

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Стр. |
| 1. | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка |  |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть) | 4 |
|  |  |  |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 5 |
|  | (обязательная часть) |  |
| 1.1.3. | Значимые для разработки и реализации рабочей программы | 6 |
|  | характеристики, в том числе характеристики особенностей развития |  |
|  | детей от 2до 7лет |  |
| 1.1.4. | Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная | 11 |
|  | часть. |  |
|  |  |  |
| 2. | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ |  |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с | 17 |
|  | образовательной областью «художественно-эстетическое развитие» |  |
|  |  |  |
| 2.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации | 17 |
|  | рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных |  |
|  | особенностей воспитанников, специфики их образовательных |  |
|  | потребностей и интересов |  |
| 2.3. | Описание образовательной деятельности по профессиональной | 23 |
|  | коррекции нарушений развития дошкольников |  |
| 2.4. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных | 23 |
|  | практик |  |
| 2.5 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 24 |
| 2.6. | Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников | 26 |
|  |  |  |
| 2.7. | Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых | 27 |
|  | осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая |  |
|  | участниками образовательных отношений |  |
| 3. | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ |  |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения рабочей программы | 28 |
| 3.2. | Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и | 29 |
|  | воспитания |  |
| 3.3. | Модель воспитательно – образовательного процесса | 31 |
| 3.4. | Учебный план. Расписание занятий | 32 |
| 3.5. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 32 |
| 3.6. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной | 33 |
|  | среды |  |

**1.Целевой раздел**

**1.1.Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Краснощёковский детский сад «Малыш»

(далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно- эстетического развития» детей от 2 до 7 лет. Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

* + - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
    - Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
    - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Краснощёковский детский сад Малыш

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая п- 4 изд., перераб.-М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. – 352с.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу музыкальная деятельность по основной представленаОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ.Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой частично разработаны учебно-методические пособия, поэтому данный раздел реализуется во всех возрастных группах (от 2 до 7 лет) по

программе гоя Ладушки/,2017.- 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. –352с.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ;

способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;

обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ с 8.00– 18.00 (10часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого– педагогические условия:

1. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соот-ветствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как ис-кусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего

социальную ситуацию развития;

1. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
2. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах дея-тельности;
3. Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной дея-тельности и общения;
4. Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

1.1.1 **Цели и задачи реализации рабочей программы.**

**Обязательная часть:**

**Цели рабочей программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), музыкальной, чтения.

Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. Создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. Творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. Уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Каплунова И. М. Новоскольцева И. А.Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7лет).**

**Цель:** развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

**Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

1. Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
2. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
3. Развивать коммуникативные способности;
4. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
5. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
6. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
7. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
8. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
9. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничеств

**1.1.2.Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

**Обязательная часть.**

Подробно с принципами и подходами (обязательная часть) можно ознакомиться ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2017. с. 11-16

**Каплунова И. М. Новоскольцева И. А.Ладушки.**

**Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до7лет)**

* Принцип комфортности: создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
* Принцип целостного подхода: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей). Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
* Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
* Принцип культуросообразности и сезонности: соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
* Принцип партнерства: общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель- единое целое.
* Принцип положительной оценки: никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
* Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

**1.1.3.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей**

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 2 до 7 лет, 10 групп, посещают ДОУ воспитанники в режиме 10-часового, кратковременного пребывания, ребенок-инвалид.

Вторая группа раннего возраста (с 2 до 3 лет) – 2 младшая группа (с 3 до 4 лет) – 2

Средняя группа (с 4 до 5 лет) –2

Старшая группа (с 5 до 6 лет) – 2 Подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет) –2

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, Интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;

культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;

сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;

быстрой изменяемости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;

агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

**Характеристики особенностей развития детейраннего и дошкольного возраста**

**Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).** На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

* + ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются

ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

**Младшая группа (от 3 до 4лет).** В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5- 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

* + младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

* + младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов

поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно

наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети

* значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).** В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

* + концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).** Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

* старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).** В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Развивается образное мышление.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

* дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

**Характеристики особенностей развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» (далее -НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического или периферического типа.

*При легкой степени* двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно как в помещении, так и за его пределами. Они полностью себя обслуживают, у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, их движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки функциональных возможностей кистей и пальцев рук (мелкой моторики).

Дети не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть парциально нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно- пространственные представления. Дети данной категории нуждаются в психологической поддержке на фоне систематического ортопедического лечения и соблюдения щадящего индивидуального двигательного режима.

*Дети с астеническими проявлениями* отличаются повышенной чувствительностью кразличным раздражителям, эмоциональной возбудимостью, истощаемостью, часто заторможенностью в поведении, которая проявляется в виде пугливости, страха перед всем новым, неуверенности в своих силах. У этих детей часто возникают ситуационные конфликтные переживания в связи с неудовлетворением их стремления к лидерству. Этому

* значительной степени способствует воспитание по типу гиперопеки, которая ведет к подавлению естественной активности ребенка.

Все дети с НОДА имеют особые образовательные потребности.

Под ***особыми образовательными потребностями*** детей с НОДА мы понимаем совокупность медико – психолого - педагогических мероприятий, учитывающих особенности развития этих детей на разных возрастных этапах и направленных на их адаптацию в образовательное пространство.

Особые образовательные потребности у детей с НОДА задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и

определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования.

На всех этапах образования должно быть обеспечено мульти дисциплинарное взаимодействие всех специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое изучение, участвующих в проектировании индивидуального образовательного маршрута.

**1.1.4.Планируемые результаты освоению рабочей программы. Обязательная часть.** Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий

разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов

* обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

• ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляетинициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;

• способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет своичувства, в том числе чувство веры в себя;

• способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции всовместной деятельности;

• проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем,кто в этом нуждается;

• проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

• ребенок обладает развитым воображением;

• проявляет ответственность за начатое дело;

• открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной

мотивации к дальнейшему обучению;

эмоционально отзывается на произведения народного и профессионального искусства

(музыку, танцы, театральную деятельность);

**Музыкальная деятельность. Обязательная часть Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет). Музыкально-ритмические движения**

1. эмоционально отзываются на музыку;
2. развит музыкальный слух;
3. ходит, бегает, прыгает;
4. знаком с элементами плясовых движений;
5. соотносит движения с музыкой;
6. развиты элементарные пространственные представления.

