «пиджачою» надо постараться спеть тоненьким, высоким голосом.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63)

Рассмотреть с детьми картинки домов, которые дети нарисовали в группе. Спросить у ежика, в каком доме он хотел бы жить. Проговорить выразительно слова песни, спеть ее детям.

// Отвечая на этот вопрос, ежик (педагог) не должен обидеть ребенка, в каждом нарисованном доме нужно увидеть плюсы и обязательно сказать о них всем детям. Решение ежика может быть только одним: *«Мне все дома нравятся, я в них буду жить по очереди»* или *«В этом доме будет жить моя бабушка, в этом дедушка...»* и т. д.

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Предложить детям «почирикать» высокими голосами (показать рукой), низкими голосами (показать рукой). Четко и выразительно прочитать слова песни с паузой перед последним словом. Попросить детей подпевать, а последние слова сказать всем вместе дружно и весело.

// Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни.

Игра «Музыкальные загадки»

Сыграть детям мелодии знакомых песен в разных регистрах. Проговорить слова песен, спеть их коллективно или с солистами.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Пляска «Покажи ладошки». Латвийская народная полька (Приложение, № 35)

«Игра с ежиком». Музыка М. Сидоровой (с. 102)

Выбрать считалкой ежика, надеть ему на голову шапочку. Если у детей будет желание сыграть еще раз, выбирается новый ежик.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Где-то здесь спрятался зайчик. Он очень любит играть в прятки. А поможет его найти волшебный колокольчик. Там, где колокольчик зазвенит, там и прячется зайчик.*

Дети ходят с педагогом, ищут зайку (в руках у педагога колокольчик). В каком-то определенном месте звенит колокольчик, именно там дети находят зайчика. Приглашают его к себе на занятие, чтобы показал малышам, как надо прыгать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Зайчики». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Предложить детям найти себе дружок, встать друг к другу лицом. Напомнить детям варианты прыжков и движений «зайчика»: можно «греть лапки», «шевелить ушками», «вертеть хвостиком» и другие движения. Дети выполняют движения, глядя друг на друга.

// Это очень смешное и забавное задание, дети смеются, передразнивают друг друга. Это подталкивает их к развитию двигательного творчества. Педагогу следует внимательно наблюдать за детьми.

— *Все зайчики были веселые, а зайчик Верочка и зайчик Андрюша показывали другу другу очень интересные движения.*

Попросить этих детей показать свои движения еще раз всем детям.

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Разделить детей на две группы, попросить встать у противоположных стен. Сначала идут дети одной группы, подходят к другим детям, поворачиваются и уходят на свои места. Затем упражнение выполняет другая группа детей. Выбрать музыканта в каждой группе, который играет на бубне или барабане для «своей» группы. Обратить внимание детей на четкую, ритмичную музыку, на координацию движений рук и ног, на правильную осанку. Предложить детям внимательно слушать музыку и четко остановиться с ее окончанием.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Зайчик ты, зайчию». Русская народная песня (Приложение, № 13)

Посадить зайчика перед детьми и спеть про него песенку. Прохлопать ритмический рисунок попевки по коленям, в ладошки, по животу. Предложить сыграть попевку желающему ребенку на палочках или барабане.

Игра «Узнай инструмент»

Предложить зайчику узнать музыкальный инструмент по звучанию. Завязать зайчику глаза платочком. Желающие дети поочередно играют на музыкальных инструментах, включая фортепиано, зайчик путается, ошибается, дети подсказывают. Повторить игру с желающими детьми.

«Пляска для зайчика». Любая веселая мелодия в двухчастной форме

1-я часть: для зайчика играют дети, у которых металлические инструменты; 2-я часть: играют дети, у которых деревянные инструменты.

// Учить детей различать смену частей музыки. Педагог помогает, замедляя при игре окончание каждой части.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Два ежа» (с. 98)

Проговорить слова низким «шипящим» голосом, как будто идут большие толстые ежи, а затем высоким — это идут маленькие ежики.

«Шарию» (с. 83)

«Капуста» (с. 39)

Показать детям знакомые упражнения без речевого сопровождения. Тот ребенок, который первый отгадал, показывает упражнение остальным.

// Педагог обязательно помогает, подсказывает.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка А. Грибоедова (Приложение, № 60)

«Ежю». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 62)

Сказать детям о том, какую музыку они сейчас будут слушать. Исполнить произведения и рассказать детям о характере каждой пьесы. Предложить детямделиться на две группы: танцоров и ежиков. На «свою» музыку одна группа детей двигается, другая наблюдает. При повторении группы меняются ролями. Обязательно поаплодировать друг другу.

// Это дает детям возможность видеть разное исполнение, учить замечать и отмечать какие-то детали и элементы исполнения. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

ПЕНИЕ, РАСПЕВАНИЕ:

«Ежю» (с. 99–100)

Четко и выразительно проговорить текст знакомой потешки. Спеть попевку, показывая интервалы рукой. Объяснить детям, что слова «ежик» и «пиджачок» надо постараться спеть тоненьким, высоким голосом.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63)

Спеть песню, выразительно проговорить слова с паузой перед последним словом. Предложить детям помочь спеть песенку, кто что запомнил. Обратит их внимание, что последние звуки нужно пропевать долго.

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Выбрать «воробушка». Все дети поют песню, а «воробушек» произносит последние слова: «С добрым утром! Чик-чирик!»

// Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни.

«Мы завешали песенку». Музыка Р. Рустамова (Приложение, № 57)

Напеть мелодию песни на любой слог. Если дети сразу не узнали, спеть ее по-другому, необычно. Спросить у детей: кто может так петь? Четко и выразительно проговорить слова куплетов, делая паузу перед последним словом фразы. Припев петь без сопровождения, подыгрывая на колокольчике или треугольнике (на слова «ля-ля-ля»). Спеть песню всем вместе, предложить желающим детям играть на музыкальных инструментах.

// Таким образом повышается интерес детей к музыке, развивается звуковысотный и тембровый слух, фантазия.

«Машинка». Музыка Т. Попатенко (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 107)

«Песенка про хомячка». Музыка Л. Абелян (Приложение, № 51)

Предложить детям узнать знакомые песни по фрагменту или вступлению.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Завянка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

Выбрать «зайчика» считалкой. Надеть ему уши.

«Игра с ежиком». Музыка М. Сидоровой (с. 102).

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

Лошадка весело приветствует детей: «И-го-го!» Приветствие она произносит в разном ритме, на высоких и низких звуках, с различной интонацией. Дети стараются повторить так же.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой (Приложение, № 16)

Предложить детям встать парами и разделиться на «лошадок» и «всадников». На каждую «лошадку» надеть вожжи (можно просто ленточку). Всадник держится за вожжи и подсказывает своей лошадке: «Иди прямо, поворачивай». Лошадки ходят, высоко поднимая ноги. На последний аккорд сказать своей лошадке: «Тпру-у-у!» и погладить ее по голове. Поменяться ролями. Прочитать стихотворение А. Барто (с. 21).

// Менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции. Использование игрового момента очень важно: дети стараются выполнить упражнение как можно лучше и качественнее, с интересом. Они играют. В игре, таким образом, закрепляются определенные навыки.

Упражнение «Выставление ноги». «Полянка». Русская народная мелодия (Приложение, № 8)

Выполнить подготовительные упражнения без музыкального сопровождения: походить на носочках, побегать и встать на носочки, походить на пятках, побегать и встать на пятки или поставить ногу на пятку. Предложить детям встать парами и показывать ножки друг другу. 1-я часть: на счет «раз, два» — два раза поставить одну ногу на носочек; на счет «три, четыре» — приставить. То же выполнить другой ногой. 2-я часть: выставлять ноги на пятку.

// Педагог обращает внимание на то, насколько ритмично выполняют упражнение дети. Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

— *Лошадка привезла нам картинки!*

Таблица «Л» (см. сб.: Этот удивительный ритм. Приложение)
Проговорить ритмично первую-вторую строчки таблицы.

«Лошадка» (с. 21)

Прохлопать стихотворение четвертными длительностями. Разделить детей на две группы. Сыграть ритмический рисунок на музыкальных инструментах по «цепочке»: первую строчку играет одна группа детей, вторую строчку — другая группа, одновременно проговаривая слова.

// Дети учатся слушать игру других детей и вовремя вступать.

«Пляска для лошадки». Любая веселая мелодия

Дети играют на деревянных музыкальных инструментах для лошадки, желающий ребенок водит ее по столу. Похвалить артистов и музыкантов.

// Педагог отмечает для себя, насколько ритмично «танцевала» лошадка в руках у ребенка. Дети приобретают навыки игры в оркестре.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Овечка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 97)

«Мы платочки стираем» (см.: Там же, с. 30)

«Шарику» (с. 83)

Показать детям упражнения без словесного сопровождения. Проговаривать четко, выразительно. Придумать вместе с детьми, каким голосом можно проговаривать слова.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана (Приложение, № 55)

«Маша спит». Музыка Г. Фрида (Приложение, № 58)

Предложить детям послушать музыкальные пьесы и вспомнить, как они называются, спросить, о чем рассказывает музыка. Показать три разноплановые картинки: «Всадник на лошади», «Танцующие звери», «Спящие дети», попросить детей выбрать подходящую. Прослушать пьесу Шумана в аудиозаписи. Спросить у детей: какая музыка звучала? Почему они так думают? Обратить внимание на необычность исполнения музыки.

// Закрепить знания детей, еще раз рассказать детям о характере прослушанных пьес, средствах музыкальной выразительности. Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Предложить детям «почиркать» высокими голосами (показать рукой), низкими голосами (показать рукой). Четко и выразительно прочитать слова песни с паузой перед последним словом. Выбрать несколько «воробушков». Все дети поют песню, а «воробушки» произносят последние слова: «С добрым утром! Чик-чирик!»

// Учить детей простейшему инсценированию. Выразительно и характерно передавать образ озорных воробушков.

«Ежику» (с. 99–100)

Четко и выразительно проговорить текст знакомой потешки. Спеть попевку, показать рукой интервал и поступенное движение мелодии вниз.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63)

Спеть песню без сопровождения цепочкой, затем предложить детям спеть песню всем вместе с аккомпанементом.

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Напомнить детям слова песни, проговорить их четко, выразительно. Спросить у детей, кто хочет быть солистами-артистами. Несколько ребят поют 1-й куплет, несколько — 2-й куплет и т. д. Остальные играют заключение песни на деревянных музыкальных инструментах.

Пение знакомых песен по выбору детей.

Ребенок шепчет педагогу на ухо, какую песенку он вспомнил. Педагог поет песенку на «ля-ля» или проигрывает в разных регистрах мелодию. Дети стараются отгадать песню.

// Групповое и сольное пение. Учить четко артикулировать гласные звуки, петь согласованно.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Кто у нас хороший?» Русская народная песня (Приложение, № 64)

Предложить мальчиками выбирать девочек. После выступления двух-трех девочек предложить всем девочкам покрасоваться. Педагог и мальчики поют, девочки «выступают». Спросить у мальчиков, которая из девочек им больше всех понравилась.

// Как правило, дети хвалят своих друзей. Педагогу следует отметить девочек, о которых никто не говорил. Развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия (Приложение, № 34)

— *Поиграем с лошадкой и ежиком?*

1-я часть: спокойная ходьба в маленьких кружочках вокруг своей игрушки, 2-я часть: легкий бег врассыпную. Воспитатель в это время меняет игрушки местами. С окончанием музыки дети должны быстро собраться в кружок вокруг своей игрушки. Похвалить детей за внимание и сноровку.

// Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и ориентацию в пространстве.

«Танец в кругу». Финская народная мелодия (Приложение, № 46)

Творческое задание: в пляске показать характерные движения лошадки, ежика, зайчика, машины.

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Желающий ребенок приветствует остальных детей так, как он захочет.

// Если ребенок затрудняется, педагог ему помогает, подсказывает.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

1-я часть: легкий бег врассыпную, 2-я часть: ритмичные хлопки в ладоши.

В а р и а н т: на музыку 1-й части дети легко бегают парами, взявшись за руки, на 2-ю часть — останавливаются и хлопают в ладоши друг друга и по своему локтю. Обратит внимание на ребенка, у которого упражнение получилось хорошо. Попросить его показать упражнение детям. Обязательно похвалить всех детей.

// Развивать координацию рук, внимание. Предварительно выполнить упражнение без музыкального сопровождения.

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

Продолжать учить детей скакать с ножки на ножку. Руки можно держать произвольно: на поясе, за спиной, просто размахивать ими.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Паровоз»

Вложить в вагон карточку из таблицы «Л» (см.: Этот удивительный ритм. Приложение). Спросить у детей: «Кого везет машинист?» Проговорить, прохлопать в разных вариантах. Сыграть ритмическую формулу на музыкальных инструментах. Вложить в вагон карточку с ритмическим рисунком песни «Я иду с цветами» (или «Сорока»). Проиграть ритмическую формулу детям, спросить: про кого песенка? Спеть, прохлопать, проиграть на фортепиано аккордом (выбрав несколько детей). Сыграть детям цепочку из красивых аккордов (с. 97).

// Можно выбрать самых музыкальных детей и предложить им играть определенный звук. Таким образом дети сыграют попевку на красивом аккорде.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Два ежа» (с. 98)

Предложить двум-трем детям рассказать и показать это упражнение.

// Застенчивого ребенка нужно приглашать для выполнения упражнения вместе с активными и хорошо выполняющими упражнение детьми. Развивать активность, уверенность.

«Наша бабушка идет» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 42)

«Кот Мурлыка» (см.: Там же, с. 52)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка А. Грибоедова (Приложение, № 60)
 «Ежю». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 62)

Рассказать детям о том, какую музыку они сейчас будут слушать. Исполнить произведения и напомнить детям о характере каждой пьесы. Предложить детям послушать эти музыкальные произведения в другом исполнении (аудиозапись). Спросить у них: что им понравилось в другом исполнении, что они запомнили? Предложить детям разделить на две группы: танцоров и ежиков. Одна группа детей двигается, другая наблюдает. Поменяться ролями. Обязательно поаплодировать друг другу.

// Развитие музыкальной памяти, воображения, речи.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Предложить детям «почирикать» высокими голосами (показать рукой), низкими голосами (показать рукой). Четко и выразительно проговорить слова песни. Предложить желающим детям спеть песню соло.

«Ежю» (с. 99–100)

Четко и выразительно проговорить текст знакомой потешки. Спеть ее, показывая рукой интервалы и поступенное движение мелодии вниз.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63)

Сыграть песню в разных регистрах и предложить детям узнать, про кого она. Обратит внимание детей на регистры, в которых звучала музыка (низкий, средний, высокий). Спеть песню без сопровождения цепочкой, а затем предложить детям спеть песню всем вместе.

Пение знакомых песен.

Напеть мелодии знакомых песен «закрытым» звуком, на «а-а-а», проиграть мелодии в разных регистрах. Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

// Развивать звуковысотный, мелодический слух, память, внимание.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска с платочком». Народная мелодия (Приложение, № 54)

Раздавая платочки детям, педагог просит громко называть его цвет. Дети выполняют движения под пение и по показу педагога.

«Жолпачю». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

Учить детей в игре использовать знакомые танцевальные движения, импровизировать. Похвалить танцоров. Обратит внимание других детей на то, как красиво танцевали солисты.

АПРЕЛЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог произносит: «Здравствуйте, дети» и ритмично хлопает в ладоши, или шлепает по коленям, или чередует хлопки со шлепками. Попросить детей повторить приветствие несколько раз, изменяя последовательность хлопков и шлепков.

апрель

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Дудочка».** Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

Рассказать о новом музыкальном инструменте — дудочке, показать ее детям, затем педагог имитирует игру на ней, обращая внимание детей на то, как должны двигаться пальчики. Под музыку 1-й части дети ходят спокойно врассыпную, с началом 2-й части останавливаются, поднимают руки к лицу и имитируют игру на инструменте.

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Под музыку 1-й части дети берутся за руки и делают «большой мяч». Затем ставят руки на пояс и весело прыгают на двух ногах. На 2-ю часть — легко на носочках бегают врассыпную. С окончанием музыки дети быстро берутся за руки. Педагог просит детей, не отпуская руки, сделать маленький кружок.

Далее проводится игра «Пузырь» (с. 91).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Божья коровка»**

*Божья коровка,
Улети на небо,
Там твои детки
Кушают конфетки.*

Выложить на фланелеграфе «жучков», рассмотреть с детьми картинку (или игрушку) с божьими коровками. Проговорить четко потешку и предложить детям прохлопать ее ритмический рисунок (аналогично стихотворению «Барабанщик»: см.: Этот удивительный ритм. С. 19). Выложить из «жучков» ритмический рисунок ооО ооО. Проговорить: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА», прохлопать в ладоши, по коленям.

Игра «Веселый оркестр». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 33)

Предложить детям играть на музыкальных инструментах данный ритмический рисунок:



На 1-ю часть играют деревянные музыкальные инструменты, на 2-ю часть — металлические.

// Педагогу следует своим аккомпанементом четко проигрывать ритмическую формулу, с тем чтобы дети ее слышали и могли исполнять.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Замок»**

*На двери висит замок.
Кто его открыть бы мог?
Потянули,
Покрутили,
Постучали
И открыли!*

Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.
Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны.
Движение сцепленными пальцами от себя, к себе.
Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.
Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.

«Шарику» (с. 83)

Выполнить упражнение три раза, «надувая» шарики все большего размера. Последний раз, «надув» самый большой шарик, дети должны постараться выдохнуть воздух как можно дольше.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Полечка».** Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Прослушать пьесу. Обратить внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер. Напомнить, что полька — веселый, быстрый и задорный танец. Педагог исполняет пьесу еще раз, все дети хлопают в ладоши, а желающий ребенок водит куклу (кукла танцует).

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Весенняя полька». Музыка Е. Тыличевой (Приложение, № 82)

Рассмотреть сюжетную картинку. Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию. Спросить, какую песню поют все танцующие звери. Четко проговорить припев, спеть его без сопровождения, попросить детей спеть так же, но уже с аккомпанементом. Спеть песню еще раз, жестом показывая детям, когда надо начинать петь припев.

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Сыграть мелодию в самом низком регистре. Похвалить ребенка, который отгадал название песни. Предложить этому ребенку спеть песню самостоятельно.

// Если ребенок застеняется, предложить ему выбрать себе помощников.

Пение знакомых песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Веселый танец». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Педагог предлагает желающему ребенку играть на бубне. 1-я часть (такты 5–8) — дети легко бегут на носочках, солист потряхивает бубном, 2-я часть (9–16) — дети хлопают в ладоши, а ребенок ритмично ударяет в бубен. Предложить ребенку выбрать того, кто ему больше понравился. Повторить пляску 3–4 раза.

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотова (Приложение, № 66)

Объяснить детям, что бегать можно, когда звучит музыка, а как только она закончится, все дети и педагог должны остановиться, замереть в любой позе. Воспитатель завязывает себе глаза платком и начинает ловить детей. Завязать глаза надо так, чтобы видеть детей, или же платок должен быть прозрачным.

// Музыка нужно прекращать в любой момент, здесь важна реакция детей, насколько быстро они остановятся. Когда дети стоят неподвижно, они отдыхают, у них восстанавливается дыхание. Игра проходит необычайно шумно и весело, и задача педагога не поймать ребенка, а дать им возможность побегать.

Если педагог поймал ребенка, то сразу начинает следующую игру.

«Кто у нас хороший?» Русская народная песня (Приложение, № 64)

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей зайчик с барабаном.

— *Зайчик решил поздороваться с детьми, играя на барабане. А мы постараемся так же отвечать.*

Педагог играет лапками зайчика по барабану, этот же ритм дети прохлопывают в ладоши.

— *Посмотри, зайчик, какие быстрые пальчики у детей!*

апрель

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Дудочка». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Напомнить детям характер музыки и движения. Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться. Желаящий ребенок аккомпанирует на барабане.

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

Выполнять упражнение всей группой, затем отдельно: девочки и мальчики.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Божья коровка» (с. 112)

Выложить на фланелеграфе «жучков», рассмотреть с детьми картинку (или игрушку) с божьими коровками. Проговорить четко потешку и предложить детям прохлопать ее ритм. Выложить из «жучков» ритмический рисунок ●●●●●●●●. Проговорить: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА», прохлопать в ладоши, по коленям.

«Зайчик ты, зайчику» Русская народная песня (Приложение, № 13).

Зайчик просит и про него рассказать стишок.

Проговорить четко потешку и предложить детям прохлопать ее следующим образом:

1 фраза — четвертными длительностями — 

2 фраза — 

3 фраза — 

4 фраза — 

«Танец зайчика». Любая веселая мелодия

Дети играют на любых инструментах, зайчик танцует в руках у ребенка.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Замок» (с. 112)

Педагог четко произносит слова, дети повторяют за ним движения.

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Показать сначала упражнение без речевого сопровождения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич (Приложение, № 72)

Рассмотреть картинку с изображением марширующих солдатиков. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание детей на то, что в марше звучат высокие звуки: солдатки маленькие, шаги у них маленькие, и звуки от их шагов тоненькие, высокие. Сыграть пьесу. Предложить детям прослушать марш еще раз и помочь маршировать солдатикам — поиграть для них на барабане.

// Задание для ребенка трудное, так как музыкальное произведение ему не знакомо. Педагогу следует для себя отметить, насколько ритмично ребенок играл, ощущал ли он метрическое деление музыки. Обязательно его похвалить.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Солнышко». Весенняя распевка

СОЛНЫШКО

1-й вар.



2-й вар.



*Солнышко светит.
К нам пришла весна.*

Четко проговорить слова, спеть распевку, показывая рукой интервалы и движение мелодии. Попросить детей помочь и спеть так же.

«Весенняя полька». Музыка Е. Твличеевой (Приложение, № 82)

Рассмотреть сюжетную картинку. Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию. Вспомнить, какую песню поют все танцующие звери. Четко проговорить припев, спеть его без сопровождения, попросить детей спеть такую с аккомпанементом. Спеть песню еще раз, жестом показывая детям, когда надо начинать петь припев.