**Развитие чувства ритма**

1. слышит начало и окончание звучания музыки;
2. марширует и хлопает в ладоши.

**Пальчиковые игры**

1. выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2. координирует движения пальцев, кисти руки;
3. соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

**Слушание музыки**

1. эмоционально отзывается на музыку;
2. сформированы представления об окружающем мире;
3. расширен словарный запас.

**Подпевание**

1. активно подпевает;
2. эмоционально отзывается на музыку различного характера;
3. выполняет движения в соответствии с текстом песен.

**Пляски, игры**

1. активен в играх, плясках;
2. чувствует ритм;
3. проявляет элементарные плясовые навыки;
4. координирует движения.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

1.реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;

2.ориентируется в пространстве;

3.выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;

4.легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;

5.марширует, останавливается с конца музыки; неторопливо, спокойно кружиться;

6.меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;

7.выполняет притопы;

8.различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш

и бег);

9.выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д).

**Развитие чувства ритма. Музицирование.**

1.ритмично хлопает в ладоши и по коленям;

2.различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;

3.произносит тихо и громко сове имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);

4.игрет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;

5.различает долгие и короткие звуки;

6.проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;

7.правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

**Пальчиковая гимнастика**

1.тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;

2.чувствует ритм;

3.сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;

4.запоминает, интонационно выразителен

**Слушание музыки**

1.различает музыкальные произведения по характеру;

2.определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);

3.различает двухчастную форму;

4.эмоционально откликается на музыку;

5.манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;

6.узнает музыкальные произведения;

7.различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

**Распевание, пение**

1.реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;

2.передает в интонации характер песен;

3.поёт, а капелла, соло;

4.выполняет простейшие движения по тексту;

5.узнает песни по фрагменту;

6.звукоподражает;

7.проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

**Пляски, игры, хороводы**

1.изменяет движения со сменой частей музыки;

2.запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;

3.исполняет солирующие роли;

4.исполняет пляски по показу педагога;

5.передает в движении игровые образы.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

**Музыкально-ритмические движения**

1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;

2.ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;

3.останавливается четко, с концом музыки;

4.придумывает различные фигуры;

5.выполняют движения по подгруппам;

6.четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;

7.разнообразно ритмично хлопает;

8.выполняет пружинящие шаги;

9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;

10.двигается галопом, передает выразительный образ;

11.движения плавные.

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на

фланелеграфе;

2.прохлопывает ритмические песенки;

3.понимает и ощущает четырехдольный размер;

4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;

5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

**Пальчиковая гимнастика**

1.развита речь, артикуляционный аппарат;

2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;

3.чувствует ритм;

4.сформировано понятие звуковысотности.

**Слушание музыки**

1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;

2.различает трехчастную форму;

3.знаком с танцевальными жанрами;

4.выражает характер произведения в движении;

5.определяет жанр и характер музыкального произведения;

6.запоминает и выразительно читает стихи;

7.выражает сове отношение к музыкальному произведению в рисунке

**Распевание, пение**

1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;

2.сопровождает пение интонационными движениями;

3.самотоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;

4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;

5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;

6.расширен певческий диапазон

**Игры, пляски, хороводы**

1.ходит простым русским хороводным шагом;

2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;

3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику

* изменением силы звучания музыки;

4.ощущает музыкальные фразы;

5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;

6.перестраивается;

7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;

8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;

9.развито танцевальное творчество

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

**Музыкально-ритмические движения**

1.ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;

2.ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;

3.останавливается четко, с концом музыки;

4.придумывает различные фигуры;

5.выполняют движения по подгруппам;

6.четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;

7.разнообразно ритмично хлопает;

8.выполняет пружинящие шаги;

9.прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;

10.двигается галопом, передает выразительный образ;

11.движения плавные.

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки),

выложенный на фланелеграфе;

2.прохлопывает ритмические песенки;

3.понимает и ощущает четырехдольный размер;

4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;

5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

**Пальчиковая гимнастика**

1.развита речь, артикуляционный аппарат;

2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;

3.чувствует ритм;

4.сформировано понятие звуковысотности.

**Слушание музыки**

1.знаком с творчеством П.И. Чайковского, произведениями из

«Детского альбома»;

2.различает трехчастную форму;

3.знаком с танцевальными жанрами;

4.выражает характер произведения в движении;

5.определяет жанр и характер музыкального произведения;

6.запоминает и выразительно читает стихи;

7.выражает сове отношение к музыкальному произведению в рисунке

**Распевание, пение**

1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;

2.сопровождает пение интонационными движениями;

3.самотоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;

4.аккомпанирует на музыкальных инструментах;

5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;

6.расширен певческий диапазон.

**Игры, пляски, хороводы**

1.ходит простым русским хороводным шагом;

2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;

3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звуча-ния музыки;

4.ощущает музыкальные фразы;

5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;

6.перестраивается;

7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;

8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;

9.развито танцевальное творчество

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

**Музыкально-ритмические движения**

1.ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки;

2.совершенны движения рук;

3.выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;

4.выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;

5.ориентируется в пространстве;

6.выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;

7.придумывает свои движения под музыку;

8.выполняет маховые и круговые движения руками;

9.выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;

10.выполняет разнообразные поскоки;

11.ритмически четен, движения ловкие;

12.выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием

различных музыкальных инструментов

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

1.ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;

2.выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах; 3.играет двухголосье;

4.ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;

5.ритмично играет на палочках

**Пальчиковая гимнастика**

1.развита мелкая моторика;

2.запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;

3.чувствует ритм;

4.развит звуковысотный слух и голос;

5.узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

**Слушание музыки**

1.знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки,

Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;2.знаком с творчеством зарубежных композиторов;

3.определяет форму и характер музыкального произведения;

4.слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;

5.обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;

5.выражает в самостоятельном движении характер произведения

**Распевание, пение**

1.чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;

2.передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д);

3.придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;

4.поет согласованно и выразительно;

5.выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;

6.знаком с музыкальными терминами и определениями

(куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

**Пляски, игры, хороводы**

1.предает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в

пределах одной части музыкального произведения;

2.танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;

3.начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;

4.сочетает пение с движением, предает в движениях характер песни;

5.самотоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;

6.воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);

7.активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;

8.правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

**Система оценки результатов освоения рабочей программы**

* + соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования
2. оптимизации работы с группой детей.