Пение знакомых песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Дети сажают зайчика на середину зала на стул и показывают ему, как они умеют танцевать.

«Веселый танец». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Педагог предлагает нескольким детям играть на бубне. Такты 5–8: дети легко бегут на носочках, солисты потряхивают бубном, Такты 9–16: дети хлопают в ладоши, солисты ритмично ударяют в бубен. Предложить солистам отдать бубны другим детям. Повторить пляску 2–3 раза.

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотова (Приложение, № 66)

Педагог говорит, что дети очень хитренькие и бегают очень быстро, и привязывает одному-двум детям колокольчики на ручки. Зайчика дает в руки одному ребенку, привязывает зайчику колокольчик на лапку, а себе завязывает глаза платком и начинает ловить детей.

// Если педагог поймает ребенка, то, не снимая платок с глаз, начинает трогать ребенка, приговаривая: «Так, это волосики, наверное, девочка. А это ушки. Это зайчик? А это что? Какал-то штучка! Ах, это носик! Это плечики, это ручки! Это рубашечка, это штанишки. Знаю, это мальчик, а зовут его...» Педагог называет имя ребенка. В зависимости от ситуации и активности дети могут смеяться, могут подсказывать.

Попрощаться аналогично приветствию, с барабаном.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог выходит за дверь и вывозит игрушечную собачку на машине. Собачка здороваются с детьми: «Гав-гав!» (с разным ритмическим рисунком и изменяя высоту звуков). Дети стараются повторить.

апрель

// Педагог может заранее договориться с любым ребенком, чтобы тот, услышав музыку, вывел машину с собачкой в зал. Такие поручения очень нравятся детям.

— А что собачка нам привезла?

В машине лежат разноцветные флажки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева (Приложение, № 68)

1-я часть: дети ходят по залу, 2-я часть — останавливаются и размахивают флажками над головой (скрещивая перед собой руки). При повторении музыки на 1-ю часть — маршируют, на 2-ю часть — стучат палочкой о палочку.

«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Под музыку 1-й части — легкий бег врассыпную, под музыку 2-й — чередование ритмичных хлопков в ладоши и шлепков по коленям.

// Обратит внимание на ребенка, у которого упражнение получилось хорошо. Попросить его показать упражнение детям. Обязательно похвалить всех детей. Развивать координацию рук, внимание. Предварительно выполнить упражнение без музыкального сопровождения.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Божья коровка». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 33)

Прохлопать потешку, сначала четвертными длительностями, затем по фразам:

Божья коровка,	● ● ● ●
Улети на небо,	● ● ● ● ● ●
Там твои детки	● ● ● ●
Кушают конфетки.	● ● ● ● ● ●

Выложить из «жучков» ритмический рисунок ● ● ● ● ● ●. Проговорить его, прохлопать в ладоши, по коленям под музыкальное сопровождение.

«Танец собачки». Любая веселая мелодия

Дети играют на любых инструментах, собачка танцует в руках у ребенка.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Замою» (с. 112)

Педагог четко произносит слова, дети повторяют движения за педагогом. Проговорить слова «хитреньким» голосом, как лиса, «страшным», как волк, и т. д.

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

«Коза» (см.: Там же, с. 87)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Предложить желающему ребенку показывать упражнения остальным.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Прослушать пьесу. Рассказать о ее характере: быстрая, ритмичная, под нее хочется прыгать,

скакать с ножки на ножку. Предложить желающим детям потанцевать. Обязательно поаплодировать солистам. Обратит внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер. Напомнить детям, что такое полька.

// Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Солнышко». Весенняя распевка (с. 115)

Четко проговорить слова, спеть распевку, показывая рукой интервалы и направление мелодии. Попросить детей спеть так же.

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 82)

Пение знакомых песен по желанию детей.

Собачка «шепчет», что ей очень хочется, чтобы дети спели песенку, но забыла и слова, и про кого песня, и начинает петь (педагог) на «гав-гав», например, «Песенку про хомячка» (Приложение, № 51). Дети внимательно слушают и стараются отгадать песенку. Педагог проговаривает текст песни с паузой перед последним словом. Затем все дети поют песню.

// Проговаривание текста с паузой помогает детям вспомнить слова песни и не чувствовать себя «незнайкой». Последнее слово помнят все дети!

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Ловишки с собачкой». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Свободная пляска. «Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

Желающие дети, три-четыре человека, берут бубны. Под музыку 1-й части все дети легко бегают на носочках (или скачут) по залу, солисты потряхивают бубнами, на 2-ю часть все дети выполняют знакомые движения, а солисты ритмично стучат в бубны. С окончанием пляски солисты отдают свои инструменты тем детям, которые им больше всего понравились. Педагог предварительно договаривается с детьми, и все вспоминают, какие движения они знают (хлопки, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики»). Дети должны стараться не смотреть друг на друга, а выполнять свои движения.

// Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

На столе стоит барабан, на барабане сидит зайчик. Зайчик шепчет педагогу на ухо, что сегодня с детьми будет здороваться барабан. Как барабан сыграет, так дети прохлопают в ладоши.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Марш и бег под барабан

Педагог предлагает детям игру: как будет играть барабан, так дети будут ходить. Педагог играет четко, ритмично — дети маршируют, педагог играет быстро — дети легко бегают.

«Дудочка». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

Показать детям дудочку. Обратит внимание на то, как должны двигаться пальчики при игре на инструменте (или ее имитации).

// Развитие мелкой моторики. Движения детей должны быть эмоциональными и выразительными, но не заученными.

сопнутыми в локтях руками («моталочка»), при замедлении музыки разводят прямые руки в стороны («крылья»). На быструю музыку дети бегают в рассыпную, прямые руки разведены в стороны. На замедление музыки дети присаживаются на одно колено. Педагог говорит: «Летчики, марш!» Под марш дети идут по залу. Игра повторяется несколько раз.

// Очень хорошо, если на занятии будет летный шлем или очки. На одного из детей можно надеть небольшой рюкзачок, в который посадить зайчика в летных очках.

Попрощаться с зайчиком аналогично приветствию.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Мы играем, рисуем, поем. С. 78).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

У педагога в руках флажки, он просит детей послушать, как «здороваются» флажки. Педагог отстукивает ритм палочками флажков, дети стараются повторить так же, хлопая в ладоши. Педагог раздает детям флажки. Игра повторяется, дети отстукивают ритм палочками флажков.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Упражнение с флажками». Музыка В. Козыревой (Приложение, № 68)

Разделить детей на команды. Одна команда выполняет упражнение, другая наблюдает. Под музыку 1-й части дети ходят по залу, под музыку 2-й части — останавливаются и размахивают флажками над головой. При повторении музыки на 1-ю часть — маршируют, на 2-ю часть — стучат палочкой о палочку.

— *А сейчас поиграем в цирк. Кто хочет быть дрессировщиком?*

«Лошадки». Музыка Л. Баниковой (Приложение, № 16)

Все вместе вспоминают, что умеют делать лошади: ходить, скакать, бить копытом, поворачиваться, ржать (дрессировщик подсказывает детям, что надо делать).

// Слово «ржать» можно заменить словом «смеяться». Смеяться надо по-лошадиному. Это веселый и смешной момент, лучше его выполнять, когда упражнение подходит к концу.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

«Петушью». Русская народная прибаутка (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

Вспомнить стихотворение про петушка. Спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить «жуками», кружочками. Проиграть на любом музыкальном инструменте.

— *Кто хочет открыть замок? Тигр? Лиса? Зайчик?*

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Замою» (с. 112)

Выполнить упражнение, проговаривая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.

«Шарик» (с. 83)

Показать упражнение без словесного сопровождения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич (Приложение, № 72)

Рассказать о произведениях, сравнить их разные характеры. Предложить детям послушать и сказать, какое произведение нравится им больше. Почему? Согласиться с любым выбором ребенка. Если ребенок затрудняется с ответом, то педагог помогает ему. Например: «Тебе нравится полька, потому что она веселая, быстрая и тебе хочется под нее танцевать?» Прослушать пьесы в аудиозаписи. Обратит внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер польки, на четкие звуки барабана в марше.

// Закрепление понятий о жанровой музыке.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)**

Рассмотреть с детьми картинку, посчитать количество синичек. Спеть песню и задать вопросы по содержанию.

«Кто проснулся рано?» Музыка Г. Гриневича (Приложение, № 9)

Педагог просит детей узнать, про кого песенка, и пропевает мелодию на «ля-ля». Потом выразительно проговаривает текст, дети повторяют. Спеть песню с солистами. Солисты спрашивают: «Кто проснулся рано?» Остальные дети отвечают: «Петушок!» и т. д. Похвалить всех детей.

«Самолет». Музыка М. Магиденко (Приложение, № 70)

Рассмотреть картинку с изображением самолета и летчика. Сказать детям о том, что летчики очень храбрые и смелые. Спросить у детей, кто хочет быть летчиком. Напомнить детям характер песни, четко проговорить текст, объяснить незнакомые слова или смысл фразы. Дети слушают, педагог поет.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:**«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера (Приложение, № 71)**

Обратить внимание детей на то, что самолеты в воздухе не должны сталкиваться, у летчиков есть глазки, и они видят, куда летят. Напомнить детям, что движения в свободной пляске должны быть разные (прыжки, хлопки, притопы, кружение и т. д.).

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

— *Сегодня мы будем учить куколку здороваться по-новому.*

Попросить детей быть очень внимательными и ответить на приветствие так, как покажет педагог. Поздороваться с детьми «звучащими» жестами. Например: «Здравствуйте» — хлопнуть два раза в ладоши, один раз шлепнуть по коленям. Или: топнуть два раза одной ногой, четко поставить руки на пояс. Или: два раза ударить пальчиком о пальчик, выставить обе руки вперед, широко раздвинув пальцы. Кукла хвалит детей. Далее предложить желающему ребенку встать на небольшое возвышение и поздороваться со всеми. Дети стараются ответить так же. Повторить с двумя-тремя солистами.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)**

Педагог выполняет упражнение вместе с детьми и поет про всех детей, затем спрашивает: про кого спеть? Все дети садятся на пол, один ребенок скачет. Повторить 2–3 раза.

Упражнение «Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской (Приложение, № 73)

Вспомнить все варианты выполнения упражнения без музыкального сопровождения. Выполнить упражнение с аккомпанементом.

// Выполнять упражнение эмоционально, как небольшой танец.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:**«Паровоз»**

Вставить в окно «паровоза» фотографию ребенка. Прохлопать имя ребенка-машиниста и поставить в вагончик одну, затем другую ритмические карточки. Таблица I (см.: Этот удивительный ритм. Приложение). Дети проговаривают, прохлопывают и проигрывают их на музыкальных инструментах.

«Веселый концерт». Любая веселая музыка

Несколько детей берут музыкальные инструменты и встают перед остальными детьми. Педагог объявляет, какое произведение будут играть артисты. По окончании игры артисты кланяются, зрители аплодируют. Снова играют другие желающие дети.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Две тетери» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 75)

«Наша бабушка идет» (см.: Там же, с. 42)

Выполнить упражнения, проговаривая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка А. Грибоедова (Приложение, № 60)

Предложить вниманию детей гитару, рассмотреть ее, показать приемы игры на ней. Предложить желающему ребенку поиграть на гитаре под музыку. Объяснить ребенку, что надо шевелить пальчиками и, слушая музыку, думать, что это играет он. Обязательно похвалить за хорошую игру на новом инструменте.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Три снычкы». Русская народная песня (Приложение, № 75)

Рассмотреть картинку, предложить детям вспомнить, как называется песенка. Четко и выразительно проговорить текст. Педагог поет, дети слушают, желающие подпевают.

«Паровоз». Музыка Г. Эрлесакса (Приложение, № 49)

Педагог играет мелодию песни с аккомпанементом, дети слушают и называют песню. Вспомнить текст песни, проговорить медленно, с паузой. Прохлопать ритмический рисунок. Спеть песню. Те дети, которые первые узнали песню, могут выйти и спеть ее перед детьми, как артисты.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:**Игра «Паровоз»**

Из стульчиков сделать «паровоз».

Дети ехали и приехали на веселую полянку.

— *Во что будем играть на полянке?*

Если дети затрудняются ответить, напомнить им знакомые игры: «Ловишки», «Колпачок» и т. д.

Рассмотреть картинку, вспомнить характер музыкального произведения. Послушать пьесу. Педагог предлагает еще раз послушать музыку, а желающие дети ходят и пыхтят, как ежики (под музыку).

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 75)

Рассмотреть картинку, предложить детям вспомнить название песенки. Четко и выразительно проговорить текст, с паузой перед последним словом. Предложить детям подпевать песенку, кто что запомнил. Выбрать (по желанию) ребенка, который будет петь слова коровы. Похвалить детей за хорошее пение.

«Барабанщию». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Предложить детям узнать песню по мелодии. На проигрыш подыграть на барабане.

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 82)

Педагог напевает мелодию на «ля-ля» и просит детей узнать, про кого песенка.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Веселая пляска». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Напомнить детям о том, что музыка может состоять из нескольких частей, а танцу может предшествовать вступление. Со сменой музыки надо обязательно изменить движение. Такты 5–8 — дети легко бегают враспынную на носочках. Такты 9–16 — выполняют любое знакомое движение.

// Таким образом, на основе знакомых движений проявляется детское двигательное творчество. Бегая, они придумывают себе то движение, которое будут выполнять на 2-ю часть: хлопки, прыжки, кружение, махи, прыжки.

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотава (Приложение, № 66)

Педагог спрашивает у детей, кому привязать колокольчик, чтобы он мог быстрее их поймать, и, завязав себе глаза платком, начинает ловить детей.

// Все дети могут захотеть бегать с колокольчиком, поэтому колокольчиков должно быть много (по количеству детей).

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей зайчик с флажками и в сапожках. Он здоровается со всеми («Здравствуйте, ребята») хитрым, строгим, страшным, ласковым голосом.

— Я пришел в сапожках и с флажками, покажите мне, что делать с флажками и как ходить в сапожках.

МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

«Упражнение с флажками». Музыка В. Козыревой (Приложение, № 68)

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

Педагог выполняет упражнение вместе с детьми и поет про всех детей, затем спрашивает, про кого спеть. Все дети садятся на пол, один ребенок скачет. Повторить 2–3 раза.

// Педагог должен постараться запомнить, кто из детей не солировал в этом упражнении, и обязательно дать возможность ребенку самостоятельно выполнить упражнение. Похвалить всех детей.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Зайчик ты, зайчию» Русская народная песня (Приложение, № 13)**

Пропеть попевку, прохлопать ритм: сначала только сильные доли, затем четвертными, прохлопать весь ритмический рисунок попевки, выложить его кружочками, предложить желающим детям сыграть на фортепиано одним пальчиком на любой клавише.

«Пляска зайчика». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Дети берут музыкальные инструменты и ритмично играют, один ребенок водит зайчика по столу.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Замою» (с. 112)**

Показать упражнение без речевого сопровождения. Спросить у детей, каким голосом они хотят ее рассказать. Кто хочет открыть замок?

«Тики-таю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

Вспомнить упражнение, повторить его два раза.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)****«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич (Приложение, № 72)**

Рассказать о характере каждой пьесы. Попросить детей постараться узнать, какая пьеса будет звучать. Прослушать произведения в аудиозаписи. Предложить детямделиться на две подгруппы. Одни дети танцуют под польку, другие маршируют под марш. Обязательно поаплодировать выступавшим детям. Напомнить, что аплодисменты — это благодарность.

// Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:**«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)**

Педагог проигрывает мелодию в низком регистре, затем в высоком и просит детей узнать песенку. Можно предложить желающему ребенку спеть партию коровы. (Даже если солирующий ребенок поет низким голосом, похвалить его, сказать: «Какая настоящая была корова, пела низким голосом!») Если дети спешат, не дослушивают музыку до конца и неправильно называют песню, педагог должен сказать, что дети не отгадали. Пусть послушают еще раз внимательно, до конца.

«Летчию». Музыка Е. Тиличевой (с. 38)

Рассмотреть картинку с изображением летчика и самолета или игрушки. Предложить детям взять в руки бумажные самолетики и, имитируя полет, пропеть низкие и высокие звуки. Повторить текст песни, четко и выразительно проговаривая слова. Спеть песню.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:**«Зайнъка». Русская народная песня (Приложение, № 15)**

Педагог приглашает детей встать в круг и взяться за руки. На голову желающего ребенка надеваются заячьи ушки. Игра проходит под пение и по показу педагога. По окончании игры все дети весело танцуют, выполняя знакомые движения: хлопки, кружение, прыжки.

«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера (Приложение, № 71)

Педагог спрашивает у детей: «В какой город полетим?» Движения выполняются несколько раз

(в новых городах). На третий раз все летят обратно в детский сад. Желательно посадить зайчика в детский рюкзачок и надеть на спину какому-нибудь ребенку, который согласится взять с собой в полет зайчика. Зайчик летает вместе с детьми.

Педагог предлагает любому желающему ребенку встать на небольшое возвышение и попрощаться с детьми. Дети отвечают. Повторить 3–4 раза с разными детьми.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Мы играем, рисуем, поем. С. 41).

МАЙ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом.

Педагог обращает внимание детей на пушинку, которая находится на носу у зайчика. Предлагает сдуть пушинку (вытянуть губы трубочкой и тихонько выдохнуть воздух).

— *Где же ты гулял, зайчик?*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

Педагог показывает детям, как надо прыгать с ножки на ножку: прыгнуть на одной ноге, встать на другую ногу, прыгнуть на ней. Упражнение выполняется без музыкального сопровождения вместе с детьми. Затем педагог играет музыку, дети выполняют подскоки так, как у них это получается.

// Не заострять внимание детей на правильном выполнении упражнения, оно получится со временем.

«Марш под барабан»

Педагог предлагает детям игру: как будет играть барабан, так дети будут ходить. Педагог предлагает желающему ребенку играть на барабане.

// Ребенок может долго играть марш, поэтому педагог подсказывает солисту, когда нужно сменить ритм.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Два кота». Польская народная песня (Приложение, № 67)

Педагог показывает детям картинку с изображением котов или кота с мышкой и рассказывает историю про двух котов, затем поет песню. Обращает внимание детей на проигрыш в конце музыки (бегают мышка — высокие звуки, бегают кот — низкие звуки). Прослушать произведение еще раз. Прохлопать ритм четвертными длительностями.

«Полька для зайчика». Любая музыка в двухчастной форме

Под музыку 1-й части в руках одного ребенка танцует котик, на 2-ю часть — в руках другого ребенка танцует зайчик.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Пекарь»

*Пекарь, пекарь из муки
Испеки нам колобки.
Да сушки — Ванюшке,*

Выполнять движение «печем пирожки».

Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно.

май

Да баранки — Танюшке,
 Да бублики — Гришке,
 Да крендель — Маришке.
 И. Лопухина

Соединить большие пальцы и указательные.
 Слегка раздвинуть руки в стороны.
 Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.

«Шарику» (с. 83)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта (Приложение, № 80)

Спросить у детей, какую музыку называют «колыбельной». Рассказать детям о характере песни. Завернуть котика в пеленку, покачать его, спеть ему песенку. Если дети затрудняются с ответом, педагог рассказывает все сам.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Зайчик». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)

Рассмотреть с детьми картинку. Рассказать о характере песни, ее содержании, четко и выразительно проговорить текст. Педагог поет песню, дети слушают.

«Барабанщик». Музыка М. Красева (Приложение, № 6)

Педагог просит детей узнать песню по мелодии. Спеть песню один раз всем вместе. Педагог спрашивает, кто хочет спеть, как артист. Несколько желающих детей встанут перед остальными и поют песню, один ребенок подыгрывает им на барабане.

Пение песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Ловишки с зайчиком». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Первый раз педагог держит игрушку в руках и вместе с ним догоняет детей. Затем зайчика держит ребенок. Игра проводится 2–3 раза.

Попрощаться с зайчиком высоким и низким голосом.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с котиком, как мама-кошка, низким голосом и, как котята, высоким голосом в разных ритмических комбинациях. Походить около котика мягким шагом.

// В приветствии должны быть отражены ритмическая и звуковысотная стороны.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

Педагог напоминает детям, как надо прыгать с ножки на ножку. Выполняет упражнение без музыкального сопровождения вместе с детьми. Педагог играет музыку, дети выполняют подскоки так, как у них это получается.

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

Выполнить подготовительное упражнение — побегать в разные стороны, остановиться, выставить ногу на носочек. Ходить, взявшись за руки: шаг с носка, руки свободно опущены вниз, ладони тыльной стороной повернуты вперед. Вспомнить с детьми правила хоровода.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Два кота». Польская народная песня (Приложение, № 67)

Показать картинку с изображением котов, кота и мышки. Напомнить детям историю про двух котов, спеть песню. Обратит внимание детей на проигрыш в конце музыки. Прослушать произведение целиком. Прохлопать и пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе:

●●●●● «ТА, ТА, ти-ти-ТА»

Предложить одному ребенку сыграть на фортепиано музыку мышки, а другому — музыку кота.

// Педагог должен поставить одного ребенка у верхних регистров инструмента, другого — у нижних. Педагог сидит на стуле между детьми и подсказывает им, когда надо играть. Например: педагог говорит «Мышка!» — играет ребенок справа, «Кот!» — играет ребенок слева. Дети могут играть, как им хочется, — одним пальчиком, или всей ладошкой, или обеими руками сразу. Педагог дает только положительную оценку.

«Веселый концерт». Любая мелодия в двухчастной форме

На музыку 1-й части играют деревянные инструменты, на музыку 2-й — металлические.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Пекарь» (с. 125)

«Замою» (с. 112)

Проговаривать слова шепотом, высоким, низким голосом. Спросить у детей: кто открывает замок? Медведь? Мышка? Лисичка? Проговаривать с соответствующей интонацией.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Шуточка». Музыка В. Селиванова (Приложение, № 81)

Объяснить детям смысл слова «шутка» (веселье, смех, забавная ситуация). Придумать с детьми небольшой смешной рассказ. Обратит внимание на задорный, веселый характер пьесы, динамические оттенки. Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Прочитать шуточное стихотворение, прослушать музыку еще раз.

*Зайка прыгал на лужайке.
Было весело кругом.
Пес играл на балалайке,
Лис вертелся кувырком.
Так им пелось и плясалось —
Набежал лесной народ.
И на миг всем показалось:
Вверх ногами пляс идет.
Травка прыгает на зайке.
С лисом вертится лужайка.
И с собакой — балалайка
И кричит: «Пляши давай-ка».*

Л. Фрухтман

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Зайчию». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)

Рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, ее содержании, четко и выразительно проговорить текст. Педагог поет песню, дети слушают.

«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 82)

Педагог просит детей внимательно послушать и сказать, про что песенка. Проигрывает мелодию в верхнем или нижнем регистре. Повторить текст с паузой. Педагог поет, дети подпевают.

— *Посмотри, котик, как мы плясать умеем!*

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Вот так вот». Белорусская народная мелодия (Приложение, № 87)

Дети выполняют движение под пение и по показу педагога.

Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118)

Первый раз игра проводится с игрушкой (в руках у педагога). Затем педагог спрашивает у детей, кто хочет быть котом Васькой. Провести игру еще раз.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Рядом с зайчиком, в вазе, цветные флажки. Дети здороваются с зайчиком. Затем педагог берет флажки и просит детей послушать, как флажки умеют здороваться. Педагог отстукивает ритм палочками флажков, дети стараются повторить, хлопая в ладоши. Педагог раздает детям флажки. Игра повторяется, теперь дети отстукивают ритм палочками флажков.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Упражнение с флажками». Музыка В. Козыревой (Приложение, № 68)

1-я часть — дети ходят по залу, 2-я часть — останавливаются и размахивают флажками над головой. На повторение музыки: 1-я часть — маршируют, 2-я часть — стучат палочкой о палочку.

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

Сначала упражнение выполняют все дети, а затем отдельно девочки и мальчики.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Зайчик ты, зайчику» Русская народная песня (Приложение, № 13)

Пропеть попевку, прохлопать сильные доли, затем четвертные, прохлопать весь ритм попевок, выложить его кружочками, предложить желающим детям сыграть на фортепиано одним пальчиком на любой клавише.

Игра «Узнай инструмент»

Один ребенок за ширмой играет на инструментах, дети отгадывают.

// Небольшая ширма должна стоять на столе, на котором разложены музыкальные инструменты. Ширма должна быть такой высоты, чтобы сидящий за ней ребенок видел других детей.

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Дети берут музыкальные инструменты и ритмично играют, один ребенок водит зайчика по столу.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

«Два ежа» (с. 98)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта (Приложение, № 81)

Педагог обращает внимание детей на то, что у зайчика глазки слипаются, он зевает. Надо его покачать. Спросить у детей: какую песенку надо спеть зайчику, чтобы он поспал, немного отдохнул?

— Да, правильно дети сказали. Зайчику надо спеть колыбельную, потому что под нее качают детей, она нежная, тихая, спокойная.

Завернуть зайчика в пеленку, покачать его, спеть ему колыбельную. По окончании музыки разбудить зайчика, сказать шепотом: «Зайчик, просыпайся!», затем громче и совсем громко.

— Зайчик, посиди, послушай, как дети песенки поют.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Зайчику». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)

Рассмотреть картинку. Педагог четко и выразительно проговаривает текст с паузой перед последним словом каждой фразы. Предложить детям спокойно подпевать песенку, кто что запомнил. Обязательно похвалить детей за старание.

«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)

Педагог напевает мелодию песни на «ля-ля». Затем выразительно проговаривает слова песни. Педагог поет, дети подпевают.

— Кто хочет быть артистом?

Исполнение песен по желанию детей.

Желающие дети выходят и становятся лицом к остальным. Артисты поют, а зрители слушают, по окончании песни хлопают в ладоши.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Вот так вот». Белорусская народная мелодия (Приложение, № 87)

Дети выполняют движение под пение и по показу педагога.

«Зайнышка». Русская народная песня (Приложение, № 15)

Выбрать солиста считалкой.

«Свободная пляска». Любая веселая музыка (на выбор педагога)

Спросить у детей, какие танцевальные движения они знают. Помочь с ответами. Похвалить всех за красивый танец.

// Участие воспитателя обязательно.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поздороваться с лошадкой, как она: «И-го-го!», сначала грустным голосом, затем строгим, страшным, веселым.

— Лошадка привезла коробочку, а в коробочке вожжи (ленточки).

май

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Скачут лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина (Приложение, № 17)

Педагог предлагает детям встать парами и договориться, кто всадник, а кто лошадка. Дети идут, высоко поднимая колени. С окончанием музыки всадники говорят: «Тпру-у-у!», гладят свою лошадку по голове.

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Движения руками и легкий бег. Предложить детям танцевать так, как им хочется: выполнять красивые движения руками, легко бегать врассыпную.

// Развитие детского творчества. Положительная оценка.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

Стихотворение «Я люблю свою лошадку» прохлопать аналогично стихотворению «Барабанщик» (см.: Этот удивительный ритм. С. 19).

Лошадка захотела спать, но вдруг послышалось: «Ку-ка-ре-ку!» Лошадка спрашивает:

— *Кто рано встает, громко песни поет, детям спать не дает?*

«Петушою». Русская народная прибаутка (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 7)

Спеть песенку, прохлопать ритм в ладоши, по коленям, выложить на фланелеграфе «солнышками» и кружочками. Показывая кружочки, проговорить длительностями: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА». Сыграть на любом музыкальном инструменте.

«Мой коню». Чешская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 73)

Один ребенок водит лошадку по столу, два-три ребенка играют на деревянных инструментах (копытцах).

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Пекарь» (с. 125–126)

«Наша бабушка идет» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 42)

«Овечки» (см.: Там же, с. 97)

Выполнить упражнения, проговаривая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Шуточка». Музыка В. Селиванова (Приложение, № 81)

Предложить детям придумать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Прочитать детям шуточное стихотворение, прослушать музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Зайчик». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)

«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 19)

Сыграть мелодию песни. Спросить у детей, кто вспомнил песенку. Проговорить текст четко, выразительно. Педагог поет песню, дети подпевают. Предложить желающим детям подыграть проигрыш на треугольниках легкими ударами и на колокольчиках, легко потряхивая ими.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 35)

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотова (Приложение, № 66)

Педагог завязывает глаза себе и лошадке и ловит детей. Пойманный ребенок должен сказать: «И-го-го!». Дети должны постараться не повторять интонации других детей.

Прощаться с лошадкой ласково, высоким и низким голосом.

Это занятие можно провести как комплексное (см.: Мы играем, рисуем, поем. С. 52–53).

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:

Желающий ребенок становится на небольшое возвышение и здоровается с детьми. Все должны постараться ответить ему так же.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

«Дудочка». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

Раздать две-три дудочки желающим детям. Под музыку 1-й части все дети спокойно ходят, на 2-ю часть — один ребенок играет. На повторение 1-й части дети ходят, на повторение 2-й играет второй ребенок и т. д. Дети, у которых в руках нет дудочек, имитируют игру.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Два кота». Польская народная песня (Приложение, № 67)

Показать детям картинку с изображением котов, кота и мышки. Прослушать произведение. Прохлопать и пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе. Сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение про двух котов или про кота и мышку.

// Проявить свое творчество, постараться не повторять сочинения других детей.

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Один ребенок держит одного кота, другой — другого. Для котов звучит музыка в разных регистрах (поочередно).

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Пекарь» (с. 125)

«Тяки-гаю» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 22)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Тот ребенок, который первый отдал, про что упражнение, показывает и рассказывает его детям.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта (Приложение, № 81)

«Шуточка». Музыка В. Селиванова (Приложение, № 82)

Педагог предлагает детям послушать два музыкальных произведения, разных по характеру. Шуточка — веселая, забавная, колыбельная — нежная, спокойная. Спросить у детей, какая музыка им нравится больше. Почему? Помочь детям выразить свое отношение к музыке:

— Да, хорошо, тебе нравится колыбельная, потому что она ласковая, теплая и т. д.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 77)

май

Знакомство с новой песней. Рассмотреть соответствующую картинку, отметить детали. Спеть песню, задать вопросы по содержанию.

Пение знакомых песен по желанию детей.

Ребенок шепчет на ухо педагогу, какую песню он хочет спеть. Педагог проигрывает мелодию песни и просит детей узнать, про что этот ребенок хочет спеть им песенку.

«Самолет». Музыка М. Магиденко (Приложение, № 70)

Педагог напоминает детям текст песни, выразительно его проговаривая. Педагог поет, дети активно подпевают.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера (Приложение, № 71)

Спросить у детей: в какой город полетим? Сыграть музыку 2–3 раза.

// Попросить детей спросить дома у родителей, какие города они знают (или где родились). На следующих занятиях можно предложить полететь в город, где живут родственники.

Предложить желающему ребенку закончить занятие прощанием. Ребенка поставить на возвышение. Дети должны постараться ответить так же.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

У педагога в руках барабан, он просит детей послушать, как «здоровается» барабан. Педагог отстукивает ритмическую формулу, дети стараются повторить так же, хлопая в ладоши.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш под барабан»

Педагог предлагает детям игру: как будет играть барабан, так дети будут ходить. Педагог играет четко, ритмично — дети маршируют, педагог играет быстро — дети легко бегают.

// Педагог может подшутить над детьми, меняя способ игры очень быстро.

Упражнение для рук с ленточками. «Вальс». Музыка А. Жилина (Приложение, № 3)

Предложить детям танцевать так, как им хочется.

// Развитие детского творчества.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Андрей-воробей» (с. 5)

Спеть попевку, прохлопать, выложить «жучками» и кружками ее ритмический рисунок. Проговорить длительностями «ТА-ТА-ти-ти-ТА». Предложить детям сыграть на любом инструменте, включая фортепиано.

«Паровоз»

Вставить в окошко «паровоза» фотографию машиниста, в «вагон» вставить ритмическую карточку (Таблица I. См.: Этот удивительный ритм. Приложение).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Замок» (с. 112)

«Шарику» (с. 83)

Выполнить упражнения, проговаривая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич (Приложение, № 72)

Рассмотреть картинку или игрушку. Педагог напоминает детям о характере музыкального произведения. Дети слушают, педагог играет, затем предлагает детям прослушать марш еще раз, а желающим детям — маршировать по залу.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 77)

Рассмотреть картинку, прослушать песню.

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса (Приложение, № 49)

Вспомнить слова песни. Прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Паровоз»

Все дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего ребенка. Высоким голосом говорят: «Ту-ту!» и топающим шагом двигаются по залу.

— *Ехали-ехали и приехали на поляну.*

«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова (Приложение, № 73)

— *Сели на поезд и снова поехали, а приехали на другую поляну.*

Игра «Ловишки». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

— *Долго мы ехали и наконец приехали обратно в детский сад.*

Попрощаться с детьми, как паровозик: проговорить «ту-ту» разными интонациями и в разном ритме.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

На коврике в углу зала спит собачка. Педагог и дети идут к собачке на цыпочках осторожным, крадущимся шагом. Подойдя к собачке, начинают сопеть, храпеть, повизгивать и лаять. Собачка (в руках у педагога) вскакивает, громко лает и бросается ловить детей.

// Пытаясь изобразить разных собак, дети раскрепощаются, чувствуют себя очень свободно. Педагогу в этот момент следует понаблюдать за застенчивыми детьми.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Мячки». Музыка М. Сатуляной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Разделить детей на две группы (мальчики и девочки). Дети (по группам) берутся за руки и делают два «больших мяча». Затем ставят руки на пояс и под музыку 1-й части весело прыгают на двух ногах. Под музыку 2-й части легко, на носочках, бегают врассыпную. С окончанием музыки — быстро берутся за руки. Чей «мячик» быстрее соберется? Повторить игру 2–3 раза, затем встать всем в один общий круг и провести игру «Раздувайся, пузырь» (2–3 раза).

«Дудочка». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

Раздать дудочки всем детям. Под музыку 1-й части дети спокойно ходят по залу, на 2-ю часть — тихонько играют на дудочках. Если инструменты не звучащие, дети просто имитируют игру, шевелят пальчиками. Если дудочки звучащие, то дети должны извлекать звук осторожно, тихо, чтобы была слышна аккомпанирующая музыка.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА:

Раздать детям листки (Таблицу III см. в сб.: Этот удивительный ритм. Приложение). Предложить спеть все строчки «по-музыкальному», то есть на слоги *ТА* и *ти*. Затем четко, медленно, ритмично всем вместе проговорить одну-две строчки.

// Некоторые дети выполняют задание очень быстро, некоторые — медленно, старательно. Похвалить нужно всех детей. Даже при не очень внимательном выполнении дети невольно запоминают названия долгих и коротких звуков, учатся ощущать ритмические формулы.

«Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Дети играют на музыкальных инструментах, один ребенок водит собачку по столу.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Две тетери» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

«Кот Мурлыка» (см.: Там же, с. 52)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Тот ребенок, который первый отгадал, про что упражнение, показывает и рассказывает его детям.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)

Спросить у детей: кто знает, что такое «полька»? Если дети на вопрос педагога отвечают: «Это когда надо прыгать, танцевать», то педагог хвалит детей за то, что они знают: полька — это танец и далее закрепляет знания детей о характере пьесы. Прослушать польку в аудиозаписи. Спросить у детей: какой танец звучал? Почему они так думают? Дать детям возможность прослушать «Польку» И. Штрауса в оркестровой обработке. Обратит их внимание на разное звучание музыки. Спросить, кто может танцевать под эту музыку. Похвалить всех детей.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Собачка». Музыка М. Раухвергера (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 30)

Собачка говорит на ухо педагогу, что ей нравится, как дети играют, но еще больше ей нравится слушать песенки про собачек. Педагог предлагает детям вспомнить песенку, которую учили в младшей группе, выразительно проговаривает слова песни с паузой перед последним словом каждой фразы. Затем педагог поет, дети активно подпевают.

— *Хочешь, собачка, послушать песенку про цыплят?*

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 77)

— *А про зайчика?*

«Зайчику». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)

ИГРЫ, ПЛЯСКИ:

«Вот так вот». Белорусская народная мелодия (Приложение, № 88)

Дети выполняют движение под пение и по показу педагога.

«Пляска с платочком». Народная мелодия (Приложение, № 54)

Свободная пляска. «Колпачою». Русская народная песня (Приложение, № 33)

Дети танцуют, используя знакомые движения. Педагог подсказывает (покружились, похлопали и т. д.).

Занятие 8

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог просит детей повторять приветствие так, как это делает он. Педагог произносит: «Здравствуйте, дети» и ритмично хлопает в ладоши, или шлепает по коленям, или чередует хлопки со шлепками. Повторить несколько раз, изменяя последовательность хлопков и шлепков.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия (Приложение, № 41)

// Перед началом выполнить подготовительное упражнение.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Два кота». Польская народная песня (Приложение, № 67)

Внести картинки с изображением котов, кота и мышки.

Прослушать произведение. Прохлопать ритм. Пропеть ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе. Сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение про двух котов или про кота и мышку. Педагог дает только положительную оценку.

«Ой, лопнул обруч». Украинская народная мелодия (Приложение, № 7)

На музыку 1-й части играют деревянные инструменты, на музыку 2-й части — металлические.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Пекарь» (с. 125)

«Раз, два, три, четыре, пять» (с. 22)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения. Тот ребенок, который первым отгадал, про что упражнение, показывает и рассказывает его детям.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Шуточка». Музыка В. Селиванова (Приложение, № 81)

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта (Приложение, № 80)

Педагог говорит детям, что он сейчас сыграет два музыкальных произведения — «Шуточку» и «Колыбельную», а дети должны внимательно слушать и сказать, какая музыка прозвучала. Почему они так думают?

// Педагог дает положительную оценку ответам детей, закрепляя понятия «снежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная» музыка.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 77)

Рассказать о характере песни, ее содержании, четко и выразительно проговорить слова. Педагог поет, дети подпевают.

Пение знакомых песен по желанию детей.

Предложить вниманию детей несколько картинок с изображением известных персонажей: котика, зайчика, ежика. Педагог предлагает детям послушать музыку и узнать, про кого песенка. Спеть песню. Похвалить детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Ежию». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 62)

Игра «Ловишки». Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

«Пляска парами». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 28)

Попрощаться с детьми аналогично приветствию.

ИЮНЬ**Занятие 1**ПРИВЕТСТВИЕ:— *Сегодня на занятии мы будем играть с погремушками.*

Педагог показывает детям красивый мешочек.

— *Послушайте, как весело и громко они звенят!*

Педагог трясет мешочек, и вдруг оттуда слышится: «Ой! Ай! Больно!» Педагог развязывает мешочек, заглядывает туда, а там... лиса. Педагог говорит, что в мешочке должны были быть погремушки.

— *Где же они?*

Лиса отвечает (голосом педагога), что ей очень хотелось поиграть с детьми, и она спрятала погремушки. Но она поможет детям их найти, для чего оставила одну погремушку. Лиса отдает ее педагогу и говорит, что там, где погремушка зазвенит, нужно искать остальные. Педагог сначала предлагает детям поздороваться с лисой (хитро, грустно, весело), а потом зовет ее пойти вместе с детьми. Дети находят погремушки и выполняют с ними следующее упражнение.

// Создать ситуацию неожиданности, сюрприза, заинтересовать детей.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение с погремушкой. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 47)

Под музыку 1-й части дети легко бегут с погремушкой, на 2-ю часть — останавливаются и стучат погремушкой по своей ладошке.

// Педагог отмечает для себя, насколько ритмично дети это делают. Учить детей различать части произведения и согласовывать с ними движения. Обратит внимание на то, чтобы дети использовали все свободное пространство, в котором они находятся. Бегать легко и ритмично.

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Дети показывают лисе, как они научились четко и красиво маршировать.

// Продолжать учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окончанием музыки.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Василею»

Ва - си лёк, ва - си - лёк, мой лю би мый цве - ток,
ско - ро ль ты, мне ска жи, за си не ешь во ржи?

Педагог выкладывает ритмический рисунок песенки графически (кружочками), пропевает: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА». Все поют, а педагог движением руки отмечает длинные и короткие звуки. Желаящие дети играют на бубне ритмический рисунок песенки.

// Развитие чувства ритма, музыкальной памяти.

«Пляска для лисы». Любая веселая мелодия

Один ребенок водит игрушку по столу (лиса танцует), а желающие дети играют на инструментах (треугольники, бубны, колокольчики).

// Педагог обращает внимание на правильное звукоизвлечение.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Есть такая палочка»

*Есть такая палочка,
Палочка-стукалочка.
Застукалкой постучишь —
Вылетает синий чиж.
Чижик знает песенку
Про мышат, про лесенку:
«Как по лесенке гурьбой
Лезли мыши в кладовой.*

Лесенка свалилась,

Мыши покатались».

Стучать пальчиком о пальчик.

Поочередно соединять одноименные пальцы.

Сложить руки в «замок», пошевелить пальчиками.

Повернув руки ладонями к себе, укладывать пальчики друг на друга боковой поверхностью — «лестницей» (вкладывать палец одной руки между пальцами другой). Резко повернуть одну руку ладонью вниз, положить на нее другую ладонь.

От плечей «пробежаться» пальчиками по телу до колен, уронить кисти рук вниз — «мышки покатались».

«Жопа» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 87)

Все движения выполнять ритмично и эмоционально.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева (Приложение, № 86)

Педагог спрашивает у детей: можно ли узнать человека по голосу? Оказывается, можно. Вот как об этом рассказал в стихах поэт:

*Выхожу я в коридор,
А за дверью разговор.
Слышу: мама говорит.
Слышу: папа говорит.
Без труда могу я сам
Их узнать по голосам:
Мамин — звонкий, серебристый,
Папин — низкий и басистый.*

Л. Дымова

А композитор сочинил целую музыкальную сценку. Нужно постараться услышать в музыке голоса мамы и папы.

Дети слушают музыкальную пьесу. Педагог обращает внимание детей на тему мамы и папы, а в конце звучат сразу два голоса — мамин и папин. Спросить детей, о чем, по их мнению, разговаривали папа с мамой.

// Развитие звуковысотного слуха, внимания. Развивать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления. Развитие речи и воображения.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Веселый жую». Музыка Р. Котляревского (Приложение, № 85)

Прочитать детям стихотворение про жука.

Я нашла себе жука
На лесной ромашке.
Не хочу держать в руках,
Пусть лежит в кармашке.

Лапок шесть, а глаза два,
Трещинка на спинке...
Вот хорошая трава,
На, поешь травинки!

Ох, упал, упал из рук,
Нос запачкал пылью.
Улетел зеленый жук,
Улетел на крыльях.

М. Клокова

Повторение знакомых песен:

«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)

«Зайчию». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 77)

Рассмотреть с детьми картинку, на которой изображены гуси, гуляющие по травке.

— Я гусей люблю! — говорит лиса.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Игра «Белые гуси».

Педагог — гусыня, дети — гусята. Дети с педагогом, свободно группируясь, идут по комнате и поют:



Белые гуси к ручейку идут.
Белые гуси гусяток ведут.
Белые гуси вышли на луга.
Крикнули гуси: «Га-га-га!»

Закончив пение, дети останавливаются.

Педагог. А из леса, из лесочка,
Из зеленого кусточка
Вышла рыжая лиса. (педагог берет в руки игрушку-лису)
Гуси, гуси, я вас съем!

Дети-гусята. Подожди, лиса, не кушай,
Нашу песенку послушай.
«Га-га-га!» (поют)

Педагог (игрушка-лиса). Надоело мне вас слушать,
Я сейчас вас буду кушать!