**2Содержательный раздел**

**2.1.** **Описание образовательной деятельностипо образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.**

Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до7 лет) реализуется по методическим пособиям: Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от2 до7 лет)

Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением (2СD), ворая группа раннего возраста.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2СD), младшая группа.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2СD), средняя группа.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 СD), старшая группа.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 СD), подготовительная группа.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением (2 СD), подготовительная группа.

**2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы**

* **учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

* 1. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.
* связи с тем, что рабочая программа предполагает построение образовательного

процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно.

**Формы реализации рабочей программы**

**Игра -** ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра,

**Проект** — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

**Культурные практики** - Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Работа с ЛЭП буком** - является одним из видов совместной или самостоятельной деятельности детей. ЛЭП бук помогает структурировать сложную информацию, развивает познавательный интерес и творческое мышление, помогает разнообразить даже самую скучную тему, объединяет всю семью или группу детей.

**Оздоровительные практики** – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровье сберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

* + образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии проектной деятельности
3. Технологии проблемного обучения
4. Личностно - ориентированные технологии

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *технология* | *задачи* | *форма организации, методы* | |
| Здоровье | 1. Овладение набором | 1. | Утренняя гимнастика. |
| сберегающие | простейших форм и способов | 2. | Подвижные игры. |
| технологии | поведения, способствующих | 3.Пальчиковая гимнастика. | |
|  | сохранению и укреплению | 4. | Дыхательная. |
|  | здоровья | 5. | Артикуляционная. |
|  | 2. Увеличение резервов здоровья | 6. | Релаксационные паузы. |
|  |  | 7. | Динамические паузы. |
|  |  | 8.Элементы музыкотерапии. | |
| Технологии | 1.Развитие познавательных и | 1. | Работа в группах, парах, |
| проектной | творческих способностей | индивидуально. | |
| деятельности | дошкольников. | 2. | Беседы. |
|  | 2.Развитие личностных качеств | 3. | Форма организации: |
|  | |  |  |
|  | 3.Развитие и обогащение | мероприятий, демонстрирующих | |
|  | социально - личностного опыта | результаты творческой | |
|  | через вовлечение детей в сферу | деятельности, участие в | |
|  | межличностного взаимодействия | конкурсах, постановка | |
|  |  | спектаклей. | |
| Технологии | 1.Формирование у дошкольников | 1. | Организация проблемных |
| проблемного | основных ключевых | ситуаций. | |
| обучения | компетенций, способность к | 2. | Постановка и решение вопросов |
|  | мышлению. | проблемного характера | |
|  | 2.Развитие познавательных | 3. | Беседы, обсуждение |
|  | способностей, | совместной деятельности. | |
|  | любознательности, умения | 4. | Использование методов: ЛЭП |
|  | принимать совместные и | буков и др. | |
|  | самостоятельные решения |  |  |
|  | 3. Формирование умения прийти |  |  |
|  | на помощь другу. |  |  |
|  | 4.Развитие и обогащение |  |  |
|  | социально - личностного опыта |  |  |
|  | дошкольников. |  |  |
| Технологии | 1.Формирование у дошкольников | 1Постановка и решение вопросов | |
| исследовательской | основных ключевых | проблемного характера | |
| деятельности | компетенций. | 2. | Наблюдения |
|  | 2.Развитие творческих | 3. | Изучение литературы, интернет |
|  | способностей дошкольников. | – ресурсов. | |
|  | 3.Развитие личностных качеств | 4. | «Погружение» в звуки и |
|  | ребенка. | музыкальные образы., | |
|  |  | 5. | Использование |
|  |  | художественного слова | |
|  |  | 6. | Музыкально - дидактические |
|  |  | игры. | |
|  |  | 7. | Создание ЛЭП буков, проектов. |
|  |  | 8. | Демонстрация результатов |
|  |  | разными способами. | |
|  |  | 16. Участие в конкурсах. | |
| Личностно- | 1. Обеспечение комфортных и | 1. | Сопровождение ребенка по |
| ориентированные | безопасных условий развития | индивидуальному | |
| технологии | личности ребенка, реализация ее | образовательному маршруту | |
|  | природных потенциалов, | 4. | Поддержка интересов и |
|  | индивидуальный подход к | инициативы и успешности | |
|  | воспитанникам. | ребенка через участие в | |
|  | 2. Развитие индивидуализации | конкурсах, праздниках и | |
|  | ребенка через разные виды и | развлечениях. | |
|  | формы организации | 5. | Организация культурных |
|  | деятельности. | практик | |
| Социо - игровые | 1. Развитие полноценной | 1. | Коллективные дела, работа в |
| технологии | личности ребенка через | группах на НОД | |
|  | основную деятельность – | 2. | Определение правил группы, |
|  | игровую. | общения, правил деятельности | |
|  | 3. Формирование | 3. | Организация игр с правилами, |
|  |  |  |  |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | конструктивного взаимодействия | игр-соревнований, игр- |
|  | всех участников | драматизаций, музыкально - |
|  | образовательных отношений | дидактических игр |
|  | 4. Решение задач позитивной | 4. Метод создания проблемных |
|  | социализации дошкольников | ситуаций с элементами |
|  | 5. Развитие навыков | самооценки |
|  | полноценного межличностного |  |
|  | общения, позволяющего ребенку |  |
|  | понять самого себя. |  |



Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДОУ, городе, стране.