Дети-гусята убегают, а педагог с лисой их ловит и уводит одного к себе в «нору». Педагог просит, чтобы кто-то из детей пошел выручать «гусенка», пока лиса спит. Храбрый ребенок подходит неслышно, на носочках, берет «гусенка» за руку, и оба быстро убегают. Если дети захотят, игру можно повторить.

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 75)

Один ребенок исполняет танец под пение и по подсказке педагога. Затем песня поется про всех детей.

Творческая пляска под веселую русскую мелодию.

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог обращает внимание детей на поросенка, который пришел в гости к детям в желтых сапожках. Поздороваться по-пороссячи, с разной интонацией, в разном ритме. Дети должны постараться ответить так же. Поросенок говорит, что все знакомые зверята купили себе такие же красивые желтые сапожки.

— *А мы с вами знаем пляску про желтые сапожки.*

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

// Продолжать учить детей скакать с ноги на ногу легко, без напряжения, ритмично.

«Птички летают». «Экосез». Музыка А. Жялня (Приложение, № 47)

// Закреплять умение бегать легко. Учить детей ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать образы птичек.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Васялею» (с. 136)

Педагог загадывает детям загадку: прохлопывает в ладоши ритм попевки и предлагает детям узнать, о чем эта песенка. Хвалит детей. Выкладывает ритм графически, предлагает всем проговорить «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА», сыграть на любом инструменте, включая фортепиано.

«Пляска для поросенка». Любая веселая мелодия в двухчастной форме

Играют деревянные и звенящие музыкальные инструменты.

// Учить детей слышать изменения в музыке, закреплять понятие о двухчастной форме.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Есть такая палочка» (с. 137)

«Капуста» (с. 39)

«Прилетели гули» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 4)

Проговаривать стишок с разной интонацией: капризным голосом, сердитым, веселым. Желующий ребенок показывает детям жестами любое из упражнений (на выбор), проговаривая текст как бы про себя, а дети должны постараться узнать, о чем идет речь.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлини (Приложение, № 83)

Показать детям картинку с марширующими поросятами: впереди шагает поросенок-барабанщик. Поросята чисто вымылись и пошли по улице себя показать. Педагог обращает внимание детей на то, как весело и дружно шагают поросята, как им помогает барабанщик, и предлагает послушать музыкальную пьесу, которая так и называется: «Марширующие поросята». Отметить четкий характер музыки. Придумать с детьми небольшой рассказ (куда идут поросята, зачем им нужен барабан и т. д.).

// Развитие связной речи, воображения, наблюдательности. Учить детей замечать детали на картинке. Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Веселый жую». Музыка Р. Котляревского (Приложение, № 85)

ИЮНЬ

Рассмотреть картинку, четко и выразительно проговорить текст. Педагог поет, дети слушают. Предложить желающим детям на музыкальное вступление сыграть на треугольнике.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63)

Сыграть песню в нижнем регистре, спросить у детей, кто узнал песенку, на каких звуках она была сыграна. Напомнить детям слова песни.

Пение песен по желанию детей.

// Исполняются песни, которые называют дети. Коллективное и сольное пение. Обязательно поощрять активных детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

— *Поросенку очень понравилось, как вы пели. А теперь пора поиграть. Любимая игра поросенка — «Жмурки». Сейчас мы завяжем ему глаза, и он будет искать и ловить вас с завязанными глазами.*

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотова (Приложение, № 66)

Игрушка-поросенок (в руках у педагога) ловит разбегающихся в разные стороны детей. Пойманный ребенок становится «жмуркой», ему также завязывают глаза. В случае необходимости педагог помогает ребенку кого-нибудь поймать.

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 74)

Один ребенок исполняет танец под пение и по подсказке педагога, при повторении музыки танцует другой желающий ребенок. Затем песню можно спеть про всех детей.

Творческая пляска под веселую русскую мелодию.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог обращает внимание детей на спящего на коврик котика и предлагает осторожно к нему подойти и разбудить. А чтобы не испугать котика, нужно ласково позвать: «Котик, просыпайся». Дети зовут котика. Он просыпается и спрашивает, кто же его разбудил. Педагог отвечает, что пришли дети, хотят с ним поздороваться. Педагог говорит детям, каким голосом можно с котиком поздороваться (хитрым, капризным, веселым). Котик удивляется: где же дети научились так интересно и смешно здороваться? Дети отвечают: в детском саду. Котик спрашивает, что еще они умеют делать, и дети показывают, как они умеют красиво танцевать.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

Педагог предлагает показать движение ребенку, который хорошо выполняет подскоки, затем упражнение выполняют все дети. Напомнить, чтобы дети двигались как можно легче (сравнить с зайчиком — ловким и веселым).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Два кота». Польская народная песня (Приложение, № 67)

Вспомнить историю про двух котов. Спеть песенку. Педагог помогает детям правильно интонировать мелодию, показывая движением руки высокие и низкие звуки. Желающие дети могут импровизировать на фортепиано — показать кота и мышку. Педагог спрашивает у детей: какой

был кот? Какая была мышка? Педагог представляет этих детей как маленьких композиторов и предлагает им поаплодировать.

«Пляска для котика». Любая веселая мелодия в двухчастной форме

Педагог предлагает сыграть котика на деревянных и металлических инструментах. На музыку, исполняемую громко, играют металлические инструменты, на тихую музыку — деревянные. Один ребенок водит котика.

// Учить детей различать части произведения и реагировать на изменения динамики (менять инструменты).

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Показать детям упражнения без речевого сопровождения, с помощью жестов. Тот ребенок, который первый отгадал, что это за упражнение, показывает и рассказывает его детям. Проговорить текст с разной интонацией.

// Четко согласовывать движения со словами, энергично работать пальчиками.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева (Приложение, № 86)

Сыграть пьесу. Педагог говорит, что вот так разговаривает мама, и играет тему мамы. А теперь ей отвечает папа (играть тему папы). А вот сейчас они говорят вместе (звучит двухголосие). Рассказать детям стихотворение (с. 137).

// Развитие звуковысотного слуха, воображения, речи.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Котю». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

Педагог загадывает детям загадку:

*Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Часто умывается,
А с водой не знается.*

(Кошка)

Педагог напоминает, что песенку нужно петь неторопливо, ласково, протяжно.

— Эта песенка про нашего котика. Давайте постараемся спеть так, чтобы ему понравилось.

Пение песен по желанию детей.

// При пении группами детей застенчивых и малоактивных стараться объединять с активными детьми.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска парам». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 118)

Считалкой выбирают кота, а остальные дети — мышки. Педагог поет, а дети, как правило, подпевают. Свою партию ребенок-кот поет сам, но в случае необходимости педагог ему помогает.

// Учить детей согласовывать движения с текстом, выполнять правила игры. В конце игры по количеству мышинных хвостиков подсчитывается, сколько мышек поймал кот.

Попроцаться с котиком аналогично приветствию.

Занятие 4

ПРИВЕТСТВИЕ:

Поросенок, который сегодня пришел в гости к ребятам с коробочкой, загадывает про себя загадку и дает погремушки тем детям, которые ее отгадали. Затем загадывает следующую загадку и раздает погремушки остальным детям. Педагог предлагает поздороваться с поросенком по-пороссячи.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

Упражнение с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 47)

Под музыку 1-й части дети легко бегут с погремушкой, с началом 2-й части останавливаются и стучат ручкой погремушки об пол.

// Педагог отмечает для себя, насколько ритмично дети это делают. Учит детей различать части произведения и согласовывать с ними движения. Обратит внимание на то, чтобы дети использовали все свободное пространство, в котором они находятся. Бегать легко и ритмично.

«Дудочка». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Василек» (с. 136)

Педагог выкладывает ритмический рисунок песенки графически (кружочками), пропевает: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА» и предлагает детям узнать песенку. Все поют, а педагог движением руки отмечает длинные и короткие звуки. Желающие дети играют на бубне ритмический рисунок песенки.

Картинки с поросенком (см. Таблицу «О» в сб.: Этот удивительный ритм. Приложение)

Предложить детям найти картинки с поросенком и проговорить строчки с названиями зверей, затем то же проговорить по кружочкам («по-музыкальному», на слоги *ТА* и *ти*)

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Семья» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 65)

«Пекарь» (с. 125)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин (Приложение, № 83)

Рассмотреть с детьми картинку с марширующими поросятами. Педагог обращает внимание детей на то, как весело и дружно шагают поросята, как им помогает барабанщик, и предлагает послушать музыкальную пьесу, которая так и называется: «Марширующие поросята». Отметить четкий характер музыки. Придумать с детьми небольшой рассказ.

// Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. Развитие связной речи, воображения, наблюдательности.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Повторение знакомых песен.

«Веселый жую». Музыка Р. Котляревского (Приложение, № 85)

«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 77)

«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:**Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия (Приложение, № 34)**

1-я часть — спокойная ходьба в маленьких кружочках вокруг своей игрушки, 2-я часть — легкий бег врассыпную. Воспитатель в это время меняет игрушки местами. С окончанием музыки дети должны быстро собраться в кружок вокруг своей игрушки. Похвалить детей за внимание и сноровку.

// Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве.

Свободная творческая пляска. Любая веселая мелодия

Напомнить детям о смене движений. В танцах движений много, и их надо уметь чередовать.

// Развитие детского двигательного творчества.

Занятие 5

ПРИВЕТСТВИЕ:**«Зайчию». Музыка М. Старокадомского (Приложение, № 78)**

Педагог обращает внимание детей на то, что зайчик пришел к ним с музыкальными тарелочками и хочет поздороваться с детьми по-музыкальному. Зайчик играет ритмические цепочки, а дети должны повторить их, хлопая в ладоши. Зайчик хвалит детей и предлагает весело попрыгать с ним.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 56)**

В а р а н т: дети легко бегают парами, взявшись за руки, на повторение музыки поворачиваются лицом к своей паре и хлопают в ладоши дружочка, а потом по своему локтю.

// Развивать внимание, координацию движений.

«Зайчяки прыгают». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Прыгать легко, слегка сгибая ноги в коленях, как бы пружиня, передавая образ веселого, игривого зайчика. Педагог напоминает детям, что все они зайчики разные: одни прыгают, другие шевелят ушками, как будто прислушиваются, нет ли поблизости лисы, третьи — греют лапки (стучат ладошкой по ладошке), четвертые шевелят хвостиком и т. д.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Зайчик ты, зайчию». Русская народная песня (Приложение, № 13)**

Педагог поет детям попевку на «ля-ля-ля» и предлагает узнать. Затем выкладывает на фланелеграфе ритмический рисунок первой фразы «Зайнышка-зайка», пропевает его: «ТА-ти-ти-ТА-ТА». Это же делают желающие дети и играют на музыкальных инструментах, в том числе и на фортепиано.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Жалуста» (с. 39)**

Педагог показывает упражнение без словесного сопровождения — дети отгадывают, про что это, и придумывают, кто будет его выполнять: зайчик, великан, мышка и т. п.

// Развитие звуковысотного и интонационного слуха.

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Предложить желающему ребенку показать упражнение детям (как это делает педагог — т. е. без словесного сопровождения).

// Если будет нужно, обязательно помочь и похвалить.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева (Приложение, № 86)

«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин (Приложение, № 83)

Педагог говорит, что сейчас сыграет две музыкальные пьесы: «Мама и папа» и «Марширующие поросята». Одна музыка неторопливая, спокойная, негромкая, а другая четкая, ритмичная, бодрая. Сыграв одну пьесу, спрашивает детей, о чем рассказывает музыка. Поощряет ответы детей. Так же и с другой пьесой. Предложить детям послушать музыку в аудиозаписи.

// Развитие музыкальной памяти, воображения, речи. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, дослушивать музыкальное произведение до конца. Развивать умение сравнивать разнохарактерную музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Три синички». Русская народная песня (Приложение, № 76)

Педагог исполняет знакомую песню на «ля-ля-ля». Все вместе поют песенку. Если будут желающие дети, можно инсценировать песню, распределить роли (корова и синички) и спеть еще раз.

Повторение знакомых песен.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 84)

— *А сейчас наш зайчонок посмотрит, как вы умеете водить хоровод и плясать.*

Выбирается ребенок-зайчик. Ему надевают ушки, он садится в середину круга.

Игра «Ловишки» с зайчиком. Музыка Й. Гайдна (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 69)

Вспомнить правила игры.

// Совершенствовать ловкость, сноровку, внимание.

Занятие 6

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог обращает внимание детей на необычных гостей и предлагает подойти поближе и посмотреть, кто же это такие. Оказывается, это собачка и зайчик, но какие-то необычные, смешные: на голове у них колпачки, а на носу — другой носик, круглый и красный, на резиночке, как у клоуна.

— *Это они так нарядилась, чтобы мы их сразу не узнали!*

Собачка здоровается с детьми «гав-гав-гав!» в разном ритме, педагог предлагает детям повторить приветствие.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 1)

Упражнение с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина (Приложение, № 47)

Собачка нам что-то принесла (педагог показывает мешочек и трясет его). Дети угадывают, что это звенят погремушки. Педагог раздает их детям. Под музыку 1-й части дети бегают с погремушкой по залу, под музыку 2-й части — присаживаются на корточки и стучат палочкой погремушки об пол. Потом педагог предлагает детям положить их на пол и около своей погремушки поплясать. Как только музыка заканчивается, нужно быстро взять свою погремушку. В это время собачка бегает между детьми и пытается схватить чью-нибудь погремушку. Пляска и игра повторяются.

// Учить детей слышать двухчастную форму, согласовывать свои движения с изменением музыки, ориентироваться в пространстве. Развивать быстроту реакции. Создать радостную, оживленную обстановку.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 76)

Педагог играет на фортепиано мелодию попевки и предлагает детям узнать ее. Потом выкладывает ритм «божьими коровками» на фланелеграфе. Дети проговаривают ритмическую цепочку. Все дети поют и одновременно прохлопывают в ладоши ритм. Желающие дети играют на музыкальных инструментах по своему выбору.

Пляска зайчика и собачки. Любая веселая мелодия в двухчастной форме

1-я часть — в руках одного ребенка танцует зайчик, ему аккомпанируют звенящие музыкальные инструменты; 2-я часть — в руках другого ребенка танцует собачка, ей аккомпанируют деревянные инструменты.

// Продолжать учить различать двухчастную форму.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Есть такая палочка» (с. 137)

«Шарию» (с. 83)

Предложить детям надуть разные шарики: маленький, побольше и самый большой. Потом долго выдыхать. Произносить слова неторопливо, размеренно, спокойным и ласковым голосом.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Шуточка». Музыка В. Селиванова (Приложение, № 81)

Сыграть детям небольшой фрагмент пьесы и предложить им узнать пьесу. Если дети узнали, обязательно похвалить их. Напомнить, что музыка быстрая, веселая, шуточная, и предложить всем пошалить (под аудиозапись): побегать, поскакать с ножки на ножку, показать «носики», построить разные смешные рожицы и т. д.

// Обогащение словаря детей. Учить детей эмоционально и живо откликаться на быструю, радостную музыку.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Повторение знакомых песен.

Собачка говорит, что хочет спеть какую-то песню, и играет лапкой на фортепиано в любом регистре. Дети отгадывают. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно протяжно, спокойно, ласково. Другую песню в любом регистре играет лапкой зайчик (в руках у педагога). Дети отгадывают песню, затем поют ее.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Мы на луг ходили». Музыка А. Флиппенко (Приложение, № 84)

Выбрать желающего ребенка на роль зайчика.
«Колпачою». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

Педагог сажает на стул в центре круга зайчика в колпачке. Все играют, потом педагог берет игрушку в руки, танцует с ней, и зайчик выбирает кого-либо из детей. Игра повторяется, а в заключение танцуют все вместе общий веселый танец.

// Согласовывать движения со словами. Импровизировать в общей пляске. Педагог своим примером показывает, как можно танцевать.

Занятие 7

ПРИВЕТСТВИЕ:

«Котику». Музыка И. Кишко (Приложение, № 11)

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия (Приложение, № 79)

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Два кота». Польская народная песня (Приложение, № 67)

«Самолет». Музыка М. Магиденко (Приложение, № 70)

Педагог предлагает вспомнить песенку про летчика и выкладывает ритмический рисунок графически (большие и маленькие кружочки). Дети проговаривают ритм, хлопают в ладоши, по коленям, животу, играют на музыкальных инструментах.

// Развивать чувство ритма, память.

«Марш для летчика»

Педагог предлагает сыграть на барабанах марш для мальчика-летчика. Один ребенок водит игрушку по столу, а двое других детей играют на барабанах. Если будут желающие, исполнители отдадут инструменты другим детям, а игрушку водит другой ребенок. Обязательно всех похвалить.

// Обратит внимание на то, насколько ритмично дети водили игрушку и играли на барабанах.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Мы платочки стираем» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 30)

Выполнить упражнение, проговаривая текст с разной интонацией: ласковым, хитрым, страшным, строгим голосом.

«Овечки» (см.: Там же, с. 97)

Показать упражнение без слов, с помощью жестов. Затем рассказать ласковым голосом.

«Кот Мурлыка» (Там же, с. 52)

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта (Приложение, № 80)

Педагог играет фрагмент пьесы и предлагает детям сказать, что это за музыка, что можно делать, слушая такую музыку. Предложить покачать котика. Сказать, что он еще все-таки малень-

кий и днем ему нужно отдыхать. Желаящий ребенок берет на руки игрушку и качает ее. Педагог исполняет колыбельную песню и говорит детям, что песня очень нежная, ласковая, тихая, спокойная.

// Учить детей дослушивать музыку до конца. Если дети захотят высказать свои впечатления о музыке, обязательно их выслушать, похвалить за то, что очень внимательно слушали.

— *Наверно, пора разбудить котика и спеть ему наши песенки.*

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

Повторение знакомых песен.

// Коллективное и сольное исполнение.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера (Приложение, № 71)

// Учить детей реагировать на смену звучания музыки (самолеты летают, летчики маршируют), ориентироваться в пространстве.

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Флиппенко (Приложение, № 75)

Занятие 8

Занятие проводится в форме игры. Дети исполняют любимые песни, упражнения, танцуют и играют в любимые игры.

Приложение

1. МАРШ

Е. ТИЛИЧЕВА

Неторопливо, четко

First system of musical notation for the march. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff contains a melody of quarter and eighth notes, while the lower staff provides a simple accompaniment of quarter notes. There are two repeat signs in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the upper staff continues with quarter and eighth notes, and the bass line continues with quarter notes. There are two repeat signs in the upper staff.

Third system of musical notation. The dynamics change to mezzo-piano (*mp*). The melody in the upper staff features some eighth-note patterns and rests. The bass line continues with quarter notes. There are two repeat signs in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns and rests. The bass line continues with quarter notes. There are two repeat signs in the upper staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns and rests. The bass line continues with quarter notes. There are two repeat signs in the upper staff.

2. БАРАБАНЩИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

В темпе марша

The first system of the piece '2. БАРАБАНЩИК' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation follows the same two-staff format as the first system.

3. ВАЛЬС

А. ЖИЛИН

Умеренно

The first system of '3. ВАЛЬС' is in 3/4 time and features a waltz-like melody. The upper staff has a treble clef and contains a melody with slurs and accents. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. There are two fermatas marked with a tilde symbol (~) and an asterisk (*).

The second system continues the waltz. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. There are two fermatas marked with a tilde symbol (~) and an asterisk (*).

The third system continues the waltz and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. There are two fermatas marked with a tilde symbol (~) and an asterisk (*).

4. МАРШ*Из кинофильма «Весёлые ребята»*

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе марша

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and more complex melodic and harmonic structures in the treble line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

5. ЧИКИ-ЧИКИ, ЧИКАЛОЧКИ

Русская народная прибаутка

Не скоро

Обработка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is simple and rhythmic, matching the lyrics. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Lyrics:

Чи ки чи ки, чи ка лоч
ки, е дет Ко ля на па лоч ке,
Са шень ка в те леж ке,
щёл ка ет о реш ки.

Чики-чики, чикалочки,
Едет Коля на палочке,
Сашенька в тележке
Щелкает орешки.

6. БАРАБАНЩИК

Слова М. ЧАРНОЙ и Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

В темпе марша

mf

1.

Ба-ра-бан ви сит на лен-те у о-кош-ка на сте-не.
Ба-ра-бан вы мне наден-те, дай-те па-лоч ки вы мне.

2.

Привес

. ки вы мне. Тра-та-та! Тра-та-та! Дай-те па-лоч ки вы мне.

1. Барабан висит на ленте
У окошка на стене.
Барабан вы мне наденьте,
Дайте палочки вы мне.

Привес:

Тра-та-та! Тра-та-та!
Дайте палочки вы мне.

2. Будут слушать все ребята
Барабана громкий бой,
Скажут мне тогда ребята:
«Мы хотим играть с тобой».

Привес:

Тра-та-та! Тра-та-та!
Мы хотим играть с тобой.

7. ОЙ, ЛОПНУЛ ОБРУЧ

Украинская народная мелодия

Весело, живо

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked with a box 'А' and a forte 'f' dynamic. The second system continues the first melodic line. The third system is marked with a box 'Б' and features a melodic flourish in the right hand. The fourth system concludes the piece. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment in the left hand.

11. КОТИК

Слова Г. БОЙКО

Музыка И. КИШКО

Перевод с украинского З. Александровой

Подвижно *mf*

mf Ко-тя -

-ко тик, бе-лый ро тик, мя у, мя у! Ти-хий

1. 2. 3. 4.

го лос, глад-кий во лос, мя у, мя у! -у!

1. Котя-котик,
Белый ротик,
Мяу, мяу, мяу, мяу!

2. Тихий голос,
Гладкий волос,
Мяу, мяу, мяу, мяу!

3. Хвостик пышный,
Шаг неслышный,
Мяу, мяу, мяу, мяу!

4. Только лапки —
Цап-царапки,
Мяу, мяу, мяу, мяу!

12. ПОЛЕЧКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

13. ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК

Русская народная песня

Умеренно

Зай чик ты, зай чик, ко - ро - тень - ки нож ки,

на э тих на нож ках крас - ны е са пож ки.

Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Красные сапожки.

14. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЗАЙЧОНКА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка В. КАРАСЕВОЙ

Медленно, певуче

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are: '1. Как на горке, на горе да на зайкином дворе, баю, бай! Баю, бай!'.

1. Как на горке, на горе
Да на зайкином дворе.
Баю, бай! — 2 раза

2. В колыбельке расписной
Спит зайчонок озорной.
Баю, бай! — 2 раза

3. Галка песенку поет,
Колыбельку стережет.
Баю, бай! — 2 раза

15. ЗАЙНЬКА

Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживлённо

mf

Заинька, походи,

mf

Серенький, походи. Вот так, этак

походи! Вот так, этак походи!

Перед началом игры все дети образуют круг. Выбирается Зайныка, который становится в середину круга. Дети поют и выполняют движения согласно тексту песни, а Зайныка на припев их повторяет. Число куплетов можно по желанию сократить, изменить.

1. Зайныка, походи,
Серенький, походи.

Припев:

Вот так, этак, походи!
Вот так, этак, походи!

2. Зайныка, повернись,
Серенький, повернись.

Припев:

Вот так, этак, повернись,
Вот так, этак, повернись.

3. Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.

Припев:

Вот так, этак, топни ножкой,
Вот так, этак, топни ножкой.

4. Заинька, попляши,
Серенький, попляши.

Припев:

Вот так, этак, попляши,
Вот так, этак, попляши.

5. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.

Припев:

Вот так, этак, поклонись,
Вот так, этак, поклонись.

6. Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай.

Припев:

Вот так, этак, выбирай,
Вот так, этак, выбирай.

В летнее время (или на весеннем празднике) эту песню можно исполнять с другими словами.

1. Заинька, рви цветы,
Серенький, рви цветы.

Припев:

Вот так, этак, рви цветы,
Вот так, этак, рви цветы.

2. Заинька, вей венки,
Серенький, вей венки.

Припев:

Вот так, этак, вей венки,
Вот так, этак, вей венки.

3. Заинька, надевай,
Серенький, надевай.

Припев:

Вот так, этак, надевай,
Вот так, этак, надевай.

4. Заинька, походи,
Серенький, походи.

Припев:

Вот так, этак, походи!
Вот так, этак, походи!

16. ЛОШАДКИ

Л. БАННИКОВА

Энергично

The musical score is for the piece 'Лошадки' (Horses) by L. Bannikova. It is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Энергично' (Energetic). The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. The second system continues the melody and bass line. The dynamics include a forte 'f' marking.

Такты 1-8: Дети свободно идут по комнате в одну сторону, высоко поднимая ноги.
 Такты 9-16: Поворачиваются, меняют направление движения, двигаются таким же шагом.
 С окончанием музыки останавливаются.

17. ВСАДНИКИ

В. ВИТЛИН

Умеренно, четко

18. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

mf невуче

p

f

mf

19. ЛОШАДКА ЗОРЬКА

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка Т. ЛОМОВОЙ

Оживлённо

замедляя

mf

mf

mf

mf

1. У ме

Немного спокойнее

ля ло-шад-ка Зорь-ка, хо-ро-шо жи-вёт-ся ей. Каждый день я с ней и-

Для повторения | Для окончания

гра-ю, каж-дый день гу-ля-ю с ней. 2. Я не //ла-ю и ска-чу на ней вер-

В первом темпе

замедляя

-ХОМ.

1. У меня лошадка Зорька,
Хорошо живётся ей.
Каждый день я с ней играю,
Каждый день гуляю с ней.

2. Я не бью её кнутом,
Я кормлю её овсом.
Искупаю, оседлаю
И скачу на ней верхом.

20. ОГОРОДНАЯ-ХОРОВОДНАЯ

Слова А. ПАССОВОЙ

Музыка Б. МОЖЖЕВЕЛОВА

Весело *mf*

Есть у нас о го - род,

там сво я мор - ковь рас - тёт. Вот та кой ши ри ны,

вот та кой вы ши ны! Вот та кой

ши ри ны, вот та кой вы ши ны!

Вступление: Дети стоят в кругу.

Предварительно выбираются «Морковь», «Лук», «Капуста», «Шофер». Они тоже стоят в кругу.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Есть у нас огород,
Там своя морковь растёт.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!</p> | <p><i>Дети идут по кругу и поют,
останавливаются:
разводят руки в стороны,
поднимают руки вверх.</i></p> |
| <p>2. Ты, морковь, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.</p> | <p><i>Дети, стоя на месте, поют и незгромко хлопают в ладоши.
«Морковь» вбегает в круг, пляшет.

Возвращается в круг.</i></p> |
| <p>3. Есть у нас огород,
Там зелёный лук растёт.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!</p> | <p><i>Повторяются движения 1-го куплета.</i></p> |
| <p>4. Ты, лучок, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.</p> | <p><i>Повторяются движения 2-го куплета.
В кругу танцует «Лук»</i></p> |
| <p>5. Есть у нас огород,
И капуста там растёт.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!</p> | <p><i>Повторяются движения 1-го куплета.</i></p> |
| <p>6. Ты, капуста, к нам спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.</p> | <p><i>Повторяются движения 2-го куплета.
В кругу танцует «Капуста».</i></p> |
| <p>7. Есть у нас грузовик,
Он не мал, не велик.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!</p> | <p><i>Повторяются движения 2-го куплета.</i></p> |
| <p>8. Ты, шофёр, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай,
Увози наш урожай.</p> | <p><i>Повторяются движения 2-го куплета.
В кругу пляшет «Шофер».</i></p> |

Описание движений С. Ирмес

21. МАРШ

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

mf

simile

dim.

mf

dim.

22. ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

А. ШТЕЙНВИЛЬ

Печально

p

mp

rit.

dim.

p

23. ПОЛЛИ

Английская народная мелодия

Подвижно, легко

mf

f

mf

f

24. ГДЕ НАШИ РУЧКИ?

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

mf

1. Где наши руч-ки? Где на-ши руч-ки?

mf

тр (ласково) *mf*

Вот о ни, вот о ни. Хло - па-ем руч ка-ми, хло па-ем руч - ка-ми:

тр *mf*

хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! 2. Где на-ши нож-ки? Где на-ши нож-ки?

тр *mf*

Вот о ни, вот о ни. Топ - нем нож - ка-ми, топ - нем нож - ка-ми,

топ, топ, топ. Топ, топ, топ! 3. Где наши де - ти? Где наши де - ти? Вот о - ни,

вот о - ни. Спой - те, де - ти, спой - те, де - ти: ля, ля, ля, ля, ля, ля!

1. Где наши ручки?
 Где наши ручки?
 Вот они,
 Вот они.
 Хлопаем ручками,
 Хлопаем ручками,
 Хлоп, хлоп, хлоп.
 Хлоп, хлоп, хлоп.

2. Где наши ножки?
 Где наши ножки?
 Вот они,
 Вот они.
 Топнем ножками,
 Топнем ножками,
 Топ, топ, топ.
 Топ, топ, топ.

Дети выполняют «фонарики».

Все хлопают в ладоши.

Дети хлопают руками по коленочкам.

Все выполняют притопы.

25. ТАНЕЦ ОСЕННИХ ЛИСТОЧКОВ

Слова А. МАКШАНЦЕВОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

В темпе вальса

Лис - точ - ки, лис точ ки по ве - тру ле тят, у де ток под

Fine

нож ка ми ти хо шур шат. И, плав но ка ча ясь, ве

- дут хо ро вод, а ве - тер о сен - ний им пес - ню по ёт.

1. Листочки, листочки по ветру летят.
У деток под ножками тихо шуршат
И, плавно качаясь, ведут хоровод,
А ветер осенний им песню поёт.

2. То вправо, то влево листочки летят.
Прощается с нами осенний наш сад.
Листочки, качаясь, ведут хоровод,
А ветер осенний им песню поёт.

3. И снова листочки по ветру летят,
У деток под ножками тихо шуршат
И, плавно качаясь, ведут хоровод,
А ветер осенний им песню поёт.

Дети стоят врассыпную по залу. Поют песню только взрослые (дети могут подпевать по желанию).

Вступление (оно же — проигрыш между куплетами).

Такты 1—4: дети легко бегают по залу.

Такты 5—8: кружатся на носочках.

Под музыку куплетов дети стоят на месте, выполняя красивые движения руками.

26. ПЛЯСКА ПАРАМИ

Литовская народная мелодия

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Быстро

27. ОСЕНЬ

Слова А. ШИБИЦКОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Спокойно

mf

mf

Праздник о . се . нью в ле - су — и свет . ло, и ве - се . ло. Вот ка ки е

тр

Припев

f

у - кра . ше . нья о - сень здесь раз ве - си - ла. Каж . дый лис - тик зо ло - той —

mf

ма - лень - ко . е сол - ныш - ко, со - бе - ру в кор - зин - ку я, по - ло - жу на до - ныш - ко.

1. Праздник осенью в лесу —
И светло, и весело.
Вот какие украшения
Осень здесь завесила.

Припев:
Каждый листик золотой —
Маленькое солнышко.
Соберу в корзину я,
Положу на донышко.

2. Берегу я листики,
Осень продолжается.
Долго дома у меня
Праздник не кончается.
Припев.

28. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

*(ходьба и бег)***Энергично**

The first system of the musical score is marked "Энергично" (Energetic) and "f" (forte). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and chords.

The second system continues the piece. The treble staff features a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes and chords.

Немного быстрее, легче

The third system is marked "Немного быстрее, легче" (A little faster, lighter). The tempo and dynamics change. The treble staff melody is more active, with eighth notes and sixteenth notes. The bass staff accompaniment also becomes more rhythmic, using eighth notes.

The fourth system concludes the piece. The treble staff melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4. The bass staff accompaniment remains consistent with the previous system, ending with a final chord.

29. ВАРИСЬ, ВАРИСЬ, КАШКА

Слова А. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Музыка Е. ТУМАНЯН

Умеренно

p sempre legato

p

Ва - рись, ва - рись, каш ка, в го лу бень - кой чаш ке,

ва рись по ско ре е, буль - кай ве се ле е!

Ва - рись, каш ка слад - ка, из гу сто - го мо ло ка,

tr

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked 'Умеренно' (Moderato) and 'p sempre legato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Ва - рись, ва - рись, каш ка, в го лу бень - кой чаш ке,'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The second line of the vocal part continues with 'ва рись по ско ре е, буль - кай ве се ле е!'. The piano accompaniment remains consistent. The third line of the vocal part concludes with 'Ва - рись, каш ка слад - ка, из гу сто - го мо ло ка,'. The piano accompaniment ends with a trill-like flourish in the right hand, marked 'tr'.

из гу - сто - го мо - ло - ка да из мел - кой круп - ки...

Немного медленнее

В темпе

у то - го, кто каш - ку съест, вы ра - стут все зуб - ки!

Варись, варись, кашка,
 В голубенькой чашке,
 Варись поскорее,
 Булькой веселее!
 Варись, кашка, сладка
 Из густого молока,
 Из густого молока
 Да из мелкой крупки...
 У того, кто кашку съест,
 Вырастут все зубки!

30. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the treble staff in the fourth system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

31. КОТ И МЫШЬ

Ф. РЫБИЦКИЙ

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of notation. The first system shows the right and left hands with dynamics *p* and *mf*. The second system continues the piece. The third system features a *p* dynamic. The fourth system includes *accel.* and *cresc.* markings. The fifth system concludes with a *mf* dynamic and a fermata.

32. ПЕРВЫЙ СНЕГ

Слова А. ГОРИНА

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Весело, задорно

1.

2. *mf*

mf

Конiec

С не - ба звёз - доч ки ле тят, ве се ло и

гра ют, о пу - сти - лись пря мо в сад, зем лю у кры

ва ют. Бе - лый снег, бе лый снег, бе лый снег, пу

ши стый. Бе - лый снег, бе - лый снег — чи - стый, се ре бри стый!

С начала до слова «Конiec»

1. С неба звёздочки летят,
Весело играют,
Опустились прямо в сад,
Землю укрывают.

Припев:

Припев:

Белый снег, белый снег,
Белый снег, пушистый.
Белый снег, белый снег —
Чистый, серебристый!

2. Стали белыми дома,
И румяны лица.
Сказка зимняя сама
В гости к нам стучится.

Припев:

33. КОЛПАЧОК

Русская народная песня

Не спеша

mf
Кол - па - чок, кол - па - чок, то - нень - ки с нож ки,

крас - ны е са пож ки. Мы те бя кор ми ли,

мы те бя по и ли. На но ги по

- ста ви ли, тан це вать за ста ви ли!

Колпачок, колпачок,
Тоненькие ножки,
Красные сапожки.

Мы тебя кормили,
Мы тебя поили.
На ноги поставили,
Танцевать заставили!

(говорком):
Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

Дети идут по кругу, держась за руки, и поют песню. В центре круга сидит ребенок в колпачке — «Колпачок». На слова «На ноги поставили» дети подбегают к «Колпачку» и ставят его на ноги, отходят назад, хлопая в ладоши. «Колпачок» выбирает из детей себе пару и танцует вместе с ним под любую веселую мелодию. Выбранный после пляски становится «Колпачком», и игра повторяется.

34. РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

(Игра «Ищи игрушку»)

Обработка В. АГАФОННИКОВА

Не спеша

The first system of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts on G4 and moves in a stepwise fashion. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the bass staff.

The second system continues the melody from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the stepwise melody with some grace notes. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes.

Подвижно

The third system is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure of the bass staff.

The fourth system continues the melody from the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the rhythmic melody. The bass staff continues the accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

На 4-х стульях в разных местах зала рассажены игрушки. Дети становятся небольшими группами вокруг каждого стула и берутся за руки, образуя кружки.

Такты 1–8: дети идут вокруг стула спокойным шагом.

Такты 9–16: танцуют или легко бегают врассыпную. Педагог, двигаясь вместе с детьми, незаметно меняет игрушки местами. С окончанием музыки дети должны собраться в кружок вокруг своей игрушки.

35. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Быстро

mf

f

Конец

С начала до слова «Конец»

Дети стоят парами лицом друг к другу. Руки за спиной.

Такт 1: оба ребенка одновременно показывают друг другу ладошки, протягивая руки вперед.

Такт 2: прячут руки за спину.

Такты 3–8: повторяются движения тактов 1–2.

Такты 9–16: кружатся парами.

В а р и а н т:

Такты 9–16: дети бегают врассыпную, ищут себе другую пару.

Танец повторяется еще раз.

36. ЁЛКА-ЁЛОЧКА

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Живо, весело

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 4/4 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mf

Ё - лоч - ку зе лё ну ю в го - сти мы по зва ли,

First line of the song, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

cresc.

до че го на ряд на я ёл ка в на - шем за ле!

Second line of the song, marked *cresc.* (crescendo). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

Привес

f

Ёл ка, ё лоч - ка! Про - сто за - гля де нье!

Chorus of the song, marked *f* (forte). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

И пушиста, и стройна всем на удивленье!

Танец

1. Ёлочку зеленую
В гости мы позвали,
До чего нарядная
Ёлка в нашем зале!

Припев:

Ёлка, ёлочка!
Просто загляденье!
И пушиста, и стройна
Всем на удивленье!

2. Кружатся за окнами
Белые метели,
А у нашей ёлочки
Игры да веселье!

Припев.

3. Нам сегодня весело —
День такой хороший!
Пляшут все у ёлочки,
Хлопают в ладоши!

Припев.

Вступление.

Такты 1–8.

Такты 9–16.

Такты 17–20.

Такты 21–24.

Дети стоят вокруг ёлки.
Пританцовывают на месте.
Выполняют «фонарики».
Хлопают в ладоши.
Кружатся вокруг себя.

37. ШАГАЕМ, КАК МЕДВЕДИ

Е. КАМЕНОГРАДСКИЙ

Тяжело

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Тяжело' (Ad libitum). The first measure is a whole rest in the treble clef. The bass clef begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, with a long slur over the final two measures.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melody with quarter and eighth notes. The bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment. The treble clef has a slur over the final two measures.

Third system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. The treble clef has a slur over the final two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble clef in the second measure of this system. The treble clef has a slur over the final two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody continues with quarter and eighth notes. The bass clef accompaniment remains consistent. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the treble clef in the third measure of this system. The treble clef has a slur over the final two measures.

38. БЕГЕМОТИК ТАНЦУЕТ

Не спеша, неукложе

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo and mood instruction "Не спеша, неукложе" and the dynamic marking "mf". The second system continues the piece. The third system features a large slur over the first two measures of the upper staff. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with the instruction "замедляя" (ritardando) above the upper staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

39. ВЕСЁЛЫЙ НОВЫЙ ГОД

Слова М. ЛАПИСОВОЙ

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Неторопливо, танцевально

mf

Под

mf *p*

ё лоч кой, под ё лоч кой мы во - дим хо ро вод, при

шёл к нам празд - ник ра - дост - ный — ве сё лый Но - вый год!

f

(танцуют) 1. 2. Не

3. ве сё лый Но вый год!

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/style is 'Неторопливо, танцевально' (Moderately slow, dance-like). The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'ё лоч кой, под ё лоч кой мы во - дим хо ро вод, при'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The third system continues the vocal line with 'шёл к нам празд - ник ра - дост - ный — ве сё лый Но - вый год!'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic. The fourth system is a dance section marked '(танцуют)' and '1. 2.', with the vocal line starting on 'Не'. The fifth system is marked '3.' and continues with 'ве сё лый Но вый год!'. The score concludes with a final piano chord.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Под ёлочкой, под ёлочкой
Мы водим хоровод.
Пришел к нам праздник радостный —
Весёлый Новый год!</p> | <p>1-й КУПЛЕТ
Такты 1–4: дети стоят вокруг елки, взявшись за руки.
Такты 5–12: идут вокруг елки и поют.
Такты 13–14: выполняют 4 скользящих хлопка («тарелочки»).
Такты 15–16: кружатся, подняв руки вверх.</p> |
| <p>2. Не видели, не видели
Мы елочку такой:
Красивой, удивительной,
Зеленой и густой!</p> | <p>2-й КУПЛЕТ
Такты 5–8: дети идут к елке, постепенно сужая круг
и поднимая сцепленные руки вверх.
Такты 9–12: отходят от елки, расширяя круг и постепенно
опуская руки.
Такты 13–16: повторяются движения 1-го куплета.</p> |
| <p>3. Под ёлочкой, под ёлочкой
Мы водим хоровод.
Пришел к нам праздник радостный —
Весёлый Новый год!</p> | <p>3-й КУПЛЕТ
Такты 5–12: дети идут по кругу, взявшись за руки.
Такты 13–14: выполняют 4 скользящих хлопка («тарелочки»).
Такты 15–16: поднимают руки вверх, весело поют.</p> |

Описание движений А. Белицкой.

40. ДЕТИ И МЕДВЕДЬ

Не спеша

Музыка и слова В. ВЕРХОВИНЦА

1. Кто уснул под дубком
И накрылся ко. жуш. ком?
Тс-с-с!
2. Ой, тише! Не шуметь!
Может, это спит медведь!
Тс-с-с!
3. Этот гость в один присест,
Как проснется, всех поест!
Ой! Медведь!

Дети стайкой подходят к медведю (ребенок или игрушка в руках педагога). На слова «Тс-с-с!» останавливаются, прижимая указательный палец к губам. По окончании песни дети кричат: «Ой! Медведь!» и разбегаются в разные стороны, а «медведь» их догоняет.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a steady accompaniment.

43. ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

Живо

mp

non legato

mf

44. ХОРВАТСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка В. ГЕРЧИК

Умеренно

tr
mf

mf
1.
2.

p
mf

45. ДЕД МОРОЗ

Слова Е. НЕМИРОВСКОГО

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно *mf*

И ру.

mf

...мя - ный, и се дой, с длин - ной бе - лой бо ро дой, на ма

ши не Дед Мо роз ёл ку из ле су при вёз.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment starts with a steady eighth-note bass line. The second system contains the first line of lyrics: '...мя - ный, и се дой, с длин - ной бе - лой бо ро дой, на ма'. The third system contains the second line of lyrics: 'ши не Дед Мо роз ёл ку из ле су при вёз.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

1. И румяный, и седой,
С длинной белой бородой,
На машине Дед Мороз
Ёлку из лесу привез.
2. Добрый Дедушка Мороз
Нам большой мешок принес,
Ну а там, наверно, клад:
Там подарки для ребят!

46. ТАНЕЦ В КРУГУ

Финская народная мелодия

Легко, подвижно

Переложение И. КАПЛУНОВОЙ

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system is marked 'A' and 'mp' (mezzo-piano). The second system continues the melody. The third system is marked 'B' and 'mf' (mezzo-forte). The fourth system contains two endings, labeled '1.' and '2.', which conclude the piece with a repeat sign.

Исходное положение: Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Музыка А

Такты 1–8: дети легко бегут по кругу (или прыгают как зайчики, ходят как мишки и т. д.)

Музыка А (повторение)

Такты 1–2: руки поставить на пояс, топнуть 4 раза правой ногой, слегка поворачивая плечи вправо, влево.

Такты 3–4: покружиться вокруг своей оси.

Такты 5–6: повторить движения тактов 1–2.

Такты 7–8: повторить движения тактов 3–4.

Музыка Б

Такты 1–2: выполнить легкие шаги в центр круга.

Такт 3: выполнить 3 хлопка справа.

Такт 4: выполнить 3 хлопка слева.

Такты 5–6: отбежать назад спиной.

Такты 7–8: повторить движения тактов 3–4.

Музыка Б (повторение)

Все движения повторяются.