При реализации содержания рабочей программы эффективно используются проекты: « День матери», «День смеха», «Пасха», «День Победы».

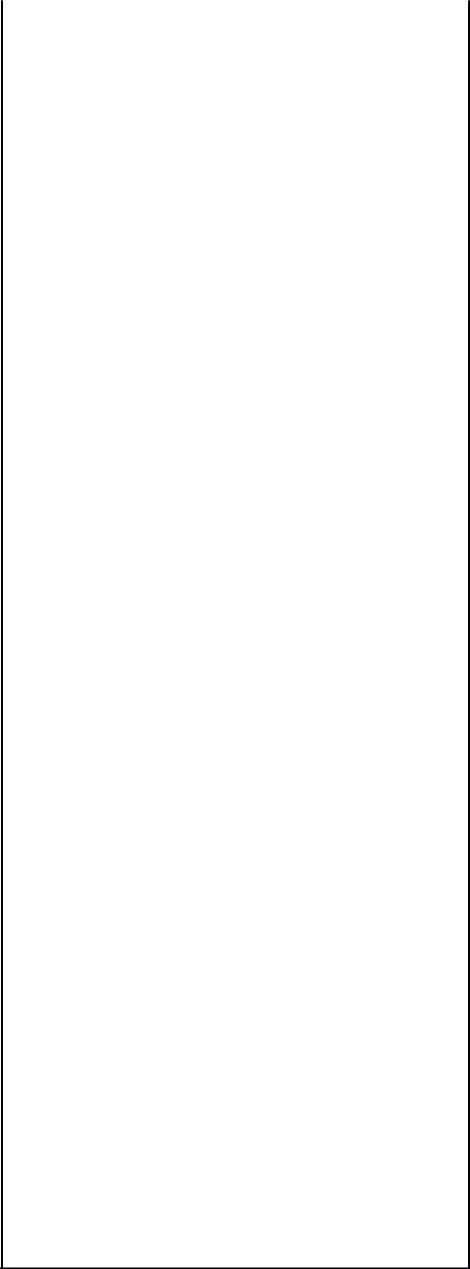
**Способы реализации содержания образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность в образовательном процессе ДОУ**

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Непосредственно- | Совместная деятельность | Самостоятельная |
| образовательная деятельность | педагога и детей, | деятельность детей и |
| (НОД), проекты | осуществляемая в | культурные практики |
|  | режимных моментах | (создание условий) |
| НОД Музыка | Разучивание песен, | Музыкально – |
|  | танцев, сценок, игр для | дидактические игры |
|  | праздников и |  |
|  | развлечений |  |
|  |  | Культурные практики |
|  | Игровая деятельность |  |
| Участие детей в праздниках и | Подвижные игры | Музыкальный зал |
| концертах ДОУ |  |  |
| Реализация проектов. | Музыкально – | Музыкальный зал |
|  | дидактические игры |  |
| Развлечения с использованием | Организация детских | Игры - драматизации |
| приемов различной | мастер - классов |  |
| деятельности: «День знаний», |  |  |
| «Осенины», «День смеха», |  |  |
| «Пасха», «Масленица», «День |  |  |
| матери», «День Земли» |  |  |
| Праздники | Театрализованные игры | Музыкально – |
|  |  | дидактические игры |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Участие воспитанников в | Игры - драматизации | Создание развивающей |
| районных, краевых |  | предметно- |
| мероприятиях, фестивалях, |  | пространственной среды: |
| конкурсах: «Вдохновения», |  | «Центр музыкального |
| «Фестиваль патриотической |  | развития», наличие фонотеки |
| песни»,«День защиты детей» , |  | и видеотеки для просмотра и |
| и т.д. |  | слушания |
|  |  |  |
| Просмотр презентаций с | Совместная | Реализация комплексно – |
| использованием | продуктивная | тематического |
| интерактивного оборудования. | деятельность | планирования. |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мастер – классы для детей и | Игровая деятельность по | Презентация своих работ, |
| родителей | музыке | авторских выставок |
|  | Слушание музыкальных |  |
|  | произведений |  |
|  | Просмотр видеороликов, |  |
|  | презентаций, |  |
|  | иллюстраций, буклетов. |  |
|  | Встречи с интересными |  |
|  | людьми. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Методы реализации рабочей программы** | | |  |  |
|  |  |  | | | |
| *Название метода* | *Определение метода* | *Рекомендация поих* | | | |
|  |  |  | *применению* | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Методы по источнику знаний | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | |
| Словесные | Словесные методы | Словесные | методы | позволяют в | |
|  | подразделяются на | кратчайший | срок |  | передать |
|  | следующие виды: рассказ, | информацию детям. | |  |  |
|  | объяснение, беседа, |  |  |  |  |
| Наглядные | Под наглядными методами | *Метод иллюстраций* | | предполагает | |
|  | образования понимаются | показ детям иллюстративных пособий: | | | |
|  | такие методы, при которых | плакатов, | картин, | иллюстраций, | |
|  | ребенок получает | фотографий | и | пр. | Метод |
|  | информацию, с помощью | демонстраций связан с показом видео | | | |
|  | наглядных пособий и | слайдов и др. Такое подразделение | | | |
|  | технических средств. | средств | наглядности | | на |
|  | Наглядные методы | иллюстративные и демонстрационные | | | |
|  | используются во | является условным. Оно не исключает | | | |
|  | взаимосвязи со словесными | возможности | отнесения | | отдельных |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и практическими методами | средств наглядности как к группе | | | | | | |
|  | обучения. Наглядные | иллюстративных, | | |  | так |  | и |
|  | методы образования | демонстрационных. В | | | | современных | | |
|  | условно можно | условиях особое внимание уделяется | | | | | | |
|  | подразделить на две | применению | |  | такого |  | средства | |
|  | большие группы: метод | наглядности, | |  | как | компьютер | | |
|  | иллюстраций и метод | индивидуального | | | пользования | | | или |
|  | демонстраций. | ноутбук. |  |  |  |  |  |  |
| Практические | Практические методы | Выполнение | | практических | | | заданий | |
|  | обучения основаны на | является |  | неотъемлемой | | | частью | |
|  | практической деятельности | осуществления | | | системно | | | – |
|  | детей и формируют | деятельностного подхода, проводится | | | | | | |
|  | практические умения и | во время или после ознакомления | | | | | | |
|  | навыки. | детей с тем или иным содержанием и | | | | | | |
|  |  | носят | творческий | | |  | характер. | |
|  |  | Практическая | | |  | деятельность | | |
|  |  | проводится |  | не | | только | | в |
|  |  | организованной | | | образовательной | | | |
|  |  | деятельности, но и в совместной и | | | | | | |
|  |  | самостоятельной | | |  | деятельности. | | |
|  |  | Педагогами |  | создаются | | условия | | в |
|  |  | образовательной | | | среде | |  | для |
|  |  | возникновения | | | самостоятельной | | | |
|  |  | практической | | | и | продуктивной | | |
|  |  | деятельности. | | |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Методы по характеру образовательной деятельности детей | | | | | | |  |
| Информационно- |  | Педагог сообщает детям | Один | из | наиболее | | экономных | |
| рецептивный |  | готовую информацию, а они | способов | передачи | | | информации. | |
|  |  | ее воспринимают, осознают | Однако | при | использовании этого | | | |
|  |  | и фиксируют в памяти. | метода | обучения | | не | формируются | |
|  |  |  | умения | и | навыки | | пользоваться | |
|  |  |  | полученными знаниями. | | | |  |  |
| Репродуктивный |  | Суть метода состоит в | Деятельность педагога заключается в | | | | | |
|  |  | многократном повторении | разработке метода, а | | | | деятельность | |
|  |  | способа деятельности по | детей – в выполнении действий по | | | | | |
|  |  | заданию педагога. | показу. |  |  |  |  |  |
| Частично- |  | Суть его состоит в том, что | Каждый шаг предполагает творческую | | | | | |
| поисковый |  | педагог расчленяет | деятельность, | | но | целостное решение | | |
|  |  | проблемную задачу на под | проблемы пока отсутствует. | | | | |  |
|  |  | проблемы, а дети |  |  |  |  |  |  |
|  |  | осуществляют отдельные |  |  |  |  |  |  |
|  |  | шаги поиска ее решения. |  |  |  |  |  |  |
| Активные методы |  | Активные методы | Активные | | методы | | обучения | |
|  |  | предоставляют | предполагают | |  | использование | | в |
|  |  | дошкольникам возможность | образовательном | | |  | процессе | |
|  |  | обучаться на собственном | определенной | |  | последовательности | | |
|  |  | опыте, приобретать | выполнения | | заданий: | | начиная | с |
|  |  | разнообразный | анализа | и | оценки | | конкретных | |
|  |  | субъективный опыт. | ситуаций, | | музыкально | | | - |