47. ЭКОСЕЗ

(упражнение с погремушками)

А. ЖИЛИН

Умеренно, оживлённо

mf

f

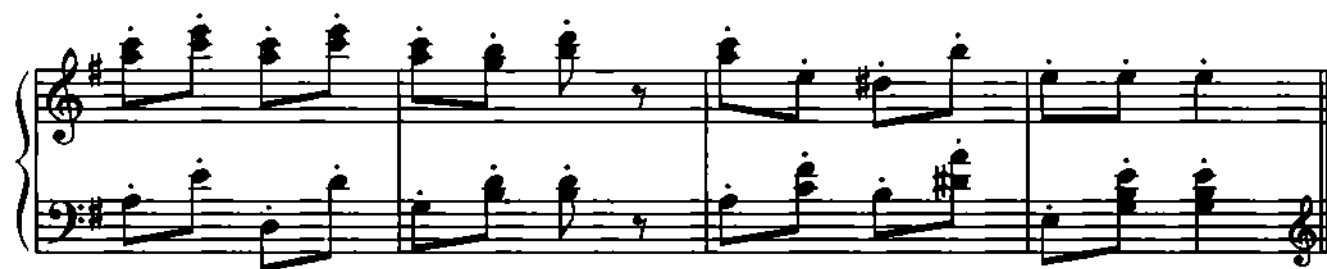
48. ЗАЙЧИКИ

Ю. РОЖАВСКАЯ

Оживлённо

A

p

*Конец**С начала до слова «Конец»***Музыка А***Такты 1-4: дети-«зайчики» «грызут» морковку (бутафорскую).**Такты 5-8: прыгают на двух ногах.**Такты 9-16: повторить движения тактов 1-8. С окончанием музыки положить морковку на пол.***Музыка Б***Такты 1-8: «зайчики» гуляют вокруг своей морковки.**Такты 9-16: кружатся около морковки.*

(!) **Игровой момент:** Педагог играет какой-нибудь резко звучащий аккорд, выбегает Лиса. Дети приседают, «прячутся». Лиса собирает морковки, приговаривая: «Спрятались, хитренькие. Все равно я вас найду». Оставляет одну большую морковку (которая привязана за ниточку) на середине зала и уходит. Под музыку «зайчики» встают и идут за морковкой, которую Лиса постепенно подтягивает за веревочку. Подпустив «зайчиков» к себе поближе, Лиса выбегает и пытается их поймать.

49. ПАРОВОЗ

Слова Г. ЭРНЕСАКС
 Русский текст В. ТАТАРИНОВА

Музыка Г. ЭРНЕСАКС

Живо

Introduction for piano, marked *f*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes a trill in the right hand, marked *tr*.

1. Е - дет, е дет па ро воз, две тру бы и сто ко лёс,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics.

две тру - бы, сто ко - лёс, ма ши ни - стом — ры жий пёс.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics.

Мы к со - се - дям в го - сти е дем, е дем к ти - грам и мед ве дям.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics.

О жи - дай - те в го - сти нас, мы при е дем ров но в час.

1. Едет, едет паровоз,
 Две трубы и сто колес,
 Две трубы, сто колес
 Машинистом — рыжий пёс.
 Мы к соседям в гости едем,
 Едем к тиграм и медведям.
 Ожидайте в гости нас,
 Мы приедем ровно в час.

2. Едет, едет паровоз,
 «Чух-чух-чух», — пыхтит наш пёс.
 Пятьдесят поросят
 На подножках висят.
 Зайке страшно — еле дышит,
 Едет, едет он на крыше,
 Потерял он свой билет,
 А на новый денег нет.

50. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. ван БЕТХОВЕН

Сдержанно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic line. The third system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the left hand. The fourth system ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The piece concludes with a double bar line.

51. ПЕСЕНКА ПРО ХОМЯЧКА

Музыка и слова Л. АБЕЛЯН

Весело

1. Я ма-му все про-

...си ла: «Ку-пи ты мне щен-ка». А ма-ма мне ку-пи ла смеш-

Привет

...но го хо-мяч ка. Хо-мя-чок, хо-мя-чок, до-бро-душ-ный

тол-стя-чок. Хо-мя-чок, хо-мя-чок, до-бро-душ-ный тол-стя-чок.

53. САНОЧКИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is indicated as 'Подвижно' (moderato).

Piano accompaniment for the first line of the song. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: Са - ми са - ноч ки бе гут, сте - лет ся по зём ка,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: и бу - бен - чи ки по ют на мо ро зе звон ко.

Динь! Динь! Динь-ди-линь! Синими лесами

е . дут, е дут, динь-ди-линь, са ни с бу-бен ца ми. ро ший.

1. 2. 3.

f

1. Сами саночки бегут,
Стелется позёмка,
И бубунчики поют
На морозе звонко.

Припев:

Динь! Динь! Динь-ди-линь!
Синими лесами едут, едут,
Динь-ди-линь,
Сани с бубенцами.

2. Ветер весело гудит,
Подгоняет санки.
Остаются позади
Белые полянки.

Припев.

3. Мчатся саночки вперёд
Белою порошей.
Приходи к нам каждый год,
Дед Мороз хороший.

Припев.

54. ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКОМ

Русская народная мелодия

Слова А. АНУФРИЕВОЙ

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The lyrics are in Russian and describe a dance with handkerchiefs.

У ко - го в ру - ках пла - то чек, тот пой - дет ко мне в кру - жо - чек.
 Он пла то чек свой по ка жет и всем ве се - ло по - пля - шет.
 Вот ка - кой, вот ка кой, вот ка кой пла - то чек мой!
 По кру - жись на до мной жёл - тый, крас - ный, го лу - бой!

Дети стоят вокруг (около) педагога, у них в руках — разноцветные платочки. Все выполняют движения под пение и по показу педагога.

1. У кого в руках платочек,
Тот пойдет ко мне в кружочек.
Он платочек свой покажет
И всем весело попляшет.

Припев

Вот какой, вот какой,
Вот какой платочек мой.
Покружись надо мной
Жёлтый, красный, голубой.

2. Мы возьмем за уголки
Наши яркие платочки
И поднимем выше, выше,
Выше наших ребятшек.

Припев.

Дети качают платочком.

Кружатся спокойным шагом.

Берут платочки за два уголка.

Поднимают платочки над головой.

Движения повторяются.

3. Сядем тихо мы в кружочек,
Спрячемся за свой платочек,
А потом, потом, потом
Всех ребяток мы найдем.

Припев.

4. Как похожи на цветочки
Наши яркие платочки!
И ребятки наши тоже
На цветочки все похожи.

Припев.

Присаживаются на корточки и прячутся за платочки.

Кладут платочки себе на голову и ходят по залу врассыпную.

55. СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Оживлённо

Р. ШУМАН

The musical score for 'Смелый наездник' (Op. 10, No. 55) by Robert Schumann is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass clef staff. The piece is in 2/4 time and features a variety of dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first system, *sf* (fortissimo) in the second, third, and fifth systems, and *mf* in the fourth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures in both hands.

56. ПОЛЬКА

И. ШТРАУС

Подвижно

f

mf

1.

2.

57. МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ

Слова Л. МИРОНОВОЙ

Музыка Р. РУСТАМОВА

В темпе польки. Легко

f

mf

1. Сол. ныш - ко лу чи сто е улыб ну лось ве се ло,

mf

по то му что ма - моч - ке мы за пе ли пе - сен - ку.

Припев

Пе сен ку та ку ю: ля ля ля!

cresc.

Пе сен ку про сту ю: ля ля ля!

cresc.

1. Солнышко лучистое
Улынулось весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев:
Песенку такую:
Ля-ля-ля!
Песенку простую:
Ля-ля-ля!
2. За окном воробушки
Закружились весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев.
3. Ручейки весенние
Зазвенели весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев.
4. Первые подснежники
Закивали весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев.

58. МАША СПИТ

Г ФРИД

Спокойно, певуче

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand is a simple, flowing line of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The right hand melody features a chromatic descent in the third measure, moving from G4 to F4, E4, and D4. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system continues the piece. The right hand melody features a chromatic ascent in the third measure, moving from G4 to A4, B4, and C5. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The fourth system concludes the piece. The right hand melody features a chromatic descent in the third measure, moving from G4 to F4, E4, and D4. The left hand accompaniment remains consistent with the first system. The word "замедляя" (ritardando) is written above the staff in the third measure, indicating a gradual deceleration of the tempo.

59. СКАЧУТ ПО ДОРОЖКЕ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Ска - чут по до рож ке жёл - ты - е са - пож ки.

Э то не са пож ки — О - лень - ки - ны нож ки.

Скачут по дорожке
 Жёлтые сапожки.
 Это не сапожки —
 Оленькины ножки.

60. ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

Подвижно

legato

61. ВОРОБЕЙ

Слова А. ЧЕЛЬЦОВА

Музыка В. ГЕРЧИК

Умеренно ♩ *mf*

-дём, мы вез - де те - бя най - дём. Не ле //вой. //утром, чик - чи - рик!

1. Воробей, воробей,
Не боишься ты людей;
Если мы гулять пойдем,
Мы везде тебя найдем.
2. Не летишь ты на юг
От холодных зимних вьюг
И купаешься весной
В первой луже дождевой.
3. К нам в окошко с утра
Долетает со двора
Твой веселый, звонкий крик:
«С добрым утром, чик-чирик!»

62. ЁЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

mf

p

mf

63. НОВЫЙ ДОМ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Р. БОЙКО

Не спеша *mf*

1. Но-вый дом по чер-те-жу мы по-стро-и

. ли е - жу. Дом с вы-со-ко ю тру-бой, с о-строй кры-шей го лу бой.

1. Новый дом по чертежу
Мы построили ежу.
Дом с высокою трубой,
С острой крышей голубой.
2. Получился славный дом —
Есть и дверь, и окна в нём,
Круглый стол стоит в углу,
Мягкий коврик на полу.

64. КТО У НАС ХОРОШИЙ?

Русская народная песня

Обработка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Сдержанно

p

1. Кто у нас хо - ро - ший? Кто у нас при -

го жий? Ва - неч - ка хо ро ший, Ва - неч - ка при го жий.

p

1. Кто у нас хороший?
Кто у нас пригожий?
Ванечка хороший,
Ванечка пригожий.

2. На коня садится,
Конь завеселится.
Плёточкой помашет —
Конь под ним запляшет.

3. Мимо сада едет,
Садик зеленеет,
Цветы расцветают,
Птички расппевают.

4. К дому подъезжает,
Со коня слезает,
Со коня слезает,
Олечка встречает.

65. ДУДОЧКА

Т. ЛОМОВА

Неторопливо

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* (piano). The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The piece features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

66. ФРАГМЕНТ ИЗ ОПЕРЫ «МАРТА»

(Игра «Жмурки»)

Ф. ФЛОТОВ

Не скоро

Оживлённо

В а р и а н т 1

Дети стоят врассыпную, в центре зала — воспитатель с завязанными глазами.

Такты 1—2: воспитатель делает несколько шагов вперед.

Такты 3—4: выполняет несколько шагов назад.

Такты 5—6: кружится в одну сторону.

Такты 7—8: кружится в другую сторону.

Такты 9—16: дети бегают по залу, воспитатель пытается их поймать.

В а р и а н т 2

Дети стоят в кругу, взявшись за руки, в центре — воспитатель с большим мишкой-игрушкой в руках. У мишки завязаны глаза. Он — жмурка.

Такты 1—4: дети тихо подходят к мишке, сужая круг. Он прислушивается и поворачивается в разные стороны.

Такты 5—8: все отходят от мишки, расширяя круг. Мишка опять прислушивается.

Такты 9—16: дети разбегаются по комнате, а мишка (в руках воспитателя) ловит их. Пойманного ребенка мишка гладит лапками, пытается угадать, кто это.

Пояснение: При первом проведении игры воспитатель может посадить игрушку в круг на маленький стул и двигаться вместе с детьми, сужая и расширяя круг. Затем мишке завязать глаза и предложить поиграть в жмурки.

Описание движений Е. Соковиной

67. ДВА КОТА

Польская народная песня

Быстро *mf*

Та та,

два ко та, два о бо - дра ных хво - ста. Се - рый кот в чу

- ла не, лап - ки все в сме та не. Чёр - ный кот по

лез в под - вал и мы - шон - ка там пой - мал.

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.

Серый кот в чулане,
Лапки все в сметане.

Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

68. УПРАЖНЕНИЕ С ФЛАЖКАМИ

В. КОЗЫРЕВА

С движением

mf

1. 2.

f

Конец

С начала до слова «Конец»

69. ПТИЧКИ ЛЕТАЮТ

Экосез

А. ЖИЛИН

Подвижно, легко

f

70. САМОЛЁТ

Слова С. БАРУЗДИНА

Музыка М. МАГИДЕНКО

Оживлённо

mf

1. Я хо -

f *mf*

чу на са - мо лё те по - ле теть, по ле теть и на

1. 2.

го род свой в по лё те по - смо - треть, по - смо - треть. 2. По - ле //мой!

1. Я хочу на самолёте
Полететь, полететь
И на город свой в полёте
Посмотреть, посмотреть.
2. Полечу я выше тучи
Над землёй, над землёй,
Он, наверное, большущий,
Город мой, город мой.

71. ЛЁТЧИКИ, НА АЭРОДРОМ!

САМОЛЁТЫ

М. РАУХВЕРГЕР

Оживлённо

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is indicated as "Оживлённо" (Allegretto). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

ЛЁТЧИКИ

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*mf*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to a piano (*mf*) dynamic. The fifth system concludes with a first and second ending. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Самолеты.

Дети присаживаются, изображая самолеты на аэродроме.

Такты 1-4: дети «заводят мотор» (вращают согнутыми в локтях руками перед грудью).

Такты 5-17: «самолеты летают» — дети бегают в свободном направлении по комнате (руки разведены в стороны).

Такты 18-24: «самолеты» замедляют «полет» и «приземляются на аэродроме».

Летчики.

Дети маршем проходят по комнате («по улицам»). По команде «На аэродром!» игра начинается сначала. Место «аэродрома» необходимо ограничить ковром, дорожкой.

Описание движений Е. Соковниной

72. МАРШ СОЛДАТИКОВ

Е. ЮЦКЕВИЧ

В темпе марша

Музыкальный текст для фортепиано, состоящий из шести систем нот. Динамика варьируется от *f* до *dim.*. В конце четвертой системы присутствует пометка «Конец».

С начала до слова «Конец»

73. КАК НА НАШЕМ НА ЛУГУ

Слова А. КУЗНЕЦОВОЙ

Музыка Л. БИРНОВА

Весело, оживленно

f

1. Как на на - шем на лу гу пля - шет О леч ка в кру - гу,

а мы пе сен ку по ём и в ла до ши гром - ко бьём.

Привес

О ля, ве се лей! Сво их но жек не жа - лей!

По - кло - нить - ся не за будь, вы - би - рай ко го ни - будь.

1. Как на нашем на лугу
Пляшет Олечка в кругу,
А мы песенку поём
И в ладоши громко бьём.

Припев:
Оля, веселей!
Своих ножек не жалей!
Поклониться не забудь,
Выбирай кого-нибудь.

2. Как на нашем на лугу
Заплясали все в кругу.
Все мы пляшем, и поём,
И в ладоши громко бьём.

Дети стоят в кругу. В середине круга находится ребенок, про которого поется в песне. Ребенок пляшет так, как умеет. После слов «Поклониться не забудь, выбирай кого-нибудь» он кланяется кому-нибудь, и тот выходит в круг.

1-й куплет и припев повторяются несколько раз, причем имена детей меняются. В заключении поется 2-й куплет. Пляшут все дети.

74. ВЫСТАВЛЕНИЕ НОГИ НА ПЯТКУ

Ф. ЛЕЩИНСКАЯ

Неторопливо

The musical score is written for piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

75. ВЕСЁЛАЯ ДЕВОЧКА ТАНЯ

Слова Н. КУКЛОВСКОЙ и Р. БОРИСОВОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Оживлённо

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mf

I. Вот как на - ша Та ня на ря ди лась, вот как на ша

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte).

mf

Привет

Та ня в пляс пу сти лась. Ка - блу - чок мой, то пай сме

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano part is marked *mf*. The word "Привет" (Hello) is written above the vocal line.

ле е да пус - кай - ся в пляс ве - се ле е! Ка - блу - чок мой,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song.

то пай сме ле е да пус - кай - ся в пляс ве - се ле е!

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the song.

1. Вот как наша Таня* нарядилась
Привес:
Каблучок мой, топай смелее,
Да пускайся в пляс веселее
2. Вот как наш Сережа* нарядился,
Вот как наш Сережа в пляс пустился.
Привес.
3. Повтор 1 или 2 куплета.
Привес.
4. Вот как наши дети нарядились,
Вот как наши дети в пляс пустились.
Привес.

Дети стоят в кругу и поют. Названная девочка выходит на середину комнаты и останавливается.
Девочка притопывает ногой, ставя ее на пятку, кружится, держась руками за юбочку, затем встает в круг.
Названный ребенок выходит в круг.

Ребенок выполняет те же движения, что и первая девочка.
Повторяется тот же текст, но с изменением имени ребенка.

Все дети делают шаг вперед из круга.
Все свободно пляшут.
Движения те же.

* Можно пропевать любое другое имя. В 3-м куплете текст повторяется, изменяется только имя ребенка.

76. ТРИ СИНИЧКИ

Русская народная песня

Шутливо

mf

mf

1. Три си - нич - ки тан - це ва ли, на лу гу тра ву по мя ли.

p

А ко - ро - ва: «Му, му, му! Э ту трав - ку не возь - му!»

1. Три синички танцевали,
На лугу траву помяли,
А корова: «Му, му, му!
Эту травку не возьму!

2. Вы, синички, чем хотите
Мне за травку заплатите,
А не то я зареву: му, му, му
Да му, му, му!»

3. Вот несут синички плату,
Угадайте, что, ребята?
Хвостик заячий нашли
И корове принесли.

77. ХОХЛЯТКА

Слова неизвестного автора

Музыка М. КРАСЕВА

Умеренно *mf*

По
sf *mf*

дво - ри ку хох - лат ка, по дво ри ку мох - нат ка с пы -

пля та ми и дёт. Чуть дет ки за зе ва ют ся, ша

лят и раз - бе га - ют - ся, сей час к се бе зо вёт: «Ку

да, ку да, вер - ни те - ся, ку да, о ста - но ви те - ся, не

смей - те у - бе - гать! И ди те вы ти хо - хонь - ко, дер

жи те ся бли зё - хонь - ко, смо три те все на мать, а

то не - сдо бро вать!»

По дворику хохлатка,
По дворику мохнатка
С цыплятами идёт.
Чуть детки зазеваются,
Шалят и разбегаются —
Сейчас к себе зовёт:

«Куда, куда, вернитесь,
Куда, остановитесь, не смейте убежать!
Идите вы тихохонько,
Держитесь близёхонько,
Смотрите все на мать,
А то не сдобровать!»

78. ЗАЙЧИК

Слова М. КЛЮКОВОЙ

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО

Не быстро *mf*

Ска чет меж ду

трав - ка - ми бы стро - но - гий зай чик, смял сво - и ми

лап - ка - ми бе лый о ду ван чик. По ле - те ли

вы со ко бе лы - е пу шин ки. Ска чет зай чик

да - ле - ко по лесной тро пин ке.

Скачет между травками
Быстроногий зайчик,
Смял своими лапками
Белый одуванчик.

Полетели высоко
Белые пушинки.
Скачет зайчик далеко
По лесной тропинке.

79. ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Энергично, весело

80. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русский текст С. СВИРИДЕНКО

Музыка В. А. МОЦАРТА

Спокойно

p

1. Спи, мо - я ра - дость, у с - ни! В до - ме по - га - сли ог -

p

tr

- ни. Пчёл ки за тих ли в са ду,

tr

рыб - ки у сну - ли в пру - ду. Ме - сяц на не бе бле -

- стит, ме - сяц во - кош - ко гля дит.

Глаз - ки ско - ре е со - мни, спи, мо - я ра - дость, у

- сни, у сни, у сни!

pp

1. Спи, моя радость, усни,
 В доме погасли огни,
 Пчёлки затихли в саду,
 Рыбки уснули в пруду.
 Месяц на небе блестит,
 Месяц в окошко глядит.
 Глазки скорее сомкни,
 Спи, моя радость, усни.
 Усни, усни.

2. В доме всё стихло давно:
 В комнате, в кухне темно.
 Дверь ни одна не скрипит,
 Мышка за печкою спит.
 Что там за шум за стеной?
 Что нам за дело, родной!
 Глазки скорее сомкни,
 Спи, моя радость, усни.
 Усни, усни.

81. ШУТОЧКА

В. СЕЛИВАНОВ

Легко и живо

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Легко и живо" (Allegretto). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *pp*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece, indicating phrasing and emphasis. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

sempre cresc. **f**

poco rit. **a tempo** *p*

pp

dim. **ppp**

82. ВЕСЕННЯЯ ПОЛЬКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Оживлённо

mf

Introduction for piano, 2/4 time, marked *mf*. The music is in G major and consists of two staves (treble and bass clef).

mf

1. Пля-шут поль-ку зай-цы на лу-гу, пля-шут поль-ку

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song, marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Привес
cresc.*

гал-ки на сто-гу. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

cresc.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line features a series of 'ля' notes.

1. 2. 3.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля! ля!

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line features a series of 'ля' notes. The piano accompaniment has a *cresc.* marking.

1. Пляшут польку зайцы на лугу,
Пляшут польку галки на стогу.

Припев: Ля, ля, ля, ля, ля
Ля, ля, ля, ля, ля! — 2 раза

2. Пляшут утки, мишка и лиса,
Всюду шутки, всюду голоса.

Припев.

3. Тут веселье с самого утра.
В лес пришла весенняя пора!

Припев.

83. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. БЕРЛИН

В темпе марша

The musical score for "83. МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА" is written for piano. It consists of five systems of music. The first system is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The second system is also in bass clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system is in treble clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system is in treble clef, with a piano (*p*) dynamic. The fifth system is in treble clef, with dynamics ranging from pianissimo (*pp*) to piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

84. МЫ НА ЛУГ ХОДИЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Весело, подвижно

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with the vocal melody, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and includes the lyrics: "1. Мы на луг хо ди ли, хо ро вод во ди ли,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system continues the vocal melody with the lyrics: "вот так на лу гу хо ро вод во ди ли,". The fourth system concludes the piece with the lyrics: "вот так на лу гу хо ро - вод во ди ли." and ends with a double bar line.

f

mf

1. Мы на луг хо ди ли, хо ро вод во ди ли,

f

вот так на лу гу хо ро вод во ди ли,

вот так на лу гу хо ро - вод во ди ли.