дидактических игр.



В группу активных методов

образования входят музыкально -

дидактические игры, развлечения,

театрализация и т.д.

Для эффективной реализации Программы и качественной организации образовательного процесса предусмотрены разнообразные средства обучения:

* учебно-методические;
* наглядные;

-дидактические;

- игровые.

**2.3.Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития дошкольников**

Подготовительную группу №1 посещает ребенок-инвалид с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА). Образовательная деятельность осуществляется со всей группой. Время освоения содержания для ребенка с НОДА индивидуально.

Психолого – педагогическое сопровождение основывается на следующих принципах:

* опора на те личностные достижения, которые реально есть у ребенка. Оно находится в логике его развития, а не искусственно задает ему цели и задачи извне;
* Соблюдение интересов ребенка. Принцип определяет позицию специалиста, который призван сопровождать ребенка с максимальной пользой и в интересах ребенка.
* Системность. Принцип обеспечивает системный подход к анализу особенностей развития, а также всесторонний многоуровневый подход.
* Непрерывность. Принцип гарантирует ребенку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к ее решению.
* Рекомендательный характер оказания помощи. Принцип обеспечивает защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законным представителям) вопроса о направлениях, способах психолого-педагогического сопровождения.

Основная цель – формирование эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, музыкальных способностей. В этом направлении решаются как общеобразовательные, таки коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие:

сенсорных способностей; чувство ритма; музыкальный слух;

умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

**2.4.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;

б) в процессе режимных моментов;

в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

* музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление

компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку. Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний

- обязательный сбор для проведения «бесед в круге», организации детского совета, совместного планирования (проговаривания) плана;

* объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
* ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
* организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников.
* организация культурных практик ребенка на основе их собственного выбора.

**2.5. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.**

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

|  |  |
| --- | --- |
| Аспекты, обеспечивающие | Условия |
| поддержку детской |  |
| инициативы |  |
| эмоциональное | -общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и |
| благополучие ребенка | угроз; |
|  | -внимательно выслушивать детей, показывать, что |
|  | понимает их чувства, помогать делиться своими |
|  | переживаниями и мыслями; |