Все дети стоят в кругу. В середине круга сидит ребенок, изображающий зайчика.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Мы на луг ходили,
Хоровод водили.
Вот так
На лугу
Хоровод водили.</p> | <p><i>Дети, взявшись за руки, идут по кругу вправо, а «заяц» прыгает внутри круга. С окончанием пения дети останавливаются.</i></p> |
| <p>2. Задремал на кочке
Зайка в холодочке.
Вот так
Задремал
Зайка в холодочке.</p> | <p><i>Дети присаживаются на корточки и показывают, как дремлют зайки. «Заяц» садится на пенек и делает вид, что задремал.</i></p> |
| <p>3. Разбудить хотели —
В дудки загудели:
Ту-ту,
Ру-ту-ту,
В дудки загудели.</p> | <p><i>Дети встают и поют стоя, имитируя игру на дудке.</i></p> |
| <p>4. Зайку мы будили —
В барабаны били:
Бум-бум,
Тра-та-там,
В барабаны били.</p> | <p><i>Дети присаживаются на корточки и имитируют игру на барабане, стуча по коленям.</i></p> |
| <p>5. Зайка, просыпайся,
Ну-ка, поднимайся.
Вот так,
Не ленись,
Ну-ка, поднимайся.</p> | <p><i>Дети встают и поют стоя. «Заяц» делает вид, что просыпается. «Заяц» поет.</i></p> |
| <p>6. Мы с тобой попляшем
В хороводе нашем,
Вот так
Мы с тобой
Весело попляшем!</p> | <p><i>Дети поют, а «заяц» свободно пляшет.</i></p> <p><i>Поет педагог, а все дети свободно пляшут.</i></p> |

Описание движений Е. Соковой

85. ВЕСЁЛЫЙ ЖУК

Музыка и слова Р. КОТЛЯРЕВСКОГО

Весело

mf

1. «Жуж.»

- жу, жуж - жу, жуж - жу», — по ёт ве сё лый жук. Он

staccato sempre

с пе.сен.кой про.стой и дёт к се.бе до.мой. Жу - жу, жу

Для повторения Для окончания

- жу, и дёт к се.бе до.мой. 2. А // мья.

1. «Жу-жу, жу-жу, жу-жу», —
Поёт весёлый жук.
Он с песенкой простой
Идёт к себе домой.
Жу-жу, жу-жу, жу-жу,
Идёт к себе домой.
2. А дома детки ждут,
Туда-сюда спуют.
Вдруг слышат: тук да тук.
Стучится папа-жук.
Тук-тук, тук-тук,
Стучится папа-жук.
3. Принёс он мармелад,
Конфеты, шоколад.
Ля-ля, ля-ля, ля-ля,
Танцует вся семья,
Ля-ля, ля-ля,
Танцует вся семья.

86. ПАПА И МАМА РАЗГОВАРИВАЮТ

И. АРСЕЕВ

Спокойно

немного замедляя

Умеренно

87. ВОТ ТАК ВОТ

Белорусская народная мелодия

Обработка Г ФРИДА

Умеренно

mf

1. Мы по - хло - па ем в ла - дош - ки, мы по - хло - па ем не - множ - ко.

Привет

1. Вот так вот, вот так вот, ве - се - лит - ся наш на - род! // наш на - род!

2.

3. За - вер - те - лись руч - ки на - ши, на - ши руч - ки то же пля - шут.

Привет

1. Вот так вот, вот так вот, ве - се - лит - ся наш на - род! // наш на - род!

2.

Перед началом пляски дети стоят стайкой. Музыкальный руководитель поет, воспитатель показывает движения, дети повторяют.

1. Мы хлопаем в ладошки,
Мы хлопаем немножко.

Припев:

Вот так вот, вот так вот,
Веселится наш народ!

2. Быстро, быстро ножки пляшут,
Вот как пляшут ножки наши!

Припев.

3. Завертелись ручки наши,
Наши ручки тоже пляшут.

Припев.

4. Покружились, покружились
И друг другу поклонились.

Припев.

Стоя на месте, хлопают в ладоши.

Быстро переступают с ноги на ногу.

Делают повороты кистями рук.

*Кружатся и с окончанием музыки
кланяются друг другу.*

Описание движений М. Александровской

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

СТИХИ и ЗАГАДКИ

ДЕТСКИЙ САД

Возле дома у ребят
 Есть прекрасный детский сад.
 А в пруду у лягушат —
 Тоже целый детский сад.
 А на ферме у цыплят —
 Настоящий детский сад.
 Пчелы в домике жужжат —
 Там пчелиный детский сад.
 И куда не кинешь взгляд —
 Всюду чей-то детский сад.
 Это значит — детский сад
 Очень нужен для ребят.

Н. Томилина

ХОМЯЧОК

А что? Мне нравится хомяк!
 И глазки, и фигурка.
 И домосед он, и добряк,
 И загляденье — шкурка!
 А что за щечками слегка
 Оттянуты мешочки —
 Так ведь в норе у хомячка
 И сыновья и дочки!

Т. Белозеров

ХОМЯЧОК

Детям говорит хомяк:
 — Делайте, как я, вот так:
 Быстро, дочки и сыночки,
 Прячьте зернышки за щечки.
 Чтоб к обеду был у вас
 Вкусных зернышек запас!
 — Ой, — пищали малыши, —
 Милый папа, не спеши!

М. Дружинина

БЕГЕМОТ

Однажды толстый бегемот,
 Помахивая хвостиком,
 Сказал друзьям, что он пройдет
 По тоненькому мостику.
 Напрасно он хвалился,
 Пошел — и провалился!

Н. Томилина

ЛОШАДКА

У нашей лошадки
 Обновы —
 На каждом копыте
 Подковы.
 Лошадка бежит
 Иль шагом идет,
 На каждом копыте
 Подкова поет.
 А песенку эту
 Кузнец напевал,
 Когда для лошадки
 Подковы ковал.

В. Степанов

ЕХАЛ ПОРОСЕНОК НА РАССВЕТЕ

Громкий звук раздался утром рано,
 Я в окошко выглянул спросонок:
 Розовый, веселый, аккуратный
 На машине ехал поросенок.

Поросенок был красив собою:
 Был костюмчик в клеточку на нем.
 Он вертел довольно головою,
 Вместе с головой вертел рулем.

На копытцах белые перчатки,
 И панамка вышита цветами,
 Ехал он на травке повалиться
 Или же в деревню, в гости к маме.

Ехал поросенок на рассвете,
 Розовый, похожий на зарю...
 И, предупреждая всех на свете,
 Нажимал на пятачок:
 — ХРЮ — ХРЮ!

А. Усачев

РЫЖАЯ ЛИСА

Между елок, между сосен
 Осторожно бродит осень.
 Осень — рыжая лиса —
 Красит в рыжий цвет леса.

Но зеленого убора
 Не покрасить ей у бора:
 Для лисы остры и колки
 Леса хвойные иголки.

В. Степанов

ВОРОБЕЙ

Воробушек-воробей,
Смотри, ножку не разбей.
Скачешь, скачешь — чив, чив,
Да заплачешь — чив, чив!

Не послушал воробей,
Заскакал еще быстрее
Да свалился — чив, чив,
Да разбился — чив, чив!

Воробушек-воробей,
Не пугайся, не робей,
Ляг в постельку — чив, чив,
На недельку — чив, чив!

А я тебе, воробью,
Тихо песенку спою:
Баю-баю — чив, чив,
Покачаю — чив, чив!

В. Витка

ПЕРЕД ОТЛЕТОМ

Листья кленов пожелтели,
Огороды опустели,
В балках лужи разлились,
Птицы в стаи собрались.

Говорит скворец соседу:
— Улетаем в эту среду.
Далеко на юг летим,
Замерзать тут не хотим.

Ты, воробышек, зимой
Береги скворечник мой.
— Что же, скворушка, лети.
Осторожен будь в пути.

От друзей не отставай,
Край родной не забывай!..
Буду рад, коль снова летом
Будешь ты моим соседом.

Г. Ладонщиков

Расселась барышня на грядке,
Одета в шумные шелка.
Мы для нее готовим кадки
И крупной соли полмешка. *(Капуста)*

Он никого и никогда
Не обижал на свете.
Чего же плачут от него
И взрослые и дети? *(Лук)*

КТО ПРОСНУЛСЯ РАНО?

Петушок, петушок!
Ярко-красный гребешок,
Ходит он по траве
С гребешком на голове.

Он хорош, он пригож,
Лучше в мире не найдешь.
Вот нашел он зерно —
Отдал курочке его.

— Петушок, петушок!
Поиграй со мной, дружок!
— Не могу с тобой играть,
Нужно с курами гулять.

В. Протасов

РАЗНОЦВЕТНЫЙ ВЕТЕР

Следом за летом
Осень идет.

Желтые песни
Ей ветер поет.

Красную под ноги
Стелет листву.

Белой снежинкой
Летит в синеву.

В. Степанов

В ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ

Сидит на окошке
Притихшая кошка
И что-то чуть слышно урчит.
И смотрит на то,
Как пустая дорожка
Внизу под окошком
Все утро грустит.
И ежится зябко,
И ждет не дождется,
Когда ж надоедливый
Дождик пройдет.
И кто-нибудь выбежит к ней
И пройдетя
С ней вместе по саду
До самых ворот!

И. Мазнин

Летом в огороде —
Свежие, зеленые,
А зимою в бочке —
Крепкие, соленые. *(Огурцы)*

Красный нос в землю врос,
А зеленый хвост снаружи. *(Морковь)*

88. БАЮ-БАЮ

Слова М. ЧАРНОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Медленно, певуче *mf*

Баю, баю, баю! Куклу разде -

1. 2. 3.

- ва ю, кукол-ка у - ста ла, целый день и гра ла. // - ва ет.

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* and *mp*. The score includes first, second, and third endings for the vocal line.

1. Баю, баю, баю!
Куклу раздеваю.
Куколка устала.
Целый день играла.

2. Положи, Танюшка,
Щечку на подушку.
Вытяни ты ножки,
Спи скорее, крошка.

3. Баю, баю, баю!
Баю, баю, баю!
Таня засыпает,
Глазки закрывает.

89. ВЕСЁЛЫЙ ПАРОВОЗ

Слова О. ВЫСОТСКОЙ

Музыка З. КОМПАНЕЙЦА

Живо *mf*

1. Па - ро - воз, па - ро - воз —

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *sf*, and *mp*. The tempo is marked 'Живо' (Allegro).

но - вень - кий, бле - стя - щий! Он ва - го - ны по - вёз,

Привес

точ - но на - сто - я - щий. Кто е - дет в по - езде? Плю - ше - вы - е

миш - ки, кош - ки пу - ши - сты - е, зай - цы да мар - тыш - ки.

1. Паровоз, паровоз —
Новенький, блестящий!
Он вагоны повез,
Точно настоящий.

Привес:

Кто едет в поезде?
Плюшевые мишки,
Кошки пушистые,
Зайцы да мартышки.

2. Паровоз, паровоз —
Новенький, блестящий!
Он вагоны повез,
Будто настоящий.

Привес.

Кто едет в поезде?
Вовочка и Таня,
Петя и Наташа,
Ирочка и Ваня...

*Воспитатель говорком, в ритме песни,
называет имена присутствующих детей.*

90. ЗАЙНЬКА

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Довольно оживлённо

mf

1. За - инь-ка, зай ка! Ма - ленький

mf *mp*

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно оживлённо' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are '1. За - инь-ка, зай ка! Ма - ленький'. The piano part includes a 'tr' (trill) marking.

Танец зайки

хво-стик! Приходи к нам, зай - ка, по-ско-ре-е в го-сти!

mf

Detailed description: This system contains the second line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature and time signature remain the same. The tempo is 'Танец зайки'. The lyrics are 'хво-стик! Приходи к нам, зай - ка, по-ско-ре-е в го-сти!'. The piano part includes a 'mf' marking.

За - инь-ка, зай ка! Вот как пля-шет лов - ко.

Detailed description: This system contains the third line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are 'За - инь-ка, зай ка! Вот как пля-шет лов - ко.'.

замедляя

У - го-стим мы зай ку слад-ко-ю мор-ков - кой.

p *pp*

Detailed description: This system contains the fourth line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature and time signature remain the same. The tempo is 'замедляя'. The lyrics are 'У - го-стим мы зай ку слад-ко-ю мор-ков - кой.' The piano part includes 'p' and 'pp' markings, and a fermata over the final chord.

1. Зайнька, зайка!
Маленький хвостик!
Приходи к нам, зайка,
Поскорее в гости!

2. Зайнька, зайка!
Вот как пляшет ловко!
Угостим мы зайку
Сладкою морковкой.

91. КОНЬ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Скоро mf

1. Гоп, гоп! Конь жи.вой, с на.сто.я.щей
го.ло.вой, с на.сто.я.щей гри вой. Ах, ка.кой кра.си вый!
Чок и чок, чок и чок, брыз.жут ис кры из.под ног.

1. Гоп, гоп! Конь живой,
С настоящей головой,
С настоящей гривой.
Ах, какой красивый!

Припев:

Чок и чок, чок и чок,
Брызжут искры из-под ног. — 2 раза

2. Гоп, гоп! Конь живой,
Поскачи по мостовой,
На ногах обновки —
Звонкие подковки!

Припев.

92. КОШКА И КОТЯТА

М. РАУХВЕРГЕР

Весело

А

Б

Не спеша

В

Г

Музыка А. Дети-«котята» резвятся, свободно бегают по залу.

Музыка Б. «Котята» прячутся за стульями.

Музыка В. Выходит воспитатель («кошка») и ищет «котят», мяучит, не найдя их, присаживается на стул.

Музыка Г. «Котята» на четвереньках выползают к «кошке-маме», она их гладит. К концу музыки «котята» засыпают, «кошка» уходит.

С началом музыки А «котята» снова разбегаются по залу, и игра повторяется.

Описание движений Р. Френкеля

93. ДОЖДИК

Русская народная песня

Обработка Т. ПОПАТЕНКО

Не очень скоро

mf

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как «Не очень скоро». Динамика *mf*. Текст: До- ждик, до- ждик,

До- ждик, до- ждик,

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: пу- ще, да- дим те- бе гу- ши, да- дим те- бе лож- ку, хле-

пу- ще, да- дим те- бе гу- ши, да- дим те- бе лож- ку, хле-

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: - бай по- не- множ- ку.

- бай по- не- множ- ку.

Дождик, дождик, пуще,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку —
Хлебай понемножку!

94. БАРАБАН

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

В темпе марша

mf

Ве.се.лят.ся па.лоч.ки, пры.га.ют и гра я. Ба.ра.ба.на

mf

пе.сен.ка гром.ка.я та.ка.я! Бум.бум! Та.ра.бам! Вот ка.

f

.кой ба.ра бан! Бум.бум! Та.ра.бам! Вот ка кой ба.ра.бан!

Веселятся палочки,
 Прыгают играя.
 Барабана песенка
 Громкая такая!
 Бум-бум! Тарабам!
 Вот какой барабан!

95. ПОЧТАЛЬОН

Слова А. РАСЦВЕТНИКОВА

Музыка А. САМОНОВА

Умеренно *mf*

1. Наш ве-

сё-лый поч-та-льон, вам зна-ком, ко-неч-но, он. Он раз-но-сит по до-

-мам мно-го сроч-ных те-ле-грамм. Он раз-но-сит по до-мам мно-го

сроч-ных те-ле-грамм. 2. Он га-

1. Наш веселый почтальон,
Вам знаком, конечно, он.
Он разносит по домам
Много срочных телеграмм.

2. Он газету и журнал
Вложит в ящик, как в пенал,
А в конвертах голубых
Поздравленья от родных.

96. НАШ САМОЛЁТ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

p *cresc.*

mf

Са-мо-лёт наш ле-тит, жу-жу-жу! Мо-

-тор гу-дит. А в ка-би не пи-лот — са-мо-лёт ве-дёт.

В не-бе туч ки глы-вут, пас-са-жи-ров ма-мы ждут...

Не вол-нуй-тесь за нас, при-ле-тим сей-час!

Самолёт наш летит,
Жу-жу-жу! — мотор гудит.
А в кабине пилот —
Самолёт он ведёт.

Мы летим, мы летим
И в окошечко глядим:
Вот поля! Вот леса!
Ой, земля-краса!

В небе тучки плывут,
Пассажиров мамы ждут...
Не волнуйтесь за нас,
Прилетим сейчас!

97. ЕХАЛИ, ЕХАЛИ

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

С движением

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: 'На лоша-д-ке е-ха-ли, до у-гла до-е-ха-ли.' followed by a three-part structure: '1. 2. 3.' with lyrics 'Гоп гоп гоп!', 'Гоп гоп гоп!', and 'у!' respectively.

1. На лошадке ехали,
До угла досхали.
Гоп-гop-гop!
Гop-гop-гop!

2. На машине ехали,
До реки доехали.
Би-би-би!
Би-би-би!

3. Пароходом ехали,
До горы доехали.
У-у-у!
У-у-у!

98. ЁЛОЧКА

Музыка и слова Н. ВЕРЕСОКИНОЙ

Оживлённо

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с *tr* (триллирования) в правой руке. Темп: Оживлённо.

mf

1.

Дед Мо - роз к нам при - хо - дил, при - хо - дил, при - хо - дил.

2.

// прино - сит. Звёз - доч - ки на ё лоч - ке хо - ро - ши, хо - ро - ши.

Пля - шут воз ле ё лоч - ки ма - лы - ши, ма - лы - ши.

1. Дед Мороз к нам приходил
Приходил, приходил.
Деткам ёлку приносил,
Приносил, приносил.

Припев:

Звёздочки на ёлочке
Хороши, хороши.
Пляшут возле ёлочки
Малыши, малыши.

2. Ножки деток маленьких
Не стоят, не стоят.
Танцевать на празднике
Все хотят, все хотят.

Припев.

3. Станем все у ёлочки
В хоровод, в хоровод,
Чтобы встретить весело
Новый год, Новый год.

Припев.

99. К ДЕТКАМ ЁЛОЧКА ПРИШЛА

Слова Я. ЧАРНОЦКОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

mf

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked *mf* and contains the lyrics: "1. К дет-кам ё-лоч-ка при-шла, снег на вет-ках при-нес-ла." The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking on the right hand.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Нуж-но нам е ё сог-реть, пла-тье но-во е на-деть." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1. К деткам ёлочка пришла,
Снег на ветках принесла.
Нужно ёлочку согреть,
Платье новое надеть.
2. Ярко звёздочки блестят,
Ярко лампочки горят.
Бусы разные висят —
Замечательный наряд.
3. Музыканты, поскорей
Заиграйте веселей!
Станем дружно в хоровод —
Здравствуй, здравствуй, Новый год!

100. СНЕЖИНКИ

Польская народная песня

Прозрачно, легко

tr

Вот при-шла к нам зи-ма, кру-жат-ся пу-

- шин ки, на ку - сты, на до ма па да ют сне

- жин - ки. Зем - лю по - бе - ли - ли, за - ме - ли тро -

- пин - ки, все по - ля у - кры - ли бе - лы - е сне - жин - ки.

Вот пришла к нам зима,
Кружатся пушинки,
На кусты, на дома
Падают снежинки.

Землю побелили,
Замели тропинки,
Все поля укрыли
Белые снежинки.

101. ТАНЕЦ ОКОЛО ЁЛКИ

Слова И. МИХАЙЛОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Довольно оживлённо, весело

mf

mf

1. Но-вый год, Но-вый год! Воз-ле ёл-ки — хо-ро-вод.

mp

Привес
cresc.

Ве-се-ло, ве-се-ло хло-па-ют хло-пуш-ки,

cresc.

а у ё-лоч-ки звез-да пря-мо на ма-куш-ке!

1. Новый год, Новый год!
Возле ёлки хоровод.

Привес.

Весело, весело,
Хлопают хлопушки,
А у ёлочки звезда
Прямо на макушке!

2. Дед Мороз, Дед Мороз,
Он подарки нам принёс.

Привес.

3. Мы попляшем, отдохнём
И опять плясать пойдём!

Привес.

102. ЖУЧОК

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand starts with a bass clef and a dynamic marking of *f* (forte). It plays a steady eighth-note accompaniment.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "У ме - ня жи вёт жу - чок, по ло са - тень кий бо - чок." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Он в са ду си дел на трав ке, ак ку рат но". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "чи стил лап ки и по пал ко мне в са чок." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line.

На гу лял ся мой жу чок, по ло са тень

- кий бо - чок. По ло жу е го на спин ку

на пу хо - ву ю пе - рин - ку: «Не бры - кай - ся, ду - ра - чок!»

1. У меня живет жучок,
Полосатенький бочок.
Он в саду сидел на травке,
Аккуратно чистил лапки
И попал ко мне в сачок.
2. С ним гулять я выхожу
И на солнышке сижу.
По траве жучишка бродит,
Басом песенку заводит:
Жу-жу-жу, да жу-жу-жу!
3. Нагулялся мой жучок,
Полосатенький бочок.
Положу его на спинку
На пуховую перинку:
«Не брыкайся, дурачок!»

с 4642 к

103. МОИ ЦЫПЛЯТА

Слова Т. МУТАЛЛИБОВА

Музыка Г. ГУСЕЙНЛИ

Довольно подвижно

*mf*

1. Цып, цып, мо - и цып - ля - т - ки, цып, цып, цып, мо -

- и ка - сат - ки, вы, пу - ши - сты е ко - моч - ки, мо - и бу - ду - щие квоч - ки.

Здесь тра - ве гу - стой при - вольно, по - гу - лять вам мож - но вво лю.

Ой, мо и вы цы - п - ля - т - ки! Ой, мо и вы ка - сат ки!

105. НАШ АВТОБУС ГОЛУБОЙ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

mf

1. Мы в ма-ши-ну всей гурь-бой се-ли про-ка-тить ся:

tr

наш ав-то-бус го-лу-бой по до-ро-ге мчит ся.

f

Би-би-би! Би-би-би! По до-ро-ге мчит ся.

mf

1. Би-би-би! Би-би-би! По до-ро-ге мчит ся. //е дет!

2.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems. The first system is the main melody with lyrics '1. Мы в ма-ши-ну всей гурь-бой се-ли про-ка-тить ся:'. The second system continues the melody with lyrics 'наш ав-то-бус го-лу-бой по до-ро-ге мчит ся.'. The third system is the chorus, marked 'Привес' (cheerful), with lyrics 'Би-би-би! Би-би-би! По до-ро-ге мчит ся.'. The fourth system shows two endings: '1. Би-би-би! Би-би-би! По до-ро-ге мчит ся. //е дет!' and '2.'.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>1. Мы в машину всей гурьбой
Сели прокатиться:
Наш автобус голубой
По дороге мчится!
Би-би-би! Би-би-би!
По дороге мчится.</p> | <p>2. Хорошо в машине петь,
Солнце ярко светит...
С нами плюшевый медведь
На прогулку едет.
Би-би-би! Би-би-би!
На прогулку едет.</p> | <p>3. Вьется речка под горой,
К ней бежит дорожка,
Стой, автобус голубой,
Отдохни немножко.
Би-би-би! Би-би-би!
Отдохни немножко.</p> |
|--|---|---|

106. МНЕ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Умеренно *mf*

1. Мне у же че-ты-ре го-да, я не
мень-ше всех ре-бят. Мне у же че-ты-ре го-да, и хо-жу я в дет-ский
сад. //вам. Всё!

1. 2. 3.

1. Мне уже четыре года,
Я не меньше всех ребят.
Мне уже четыре года,
И хожу я в детский сад.

2. Сказки слушаем, играем,
Из песка мы строим дом,
Никого не обижаем,
Очень дружно мы живём.

3. Мне уже четыре года,
Все умею делать сам.
Мне уже четыре года...
Вот и всё сказал я вам!
Всё!

107. ДЕТСКИЙ САД

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

1. Ра - но у - тром

mf

f

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

дет - ский сад ма - лы - шей встре - ча ет. Там и - груш - ки ждут ребя - т,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Припев

в у - гол - ке ску - ча ют. Красный мяч, си - ний мяч, кук - лы, мед - ве -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves, marking the beginning of the chorus. The vocal line has a more rhythmic melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

- жа та... Дет - ский сад, дет - ский сад лю - бят все ре бя та!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, concluding the chorus. The vocal line has a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *f*.

1. Рано утром детский сад
Мальшей встречает.
Там игрушки ждут ребят,
В уголке скучают.

Припев.

Красный мяч,
Синий мяч,
Куклы, медвежата...
Детский сад,
Детский сад
Любят все ребята!

2. Мы водили хоровод,
Голубей кормили,
Поливали огород,
Песенку учили.

Припев.

3. Вот стемнело на дворе,
Нам пора прощаться...
С детским садом детворе
Жалко расставаться.

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

Начальное ознакомительное занятие	3
<i>Сентябрь</i>	
Занятие 1	4
Занятие 2	6
Занятие 3	9
Занятие 4	11
Занятие 5	13
Занятие 6	15
Занятие 7	17
Занятие 8	19
<i>Февраль</i>	
Занятие 1	82
Занятие 2	83
Занятие 3	85
Занятие 4	87
Занятие 5	88
Занятие 6	90
Занятие 7	92
Занятие 8	94
<i>Октябрь</i>	
Занятие 1	21
Занятие 2	23
Занятие 3	24
Занятие 4	26
Занятие 5	29
Занятие 6	32
Занятие 7	33
Занятие 8	36
<i>Март</i>	
Занятие 1	96
Занятие 2	96
Занятие 3	99
Занятие 4	102
Занятие 5	104
Занятие 6	106
Занятие 7	108
Занятие 8	110
<i>Ноябрь</i>	
Занятие 1	38
Занятие 2	40
Занятие 3	42
Занятие 4	44
Занятие 5	46
Занятие 6	48
Занятие 7	50
Занятие 8	51
<i>Апрель</i>	
Занятие 1	111
Занятие 2	113
Занятие 3	115
Занятие 4	117
Занятие 5	119
Занятие 6	120
Занятие 7	122
Занятие 8	123
<i>Декабрь</i>	
Занятие 1	53
Занятие 2	56
Занятие 3	57
Занятие 4	59
Занятие 5	61
Занятие 6	62
Занятие 7	64
Занятие 8	66
<i>Май</i>	
Занятие 1	125
Занятие 2	126
Занятие 3	128
Занятие 4	129
Занятие 5	131
Занятие 6	132
Занятие 7	133
Занятие 8	135
<i>Январь</i>	
Занятие 1	68
Занятие 2	70
Занятие 3	72
Занятие 4	74
Занятие 5	75
Занятие 6	77
Занятие 7	79
Занятие 8	80
<i>Июнь</i>	
Занятие 1	136
Занятие 2	139
Занятие 3	140
Занятие 4	142
Занятие 5	143
Занятие 6	144
Занятие 7	146
Занятие 8	147

ПРИЛОЖЕНИЕ	148
1. Марш. Музыка Е. Тиличевой	148
2. Барабанщик. Музыка Д. Кабалевского	149
3. Вальс. Музыка А. Жилина	149
4. Марш. Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка Д. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача	150
5. Чики-чики, чикалочки. Русская народная прибаутка. Обработка Е. Тиличевой	151
6. Барабанщик. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой	152
7. Ой, лопнул обруч. Украинская народная мелодия	153
8. Полянка. Русская народная мелодия	154
9. Кто проснулся рано? Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой	154
10. Колыбельная (фрагмент). Музыка С. Левидова	155
11. Котик. Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко. Перевод с украинского З. Александровой	156
12. Полечка. Музыка Д. Кабалевского	157
13. Зайчик ты, зайчик. Русская народная песня	157
14. Колыбельная зайчонка. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель	158
15. Заинька. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	159
16. Лошадки. Музыка Л. Банниковой	160
17. Всадники. Музыка В. Витлина	161
18. Полька. Музыка М. Глинки	162
19. Лошадка Зорька. Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен	162
20. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой	164
21. Марш. Музыка Ф. Шуберта	166
22. Грустное настроение. Музыка А. Штейнвиля	166
23. Полли. Английская народная мелодия	167
24. Где наши ручки? Музыка Е. Тиличевой. Слова А. Шибицкой	168
25. Танец осенних листочков. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой	170
26. Пляска парами. Литовская народная мелодия. Обработка Т. Попатенко	171
27. Осень. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой	172
28. Латвийская народная мелодия (ходьба и бег)	173
29. Варись, варись, кашка. Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской	174
30. Вальс. Музыка Ф. Шуберта	176
31. Кот и мышь. Музыка Ф. Рыбицкого	177
32. Первый снег. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина	178
33. Колпачок. Русская народная песня	179
34. Русская народная мелодия (игра «Ищи игрушку»). Обработка В. Агафонникова	180
35. Латвийская народная мелодия	181
36. Ёлка-ёлочка. Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой	182
37. Шагаем, как медведи. Музыка Е. Каменоградского	184
38. Бегемотик танцует	185
39. Весёлый Новый год. Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой	186
40. Дети и медведь. Музыка и слова В. Верховинца	187
41. Как пошли наши подружки. Русская народная мелодия	188
42. Вальс-шутка. Музыка Д. Шостаковича	188
43. Полька. Музыка И. Штрауса	190
44. Хорватская народная мелодия. Обработка В. Герчик	191
45. Дед Мороз. Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского	192
46. Танец в кругу. Финская народная мелодия. Переложение И. Каглуновой	193
47. Экосез (упражнение с погремушками). Музыка А. Жилина	194
48. Зайчики. Музыка Ю. Рожавской	194
49. Паровоз. Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс. Русский текст В. Татарина	196
50. Немецкий танец. Музыка Л. ван Бетховена	197
51. Песенка про хомячка. Музыка и слова Л. Абелян	198
52. Два петуха. Музыка С. Разоренова	199

53. Саночки. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	200
54. Пляска с платочком. <i>Русская народная мелодия</i> . Слова А. Ануфриевой	202
55. Смелый наездник. Музыка Р. Шумана	203
56. Польшка. Музыка И. Штрауса	204
57. Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой	204
58. Маша спит. Музыка Г. Фрида	206
59. Скачут по дорожке. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	207
60. Вальс. Музыка А. Грибоедова	208
61. Воробей. Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова	208
62. Ёжик. Музыка Д. Кабалевского	209
63. Новый дом. Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева	210
64. Кто у нас хороший? <i>Русская народная песня</i> . Обработка Ан. Александрова	211
65. Дудочка. Музыка Т. Ломовой	212
66. Фрагмент из оперы «Марта». (<i>Игра «Жмурки»</i>). Музыка Ф. Флотова	213
67. Два кота. <i>Польская народная песня</i>	214
68. Упражнение с флажками. Музыка В. Козыревой	215
69. Птички летают. (<i>Экосез</i>). Музыка А. Жилина	215
70. Самолёт. Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина	216
71. Лётчики, на аэродром! Музыка М. Раухвергера	217
САМОЛЁТЫ	217
ЛЁТЧИКИ	218
72. Марш солдатиков. Музыка Е. Юцкевич	219
73. Как на нашем на лугу. Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой	220
74. Выставление ноги на пятку. Музыка Ф. Лещинской	221
75. Весёлая девочка Таня. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской и Р. Борисовой	222
76. Три синички. <i>Русская народная песня</i>	223
77. Хохлатка. Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора	224
78. Зайчик. Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой	226
79. Французская народная мелодия	227
80. Колыбельная. Музыка В. Моцарта. Русский текст С. Свириденко	228
81. Шуточка. Музыка В. Селиванова	230
82. Весенняя полька. Музыка Е. Тиличевей. Слова В. Викторова	232
83. Марширующие поросята. Музыка П. Берлин	233
84. Мы на луг ходили. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	234
85. Весёлый жук. Музыка и слова Р. Котляревского	236
86. Папа и мама разговаривают. Музыка И. Арсеева	237
87. Вот так вот. <i>Белорусская народная мелодия</i> . Обработка Г. Фрида	238
Дополнительный материал	240
СТИХИ И ЗАГАДКИ	240
88. Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной	242
89. Весёлый поезд. Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской	242
90. Заинька. Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой	244
91. Конь. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой	245
92. Кошка и котята. Музыка М. Раухвергера	246
93. Дождик. <i>Русская народная песня</i> . Обработка Т. Попатенко	247
94. Барабан. Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой	248
95. Почтальон. Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова	249
96. Наш самолёт. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	250
97. Ехали, ехали. Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой	251
98. Ёлочка. Музыка и слова Н. Вересокиной	252
99. К деткам ёлочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой	253
100. Снежинки. <i>Польская народная песня</i>	254

101. Танец около ёлки. Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой	255
102. Жучок. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	256
103. Мои цыплята. Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова	258
104. Две тетери. <i>Русская народная мелодия</i> . Обработка В. Агафонникова	260
105. Наш автобус голубой. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	261
106. Мне уже четыре года. Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова	262
107. Детский сад. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	263

ДИСК 1

Номер дорожки	Содержание	Номер приложения
1	Марш. Музыка Е. Тиличевой	1
2	Барабанщик. Музыка Д. Кабалевского	2
3	Вальс. Музыка А. Жилина	3
4	Марш. Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка Д. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача	4
5	Чики-чики, чикалочки. <i>Русская народная прибаутка</i> . Обработка Е. Тиличевой	5
6	Барабанщик. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой	6
7	Ой, лопнул обруч. <i>Украинская народная мелодия</i>	7
8	Полянка. <i>Русская народная мелодия</i>	8
9	Кто проснулся рано? Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой	9
10	Колыбельная (фрагмент). Музыка С. Левидова	10
11	Котик. Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко. Перевод с украинского З. Александровой	11
12	Полечка. Музыка Д. Кабалевского	12
13	Зайчик ты, зайчик. <i>Русская народная песня</i>	13
14	Колыбельная зайчонка. Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель	14
15	Зайка. <i>Русская народная песня</i> . Обработка Н. Римского-Корсакова	15
16	Лошадки. Музыка Л. Банниковой	16
17	Всадники. Музыка В. Витлина	17
18	Полька. Музыка М. Глинки	18
19	Лошадка Зорька. Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен	19
20	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой	20
21	Марш. Музыка Ф. Шуберта	21
22	Грустное настроение. Музыка А. Штейнвиля	22
23	Полли. <i>Английская народная мелодия</i>	23
24	Где наши ручки? Музыка Е. Тиличевой. Слова А. Шибицкой	24
25	Танец осенних листочков. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой	25
26	Пляска парами. <i>Литовская народная мелодия</i> . Обработка Т. Попатенко	26
27	Осень. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой	27
28	Латвийская народная мелодия (<i>ходьба и бег</i>)	28
29	Варись, варись, кашка. Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской	29
30	Вальс. Музыка Ф. Шуберта	30
31	Кот и мышь. Музыка Ф. Рыбицкого	31
32	Первый снег. Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина	32
33	Колпачок. <i>Русская народная песня</i>	33
34	Русская народная мелодия (<i>игра «Ищи игрушку»</i>). Обработка В. Агафонникова	34
35	Латвийская народная мелодия	35
36	Ёлка-ёлочка. Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой	36
37	Шагаем, как медведи. Музыка Е. Каменоградского	37
38	Бегемотик танцует	38
39	Весёлый Новый год. Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лалисовой	39
40	Дети и медведь. Музыка и слова В. Верховинца	40
41	Как пошли наши подружки. <i>Русская народная мелодия</i>	41
42	Вальс-шутка. Музыка Д. Шостаковича	42
43	Полька. Музыка И. Штрауса	43
44	Хорватская народная мелодия. Обработка В. Герчик	44
45	Дед Мороз. Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского	45
46	Танец в кругу. <i>Финская народная мелодия</i> . Переложение И. Каплуновой	46
47	Экссез (<i>упражнение с погремушками</i>). Музыка А. Жилина	47
48	Зайчики. Музыка Ю. Рожавской	48
49	Паровоз. Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс. Русский текст В. Татарина	49
50	Немецкий танец. Музыка Л. ван Бетховена	50
51	Песенка про хомячка. Музыка и слова Л. Абелян	51
52	Два петуха. Музыка С. Разоренова	52
53	Саночки. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	53
54	Пляска с платочком. <i>Русская народная мелодия</i> . Слова А. Ануфриевой	54

ДИСК 2

Номер дорожки	Содержание	Номер приложения
1	Смелый наездник. Музыка Р. Шумана	55
2	Полька. Музыка И. Штрауса	56
3	Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой	57
4	Маша спит. Музыка Г. Фрида	58
5	Скачут по дорожке. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	59
6	Вальс. Музыка А. Грибоедова	60
7	Воробей. Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова	61
8	Ёжик. Музыка Д. Кабалевского	62
9	Новый дом. Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева	63
10	Кто у нас хороший? Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова	64
11	Дудочка. Музыка Т. Ломовой	65
12	Фрагмент из оперы «Марта». (Игра «Жмурки»). Музыка Ф. Флотова	66
13	Два кота. Польская народная песня	67
14	Упражнение с флажками. Музыка В. Козыревой	68
15	Птички летают. (Экосез). Музыка А. Жилина	69
16	Самолёт. Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина	70
17	Лётчики, на аэродром! Музыка М. Раухвергера	71
18	САМОЛЁТЫ	71
19	ЛЁТЧИКИ	71
20	Марш солдатиков. Музыка Е. Юцкевич	72
21	Как на нашем на лугу. Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой	73
22	Выставление ноги на пятку. Музыка Ф. Лещинской	74
23	Весёлая девочка Таня. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской и Р. Борисовой	75
24	Три синички. Русская народная песня	76
25	Хохлатка. Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора	77
26	Зайчик. Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой	78
27	Французская народная мелодия	79
28	Колыбельная. Музыка В. Моцарта. Русский текст С. Свириденко	80
29	Шуточка. Музыка В. Селиванова	81
30	Весенняя полька. Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова	82
31	Марширующие поросята. Музыка П. Берлин	83
32	Мы на луг ходили. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	84
33	Весёлый жук. Музыка и слова Р. Котляревского	85
34	Папа и мама разговаривают. Музыка И. Арсеева	86
35	Вот так вот. Белорусская народная мелодия. Обработка Г. Фрида	87
Дополнительный материал		
36	Баю-баю. Музыка М. Красева. Слова М. Чарной	88
37	Весёлый поезд. Музыка Э. Компанейца. Слова О. Высотской	89
38	Зайка. Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой	90
39	Конь. Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой	91
40	Кошка и котята. Музыка М. Раухвергера	92
41	Дождик. Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко	93
42	Барабан. Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой	94
43	Почтальон. Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова	95
44	Наш самолёт. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	96
45	Ехали, ехали. Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой	97
46	Ёлочка. Музыка и слова Н. Вересокиной	98
47	К деткам ёлочка пришла. Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой	99
48	Снежинки. Польская народная песня	100
49	Танец около ёлки. Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой	101
50	Жучок. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	102
51	Мои цыплята. Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова	103
52	Две тетери. Русская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова	104
53	Наш автобус голубой. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	105
54	Мне уже четыре года. Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова	106
55	Детский сад. Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной	107

Ладушки

КАПУНОВА Ирина Михайловна
НОВОКОЛЬЦЕВА Ирина Арсентьевна

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Комплекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD)
СРЕДНЯЯ ГРУППА

Пособие для музыкальных руководителей детских садов

Художник *И. Ю. Илжина*. Редактор *А. В. Питько*. Художественный редактор *Т. И. Кий*. Литературный корректор *Т. В. Львова*.
Нотный корректор *О. С. Серова*. Нотный набор *И. С. Базуевой*. Компьютерная верстка *Т. Ю. Фадеевой*. Набор текста *Т. К. Трусовой*.

Формат 60 × 90/8. Бум. офс. Гарн. Таймс. Печ. л. 34. Уч.-изд. л. 35. Тираж 3000 экз. Заказ № 3575.
Телефон/факс: (812) 571-58-11, 314-50-54
E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

Фирма издательства – нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906»
195299, Санкт-Петербург, Клипповская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

предлагает вам свою продукцию:

**НОТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ И СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
(от детских садов до консерваторий),
КНИГИ О МУЗЫКЕ, КОМПАКТ-ДИСКИ,
СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ**

В нашем прайс-листе 2000 названий.

Находясь в любом населенном пункте, вы всегда можете получить не только наш прайс-лист, но и любое наше издание.

Печатный вариант прайс-листа отправляем обычной почтой (запрашивайте его по телефону 7 (812) 312-04-97 или по факсу 7 (812) 314-50-54).

Электронный вариант прайс-листа запрашивайте письмом по адресу:

sales@compozitor.spb.ru

Заказывайте наши издания

— *письмом по адресу:* 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45, издательство «Композитор • Санкт-Петербург»;

— *по телефонам:* 7 (812) 312-04-97; т/ф 7 (812) 272-49-43;

— *по факсу:* 7 (812) 314-50-54;

— *по электронной почте:* sales@compozitor.spb.ru

МЫ ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ОТ ЛЮБОГО ЧАСТНОГО ЛИЦА (от 1 экземпляра).

***По вопросу оптовых закупок и оформления договоров
обращаться по телефону: 7 (812) 312-04-97.***

Наш фирменный магазин «СЕВЕРНАЯ ЛИРА» находится в Петербурге на Невском проспекте, дом 26. Тел. 7 (812) 312-07-96

МЫ ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ИНТЕРНЕТ-САЙТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.compozitor.spb.ru

*Здесь вы всегда можете ознакомиться с полным каталогом,
скачать прайс-лист, посмотреть новинки.*

***НА НАШЕМ САЙТЕ ВЫ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ЛЮБОЕ НАШЕ ИЗДАНИЕ.***

Звоните, пишите нам! Мы ответим всем!

**COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG,
the most outstanding music publishing house all over Russia.**

**Here you are the CLASSICS AND MODERN MUSIC,
EDUCATIONAL AIDS FOR ALL LEVELS OF STUDYING
(from kinder-gartens to conservatoires),
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs, DIRECTORIES, GLOSSARIES**

Our price-list includes 2000 titles.

You may scamp over it on our Internet-site: www.compozitor.spb.ru

e-mail: sales@compozitor.spb.ru

**The music may be ordered by the following address: «Compozitor Publishing House • Saint-Petersburg»
190000, St Petersburg, Bolshaya Morskaya Street, 45. The production is sent both wholesale and retail.**

Telephone: 7 (812) 312-04-97; Fax: 7 (812) 314-50-54; Tel./Fax: 7 (812) 272-49-43;

The book-store «SEVERNAYA LIRA» is located in Petersburg.

Its address is the Nevsky Prospect, 26, telephone: 7 (812) 312-07-96



И. М. Каплунова



И. А. Новоскольцева

Ирина Михайловна Каплунова и Ирина Арсентьевна Новоскольцева много лет работают в детском саду № 52 Кировского района Санкт-Петербурга. Они прививают детям интерес и любовь к музыке, развивают их творческие способности и одновременно воспитывают душу — учат общению, взаимопониманию, сопереживанию.

С добрым юмором и выдумкой, без напряжения они вводят детей в сложный, многогранный и интересный мир музыки, на практике доказывают, что все дети талантливы.

Свои творческие находки эти педагоги обобщили в комплексной программе «Ладушки».

«Ладушки» — очень добрая и светлая программа музыкального воспитания детей.

«Ладушки» развивают и обогащают ребенка, учат мыслить, творить, радоваться.

«Ладушки» — это программа для детей и взрослых. Войдите в этот мир, и «Ладушки» станут вашим другом навсегда.