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | -помогать детям обнаружить конструктивные варианты | | | | |
|  | поведения; |  |  |  |  |
|  | -создавать ситуации, в которых дети при помощи | | | | |
|  | разных культурных средств (игра, | | | движение и т. д.) | |
|  | могут выразить свое отношение к личностно значимым | | | | |
|  | для них событиям и явлениям, в том числе | | | | |
|  | происходящим в детском саду; | |  |  |  |
| доброжелательность, | -устанавливать | понятные | для | детей | правила |
| внимательное отношение | взаимодействия; |  |  |  |  |
|  | -поддерживать | инициативу |  | детей | старшего |
|  | дошкольного возраста | |  |  |  |
|  | в выборе танца, игры. | |  |  |  |
| самостоятельность | -при участии взрослого обсуждать важные события со | | | | |
|  | сверстниками; |  |  |  |  |
|  | -совершать выбор и обосновывать его (например, в | | | | |
|  | постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, | | | | |
|  | птиц и т.д.); |  |  |  |  |
|  | -предъявлять и обосновывать свою инициативу | | | | |
|  | (замыслы, предложения и пр.); | |  |  |  |
|  | -оценивать результаты своих действий индивидуально | | | | |
|  | и в малой группе, команде. | |  |  |  |
| познавательная | -регулярно предлагать детям вопросы, требующие не | | | | |
| деятельность | только воспроизведения информации, но и мышления; | | | | |
|  | -регулярно предлагать детям открытые, творческие | | | | |
|  | вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые | | | | |
|  | ситуации, на которые могут быть даны разные ответы; | | | | |
|  | -обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки | | | | |
|  | и принятия; |  |  |  |  |
|  | -поощрять и поддерживать ребенка за активное участие | | | | |
|  | в играх, танцах, постановках; | |  |  |  |
|  | -предлагать дополнительные средства в музыкальном | | | | |
|  | развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, | | | | |
|  | видео ролики и др.), | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| самовыражение средствами | -планировать время в течение дня, когда дети могут | | | | |
| искусства | создавать свои произведения; | | |  |  |
|  | -создавать атмосферу принятия и поддержки во время | | | | |
|  | занятий творческими видами деятельности; | | | |  |
|  | -создавать условия и поддерживать ребенка при | | | | |
|  | организации детских мастер – классов, презентации | | | | |
|  | опыта, своей работы, проекта и т.д. | | | |  |
|  | -оказывать помощь и поддержку в овладении | | | | |
|  | необходимыми | | навыками; |  |  |
|  | -организовывать события, мероприятия, выставки | | | | |
|  | проектов, | на | которых | дошкольники | могут |
|  | демонстрировать свои музыкальные способности для | | | | |
|  | детей разных групп и родителей; | | | |  |
|  | -организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях | | | | |
|  | различного уровня; | | |  |  |
|  | -привлекать и поощрять участие в театрализации, | | | | |
|  | танцах, игре на детских музыкальных инструментах | | | | |
|  | детей с разными возможностями здоровья. | | | |  |



Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

**2.6. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

**Мероприятия по взаимодействию с семьей:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Форма работы** |
| **Сентябрь** | -Консультация “Музыка как средство воспитания", встреча с |
|  | родителями -родительское собрание |
|  | -«День знаний» - привлечь родителей к проведению |
|  | развлечения |
| **Октябрь** | -Консультация - «Музыка в вашей семье», |
|  | -«Мастерим костюмы к празднику» - индивидуальные |
|  | консультации при подготовке детей к осенним праздникам |
|  | - «Правила поведения родителей на утренниках» - |
|  | информационные уголки в группах |
| **Ноябрь** | - «День Матери» - семейная гостиная |
|  | -«Музыка в общении с ребенком»- консультация |
| **Декабрь** | - «Новый год» **-** устные рекомендации по подготовке к |



|  |  |
| --- | --- |
|  | зимним праздникам, обсуждение костюмов для |
|  | представления, оформление музыкального зала |
|  | - «Учим ребенка слушать музыку» - информационный |
|  | уголок |
| **Январь** | - «Музыкальные загадки и игры»- папки передвижки |
|  | -«Музыкальные кроссворды» - журналы |
| **Февраль** | - «Растим защитников» - совместные выступления детей и |
|  | родителей |
|  | - «День рождение в семье»- информационный уголок в |
|  | приемных |
| **Март** | - «Музыкальные инструменты своими руками» - мастер – |
|  | класс |
|  | - «Мамин праздник» - совместные выступления детей и |
|  | родителей |
| **Апрель** | - «Ребенок поступает в музыкальную школу» - родительское |
|  | собрание в старшей, подготовительной группе – |
|  | - «Пальчиковые игры и волшебные пальчики»- |
|  | рекомендации в передвижных папках, журнал |
| **Май** | - «День Победы», |
|  | - «Выпуск» - участие и помощь родителей в проведении |
|  | мероприятий в детском саду. |



**2.7. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Региональный компонент**

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

* средствами использования опыта работы педагогов ДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национальными культурными особенностями края, района и формированию духовно-нравственной культуры;

- через изучение и максимальное использование культурных особенностей края и воспитательно-образовательной работы.

* средствами использования опыта работы педагогов ДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национальными и культурными особенностями края, района и формированию духовно-нравственной культуры.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

– содействие и сотрудничество детей и взрослых,

2 – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,

1. сотрудничество МБДОУ с семьей

*Национально-* обучение и в МБДОУ учитывают реальные потребности детей



*культурные* различной этнической принадлежности (несмотря на то, что

*особенности:* процент детей билингвов среди воспитанников ДОУ невелик). Педагоги МБДОУ с уважением относятся к детям,



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | разговаривающим на родном для них языке, внимательно | |
|  | прислушиваются к пожеланиям родителей из семей другой | |
|  | этнической принадлежности. | |
| *Региональные* | издавна славится своими умельцами, историей, культурой. Все |
| *особенности:* | это направляет деятельность на знакомство с народными | |
|  | песнями, танцами, земляками, природой родного края. | |

Особенности организации образовательного процесса в различных возрастных группах обусловлены спецификой возраста, их общим развитием, этнокультурными традициями, климато-географическими условиями проживания, наличием приоритетного направления МБДОУ, заказом родителей, требованиями СанПиН.

ребенка со взрослыми и сверстниками в привлекательных видах деятельности:

**3. Организационный раздел**

**3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников.

Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

**Технические средства реализации рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Характеристика | Кол-во | Размещение |
| средства ТСО | Музыкальный центр | 1  1  1 | музыкальный зал  музыкальный зал  музыкальный зал |

**3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания.**

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно–тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

**Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих реализацию содержания образовательных областей Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

|  |  |
| --- | --- |
| методические пособия | Каплунова И. М. Новоскольцева И.А. Ладушки. |
|  | Программа по музыкальному воспитанию детей |
|  | дошкольного возраста (от 2 до7 лет) реализуется по |
|  | методическим пособиям: |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование |
|  | и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением |
|  | (2СD), вторая группа раннего возраста. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. |
|  | Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением |
|  | (2СD), младшая группа. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. |
|  | Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением |
|  | (2СD), средняя группа. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. |
|  | Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением |
|  | (3 СD), старшая группа. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. |
|  | Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением |
|  | (3 СD), подготовительная группа. |
|  | Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. |
|  | Дополнительный материал к конспектам музыкальных |
|  |  |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | занятий с аудио приложением (2 СD), подготовительная | |
| группа. | |
| Музыкально- |  |  | **Развитие музыкального слуха и памяти:** |
| дидактические |  | 1.1. | «Что делают в домике?» |
| игры |  | 1.2. | «Сколько нас поет?» |
|  | | 1.3. | «Теремок» |
|  | **Развитие тембрового слуха:** |
| 2.1. | «Звенящие колокольчики» |
| 2.2. | «Угадай, что играет?» |
| 2.3. | «Нам игрушки принесли» |
| 2.4. | «На чем я играю?» |
|  | **Развитие звуковысотного слуха:** |
| 3.1. | «Угадай – ка!» |
| 3.2. | «Лесенка - чудесенка» |
| 3.3. | «Подумай и отгадай» |
| 3.4. | «Птица и птенчики» |
| 3.5. | «Ступеньки» |
| 3.6. | «Музыкальное лото» |
| 3.7. | «Чудесный мешочек» |
| 3.8. | «Найди игрушку» |
| 3.9. | «Курица и цыплята» |
| На развитие чувства ритма: | |
| 4.1. | «Выполни задание» |
| 4.2. | «Прогулка» |
| 4.3. | «К нам гости пришли» |
| **Развивать представление о разных жанрах музыки:** | |
| 5.3. | «Зайка» |
| 5.4. | «Весело - грустно» |
| 5.5. | «Три танца» |
| 5.6. | «Какая музыка звучит?» |
| 5.7. | «Цветная музыка» |
| **Развивать представление об изобразительных** | |
| **возможностях музыки:** | |
| 6.1. | «Солнышко и тучка» |
| 6.2. | «Кого встретил колобок?» |
| 6.3. | «Выбери инструмент» |
| 6.4. | «Море» |
| 6.5. | «Песня, танец, марш» |
| **Развитие детского творчества:** | |
| «Музыкальный магазин» | |
| «Наш оркестр» | |
| «Струнные, ударные и шумовые инструменты» | |
| демонстрационный |  | Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, | |
| материал |  | народные) | |
|  | | «Портреты Русских композиторов» | |
| «Портреты Зарубежных композиторов» | |
|  |  |  | |
| Наглядно | – | *Серия* «*Расскажите детям о…»*: «Расскажите детям о | |
| дидактические средства |  | музыкальных инструментах». | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | инструментов. |
|  | *Плакаты:* «Музыкальные инструменты народов мира», |
|  | «Музыкальные инструменты эстрадно - симфонического |
|  | оркестра» |
| детские музыкальные | металлофоны, ксилофоны, диатонические |
| инструменты | колокольчики, бубны, трещетки, бубенцы, маракасы, |
|  | румбы, барабаны, дудочки, свистульки, тарелки, |
|  | шумовые инструменты |

**3.3.Модель воспитательно-образовательного процесса.**

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный год начинается с 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то учебный год начинается в первый, следующий за ним рабочий день.

Продолжительность учебного года с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа. В середине занятий статического характера проводятся физкультминутки. В летний оздоровительный период осуществляется образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (НОД «Музыка»).

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов

Максимальная продолжительность непрерывной непосредственно-образовательной деятельности для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

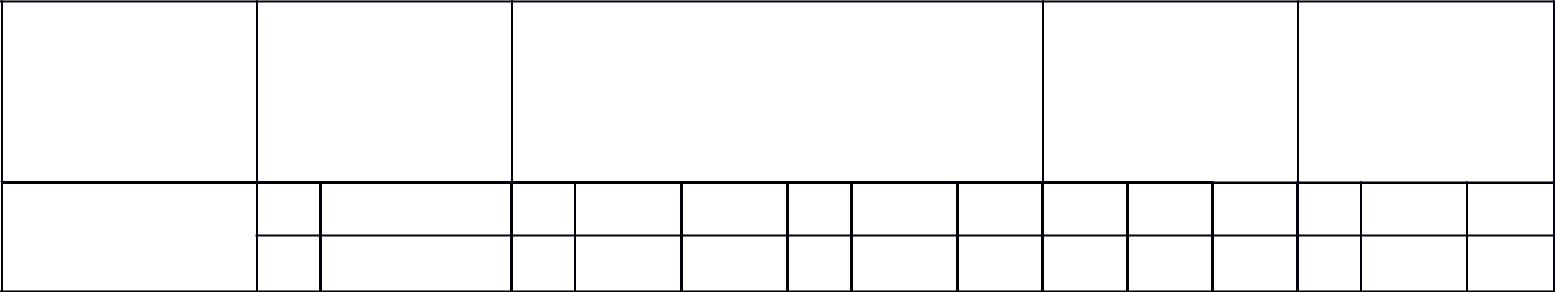
Образовательная деятельность, требующая повышенной, познавательной активности

* умственного напряжения детей, организуется в первой половине дня. Для профилактики утомления детей проводятся музыкальные занятия и т.п.

Конкретный режим посещения ребенком Учреждения устанавливается договором об образовании, заключаемом между Учреждением и родителями (законными представителями) ребёнка.

Планируемые результаты дошкольного образования достигаются посредством разных форм образовательного сотрудничества детей с взрослыми и сверстниками в развивающей образовательной среде. Образовательное содержание реализуется через сказки, игры,

искусство; проецируется на решение несложных жизненных ситуаций, практическую деятельность, общение со сверстниками, самопознание.



**3.4.Расписание непосредственно образовательной деятельности**

**на 2021/2022 учебный год**

(**1 и 2 корпус**)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **днинедели** | **Группа раннего возраста №1** | **Группа раннего возраста №2** | **Младшая группа**  **№1** | **Средняя группа**  **№1** | **Старшая группа**  **№1** | **Подготовительная**  **К школе**  **№1** |
|  |
| **понедельник** | **9.30-9.40** |  | **9.45-10.10** |  | **10.20-10.45** | **10.50-11.20** |
| **вторник** |  |  |  |  |  |  |
| **среда** |  | **9.30-9.40** |  | **9.45-10.05** | **10.20-10.45** | **10.50-11.20** |
| **четверг** |  |  |  |  |  |  |
| **пятница** | **9.30-9.40** | **9.40-9.50** | **10.00-10.15** | **10.20-10.40** |  |  |

**(3 корус)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **днинедели** | **Младшая группа**  **№2** | **Средняя группа**  **№2** | **Старшая группа**  **№2** | **Подготовительная**  **К школе**  **№2** |
|  |
| **понедельник** |  |  |  |  |
| **вторник** | **9.30-9.45** | **9.50-10.10** | **10.15-10.40** | **10.45-11.15** |
| **среда** |  |  |  |  |
| **четверг** | **9.30-9.45** | **9.50-10.10** | **10.15-10.40** | **10.45-11.15** |
| **пятница** |  |  |  |  |

**3.5.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДОУ. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие

способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДОУ, городе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром: благотворительный спектакль «Дерево, дерево, мой дружок хороший», «Осенний мюзикл»; спортивное развлечение с детьми и родителями «Мой папа самый сильный» посвящённое 23 февраля, блок мероприятий посвящённым Великой Победе: тематический концерт «День Победы», в рамках социального партнерства «Парад Победы»; тематические развлечения –«День матери», «День солнца», «День юмора».

**Праздники.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников. Цель: развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны. В ДОУ организуются праздники народного календаря: «Осенины», «Пасха», «Масленица», «Рождество».

Праздники планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Ежегодно проводятся экологические праздники: «День Земли», «День зимнего солнцестояния», «Праздник птиц», «Деревья нашего двора».

**3.6. Особенности организации, развивающей предметно–пространственной среды** Развивающая музыкальная среда способствует развитию детей в соответствии с

особенностями каждого возрастного этапа, обеспечивает возможность для двигательной активности в музыкальных играх и плясках, для общения в процессе восприятия музыки и совместной музыкальной деятельности.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено специальным оборудованием (музыкальным центром, мультимедийной установкой), и разнообразными детскими музыкальными инструментами.

* музыкальном кабинете имеются необходимые атрибуты (султанчики, платочки, ленточки, колпачки, листочки, цветы, шарфы и т.д.), пособия (музыкально-дидактические игры, иллюстрации, портреты композиторов и т.д.), аудио-видео-тека в соответствии с программой.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление музыкального зала в соответствии с временем года, праздничной датой или тематикой мероприятия.

Детские музыкальные инструменты, атрибуты и пособия в музыкальном зале постоянно изготавливаются и приобретаются новые с учётом изменяющихся интересов и возможностей детей.

* каждой возрастной группе имеются музыкальные уголки для детей и папки-передвижки с консультациями и памятками для родителей, которые так же имеют периодическую сменяемость и наполняемость.

**Контроль за развитием музыкальных способностей**

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

***Критерии диагностики:***

**Цель:**изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в  одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития**(по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

  Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать   задания для детей.

   При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Дети 3-4 лет** | **Дети 5-7лет** |
| ***1. Ладовое чувство:*** |  |
| -просьба повторить;  -наличие любимых произведений;  -узнавание знакомой мелодии;  -высказывания о характере музыки (двухчастная форма);  - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;  - определение окончания мелодии (для детей средней группы);  - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). | - просьба повторить, наличие любимых произведений;  -  эмоциональная активность во время звучания музыки;  - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений,  «словаря эмоций»);  - узнавание знакомой мелодии по фрагменту;  - определение окончания мелодии;          - окончание на тонике начатой мелодии. |
| ***2. Музыкально-слуховые представления:*** |  |
| - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);  - воспроизведение хорошо знакомой попевки  на одном звуке металлофона (для детей средней группы). | - пение малознакомой мелодии без сопровождения;  - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;  - подбор по слуху малознакомой попевки. |
| ***3. Чувство ритма:*** |  |
| - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;  - соответствие эмоциональной окраски и ритма  движений характеру и ритму  музыки с контрастными частями. | - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);  - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;  - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). |

**Методическое обеспечение.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Учебно-методический комплекс** |
| 1. Восприятие: | 1. Дидактические игры.  2. Портреты русских и зарубежных композиторов  3. Наглядно - иллюстративный материал:     - сюжетные картины;     - пейзажи (времена года);     - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).  4.Нотные сборники. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
| 2. Пение: музыкально-слуховые представления | «Птица и птенчики»; «Два петушка»,«Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» | «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» | «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка» |
| - чувство ритма | «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». | «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму». |

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности** | **Наглядно-иллюстративный материа** |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1.СувороваТ.И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.  2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска  3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.  4. Разноцветны платочки, косынки.  5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц,красная шапочка, божья коровка  6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.  7. Костюмы для  взрослых и детей. |
| 4. Игра на детских музыкальных инструментах | Детские музыкальные инструменты:  1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);  2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ; трещётка ; треугольник ;  колотушка ; коробочка;  музыкальные молоточки ; колокольчики ;  металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;  3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;  4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка. |

**Литература**

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От  рождения  до  школы»  Под ред. Н. Е. Веракса,  М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е  изд., испр.  и  доп.  – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с..

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981 -240ст..

3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.Теория и методика музыкального воспитания в детском саду ; М Просвещение, 1983.

    225 стр.

4. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр.

5.БекинаС.И.  Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр.

6. Учите детей петь:песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост.С.и.Бекина и  др.Москва 1986г  -143стр.

7. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с.

8. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

9. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.

10. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика»  Санкт – Петербург 2000г.

11. АнтиповаА.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003г.-128с.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с